

Guías para
Enseñar y Aprender

LENGUA

7º
EGB

Guías para Enseñar y Aprender

Gobernador

Ing. Carlos Alberto Verna

Ministro de Cultura y Educación

Prof. María de los Angeles Zamora

Subsecretaria de Educación

Prof. Berta Suarez de Delú

Directora General de Educación Inicial y General Básica

Prof. Raquel Fernández



GOBIERNO DE LA PAMPA

Guías para Enseñar y Aprender

Autores

Prof. Norberto Sanchez

Prof. Lilian Molineli

Diseño y Edición

Juan Montalvo



Guías para Enseñar y Aprender

Autores:

Prof: Norberto Sánchez

Prof: Lilian Molinelli

Edición:

Juan Montalvo

*Los autores de la presente guía agradecen
la desinteresada y valiosa colaboración de los docentes
que participaron en la revisión del material.*

Patricia Clara Bonjour

Elsa Perla Castro

María Susana Sampayo

María Leonor Valerga

Susana Petrey

Adriana González

Marisa Claudia Fernández

Mirna Mariela Heimbigner

Gloria Paglia

Silvia Martha Mecca

Analía Marisel Seltzer

María de los Ángeles Pereyra

Guías para Enseñar y Aprender

●Para los docentes

Estimado colega:

Las *Guías para Enseñar y Aprender*, instrumento que acompaña y/o complementa las propuestas de enseñanza del docente, acercan una propuesta didáctica concreta, para los diferentes años que conforman el Tercer Ciclo de la EGB.

El propósito de las guías consiste en brindar una selección de contenidos, una sugerencia de actividades alternativas para trabajar los mismos y una secuenciación u ordenamiento temático posible.

Así, la articulación de los diferentes contenidos propuestos y la resolución de las diferentes consignas propician, en el alumno, el desarrollo de procedimientos y capacidades básicas. La búsqueda de fuentes adecuadas para completar los cuadros comparativos o las imágenes y esquemas hace que la información adquiera mayor significatividad.

De este modo queda sujeto al trabajo del aula el grado de profundidad que se usará para desarrollar los diferentes temas, y la utilización de las actividades adecuadas al contexto áulico.

Los autores

Índice

Unidad 1 Ahora nos comunicamos	pág 7
La comunicación. Elementos del circuito	pág 9
Comunicación más que palabras	pág 14
Para seguir leyendo:	
<input type="checkbox"/> <i>La pandilla del ángel</i> (frag.) de Graciela Cabal	pág 19
<input type="checkbox"/> <i>El llamado de la montaña</i> de Miguel Tedín	pág 19
<input type="checkbox"/> <i>Dudú</i> de Luis Fernando Veríssimo	pág 20
Unidad 2 Palabras que viajan	pág 21
Las cartas familiares y amistosas	pág 23
Normativa: abecedario, diptongos y triptongos	pág 29
Para seguir leyendo:	
<input type="checkbox"/> <i>Los desmaravilladores</i> de Elsa Bornemann (frag)	pág 39
<input type="checkbox"/> <i>Carta al lobo</i> de Laura Devetach	pág 40
<input type="checkbox"/> <i>Duende</i> de Gloria Pampillo	pág 41
Unidad 3 Leer para aprender	pág 43
Leer para aprender – ideas principales, resumen-	pág 45
Normativa: sílaba tónica, empleo de tildes	pág 57
Para seguir leyendo:	
<input type="checkbox"/> <i>Los reptiles de La Pampa</i> (frag.) de Orrego Aravena	pág 67
<input type="checkbox"/> <i>Las pinturas rupestres</i>	pág 69
<input type="checkbox"/> <i>La Pampa invita a vivir –El parque Luro-</i>	pág 69
Unidad 4 Charlas a diario	pág 73
La conversación	pág 75
La gramática	pág 84
El sustantivo	pág 88
El adjetivo	pág 93
Normativa: uso de mayúsculas	pág 98
Ortografía: uso de gue – ge –gi –je –ji (g – j)	pág 100
Para seguir leyendo:	
<input type="checkbox"/> <i>El hombre que sabía gramática</i> de Laura Devetach	pág 110
<input type="checkbox"/> <i>Un lugar en el mundo</i> (frag.) de Adolfo Aristarain	pág 111
<input type="checkbox"/> <i>Sustantivo abstracto</i> de Irene Klein	pág 113

Unidad 5 Narraciones de hoy y de ayer

pág 117

La narración	pág 119
La gramática: los tiempos verbales en la narración	pág 126
Literatura: la leyenda	pág 131
Normativa: uso de la tilde y la b en los verbos	pág 138
Para seguir leyendo:	
<input type="checkbox"/> <i>La ceniza</i> de Lucía Castelli	pág 142
<input type="checkbox"/> <i>Ceniza</i> de Ricardo Nervi	pág 143
<input type="checkbox"/> <i>La caída de la ceniza en La Pampa (frag.)</i> de Irma Zanardi	pág 143

Unidad 6 Los cuentos, vagabundos

pág 145

Leer y escribir cuentos	pág 147
Clasificación de los cuentos	pág 156
Propuesta de lectura	pág 157
Gramática: formación de palabras	pág 178
Ortografía: uso de la h, y de los prefijos	pág 184
Para seguir leyendo:	
<input type="checkbox"/> <i>Graciela Montes (frag.)</i>	pág 188
<input type="checkbox"/> <i>Aolfo Bioy Casares (frag.)</i>	pág 189
<input type="checkbox"/> <i>Michele Petit (frag.)</i>	pág 189

Evaluación diagnóstica

Unidad

1

En esta unidad denominada ***Ahora nos comunicamos*** trabajarás con el modelo de comunicación, que resulta necesario conocer, para participar con éxito en situaciones comunicativas diversas.

Leerás textos y realizarás las actividades desde la N° 1 a la N° 9, que te permitirán analizar cómo nos comunicamos y saber más sobre este tema de la comunicación.

Ah, no te olvides, en esta guía -al final de cada unidad-, se incluyen algunos textos en el apartado ***Para seguir leyendo...***



* La comunicación. Elementos del circuito. Intencionalidad comunicativa.

Tomás, uno de los personajes de la novela *La pandilla del ángel*, de Graciela Cabal, tiene 12 años, y vivía en el sur. Luego se mudó a Buenos Aires junto a su mamá, para vivir en la casa de los abuelos.

Desde Buenos Aires, le escribió esta carta a su papá.

* Actividad 1

Leé la carta.

Buenos Aires, 5 de febrero de 1998.-

Querido papá:

Aquí estoy, en lo de los abuelos.

Primero nos fuimos al departamento de los tíos pero por suerte nos cambiamos (los mellizos son inaguantables y mi prima es una antipática).

La casa de los abuelos es grande -yo tengo una pieza para mí solo- pero está llena de cosas rarísimas y de cachivaches...

La abuela es buena, pero parece un poco loca.

Camila dice que la abuela no es loca, que escribe cuentos, nomás. Y que ya voy a ir acostumbrándome.

Pero yo no me quiero acostumbrar: ¡irme quiero!

¡Por favor, por favor, vení a buscarme como prometiste!

Tomás

P.D.1: Camila es linda, pero juega y se viste como un varón.

P.D.2: Mamá no come y se encierra en el baño a llorar. (Esto queda entre vos y yo.)

P.D.3: Si la ves a Mary, no le cuentes de Camila. Ya sabés como son las mujeres.



Sabías que:

La abreviatura P.D. significa postdata, indica que se agregó algo omitido que se escribió después de la fecha.

*Actividad 2

Respondé las siguientes preguntas:

1. ¿**Cómo** ve Tomás a su abuela? ¿Y Camila?
2. ¿**Cómo** se siente Tomás en la casa de sus abuelos?
3. ¿**Para qué** le escribe a su papá?
4. ¿**Por qué** creés vos, que Tomás y su mamá están en Buenos Aires, en la casa de los abuelos?

¿Cómo se comunicó Tomás?

Tomás y su papá se comunican a través de una carta. Tomás, quien escribe, es el **emisor** del mensaje que contiene la carta. Cuenta cómo es su abuela, cómo se siente y le pide a su papá que lo vaya a buscar. El contenido de la comunicación se denomina **mensaje**.

Todo mensaje tiene **intencionalidad comunicativa**, porque se construye con un determinado

propósito o finalidad. La intención de Tomás es que su papá lo vaya a buscar.

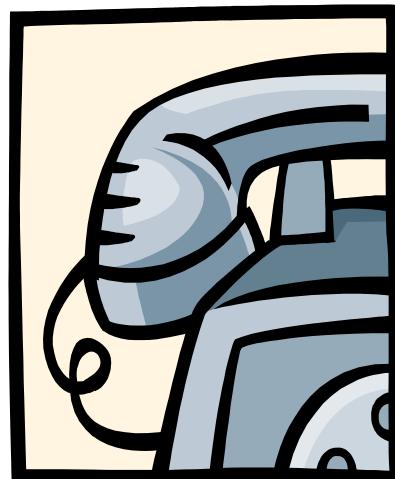
La persona a quien está destinado el mensaje se llama **receptor**. En la carta de Tomás, es el papá.

El medio por el cual Tomás y su papá se comunican es escrito; y a ese medio se lo denomina **canal**. El canal a través del se comunican las personas puede ser escrito, como en este caso, u oral.

*Actividad 3

El papá de Tomás, decide llamarlo por teléfono, en vez de escribirle una carta. **Redactá**, en tu carpeta, la conversación. Te damos el comienzo...

- ¡Tomás, hijo!
- Pa... ¡qué alegría escucharte!
- ¿Cómo estás?
-
-
-





Importante

Al escribir la comunicación telefónica, **tené en cuenta**:

- La raya de diálogo indica el cambio de emisores. (El papá y Tomás)
- Los signos de exclamación te permiten expresar sentimientos (alegrías, sorpresas).
- Los signos de interrogación marcan las preguntas, las dudas que expresan los hablantes.

Ahora bien, además del **emisor**, el **receptor** y el **canal**, existen otros elementos que componen la comunicación.

El **referente** es aquello de lo que se habla. Se reconoce preguntándose **¿de qué trata?** En la carta de Tomás, el referente es la situación que él está viviendo en la casa de sus abuelos.

Tomás escribió la carta en español. Ése es el **código** que le permitió elaborar el mensaje; es decir, empleó palabras conocidas por él y su papá, combinó sustantivos, adjetivos y verbos; también empleó signos de puntuación y entonación. Todos éstos son los elementos de la lengua que permiten al emisor, construir el mensaje, y al receptor, entenderlo. En este caso como Tomás es el emisor,

codifica el mensaje; y su papá, el receptor, lo **decodifica**.

En la conversación telefónica, Tomás y su papá intercambian sus roles. En el diálogo “-¡Tomás, hijo!”, el emisor es el papá y el receptor es Tomás. En “-Pa...¡qué alegría escucharte!”, el emisor es Tomás y el receptor, su papá.

Cuando el emisor y el receptor intercambian sus roles, por ejemplo, en una conversación, cada participante se denomina **interlocutor**.

Toda comunicación se produce en un lugar y en un tiempo determinado. Estos elementos forman la **circunstancia comunicativa**.

Si volvés a leer la carta de Tomás, observarás que está escrita en Buenos Aires, el día 15 de febrero de 1998.

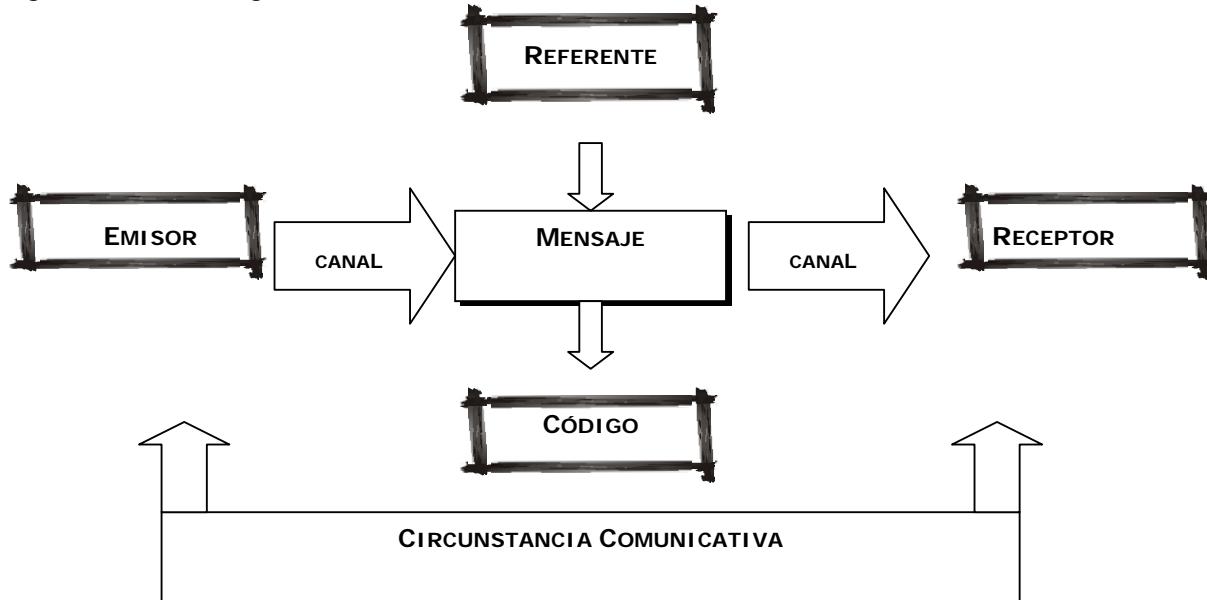
* Actividad 4

Escribí a la manera de un diccionario, las definiciones de las siguientes palabras:



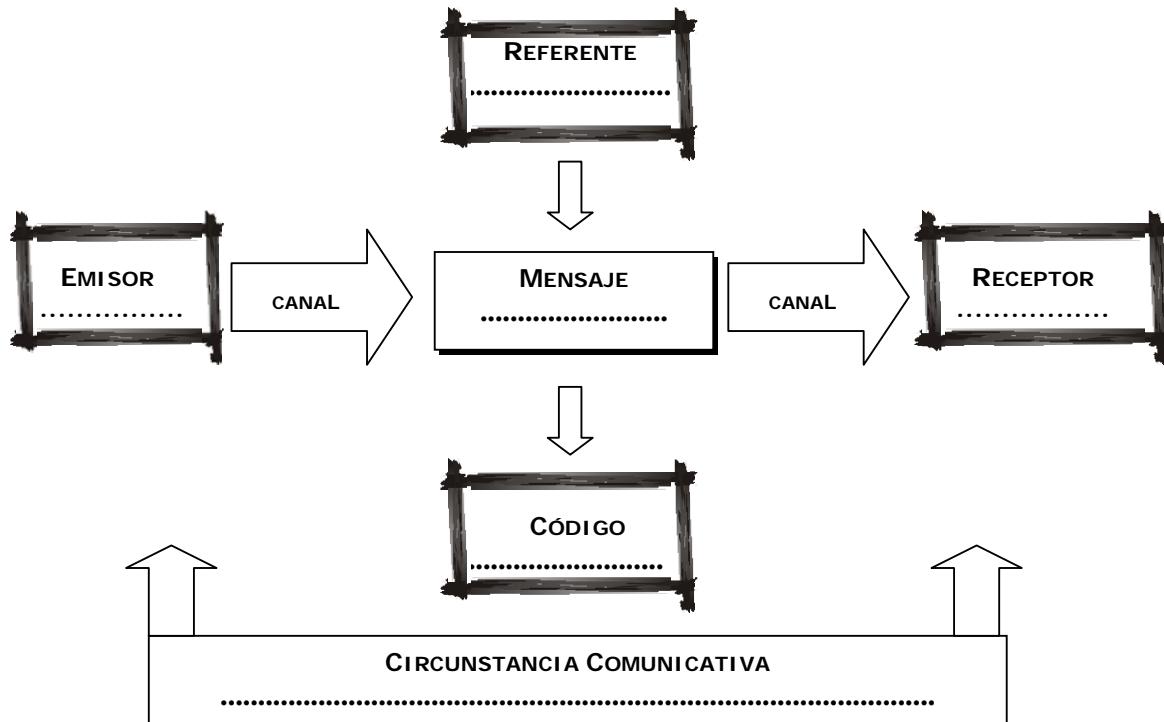
Emisor.....
Receptor.....
Mensaje.....
Canal.....
Código.....
Referente.....
Circunstancia comunicativa.....

Los elementos de la comunicación forman un proceso comunicativo que puede graficarse de la siguiente manera:



* Actividad 5

Teniendo en cuenta la carta de Tomás, **completá** el gráfico:



* Actividad 6

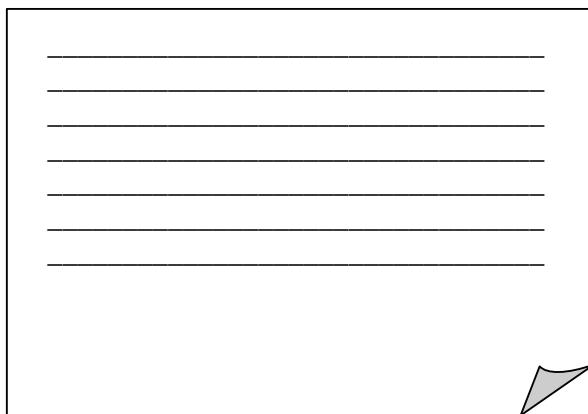
En su carta Tomás le decía a su papá: "P.D. 3: *Si la ves a Mary, no le cuentes de Camila. Ya sabés como son las mujeres.*"

A. **Respondé:**

1. ¿Quién es Mary?
2. ¿Qué siente Tomás por Mary? ¿Y ella?

B. **Escribí** una carta para Mary, como si fueras Tomás.

(Para quién?)



C. **Reconocé** los elementos del proceso de comunicación en la carta que Tomás le escribió a Mary.

- Emisor.....
- Receptor.....
- Mensaje.....
- Canal.....
- Código.....
- Referente.....
- Circunstancia comunicativa.....



Reúnite con tu compañero de banco y **corríjanse** entre ustedes las consignas B. y C.

Comunicación más que palabras...

Muchas veces el hombre se comunica por medio de otros códigos, además de la palabra.

Ahora trabajarás algunos ejemplos.

* Actividad 7

A. **Leé** el siguiente cuento:



DISPUTA POR SEÑAS



Sucedió una vez que los romanos, que carecían de leyes para su gobierno, fueron a pedirlas a los griegos, que sí las tenían. Estos les respondieron que no merecían poseerlas, ni las podrían entender, puesto que su saber era tan escaso. Pero que si insistían en conocer y usar estas leyes, antes les convendría disputar con sus sabios, para ver si las entendían y merecían llevarlas. Dieron como excusa esta gentil respuesta.

Respondieron los romanos que aceptaban de buen grado y firmaron un convenio para la controversia. Como no entendían sus respectivos lenguajes, se acordó que disputasen por serias y fijaron públicamente un día para su realización.

Los romanos quedaron muy preocupados, sin saber qué hacer, porque no eran letrados y temían el vasto saber de los doctores griegos. Así cavilaban cuando un ciudadano dijo que eligieran un rústico y que hiciera con la mano las señas que Dios le diese a entender: fue un sano consejo.

Buscaron un rústico muy astuto y le dijeron: "Tenemos un convenio con los griegos para disputar por señas: pide lo que quieras y te lo daremos, socórrenos en esta lid".

Lo vistieron con muy ricos paños de gran valor, como si fuera doctor en filosofía. Subió a una alta cátedra y dijo con fanfarronería: 'De hoy en más vengan los griegos con toda su porfía'. Llegó allí un griego, doctor sobresaliente, alabado y escogido entre todos los griegos. Subió a otra cátedra, ante todo el pueblo reunido. Comenzaron sus señas como se había acordado.

Levantóse el griego, sosegado, con calma y mostró sólo un dedo, el que está cerca del pulgar; luego se sentó en su mismo sitio. Levantóse el rústico, bravucón y con malas pulgas, mostró tres dedos tendidos hacia el griego, el pulgar y otros dos retenidos en forma de arpón y los otros encogidos. Se sentó el necio, mirando sus vestiduras.

Levantóse el griego, tendió la palma llana y se sentó luego plácidamente. Levantóse el rústico con su vana fantasía y con porfía mostró el puño cerrado.

A todos los de Grecia dijo el sabio: los romanos merecen las leyes, no se las niego. Levantáronse todos en sosiego y paz. Gran honra proporcionó a Rema el rústico villano.

Preguntaron al griego que fue lo que dijera por señas al romano y qué le respondió éste. Dijo: "Yo dije que hay un Dios, el romano dijo que era uno en tres personas e hizo tal señita. Yo dije que todo estaba bajo su voluntad. Respondió que en su poder estábamos, y dijo verdad. Cuando vi que entendía y creían en la Trinidad, comprendí que merecían leyes certeras".

Preguntaron al rústico cuáles habían sido sus ocurrencias: "Me dijo que con un dedo me quebraría el ojo: tuve gran pesar e ira. Le respondí con saña, con cólera y con indignación que yo le quebraría, ante toda la gente, los ojos con dos dedos y los dientes con el pulgar. Me dijo después de esto que le prestara atención, que me daría tal palmada que los oídos me vibrarían. Yo le respondí que le daría tal puñetazo que en toda su vida no llegaría a vengarse. Cuando vio la pelea tan despareja dejó de amenazar a quien no le temía".

Por esto dice la fábula de la sabia vieja: "No hay mala palabra si no es tomada a mal. Verá que es bien dicha si fue bien entendida".

Arcipreste de Hita

B. ¿Qué significa la palabra "disputa"? De ser necesario, **buscálala** en el diccionario, y **copiá** la definición.

C. ¿Qué necesitan los griegos de los romanos?

D. ¿Romanos y griegos comparten la misma lengua? ¿Cómo pretenden comunicarse, entonces? ¿Qué les pasa?

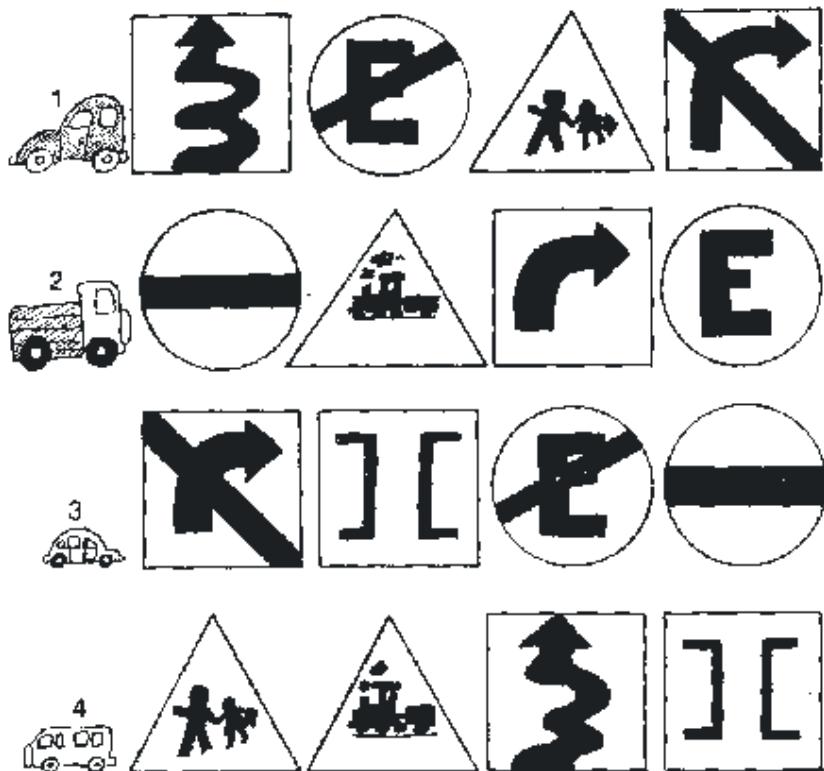
E. **Completá** el siguiente cuadro:

EMISOR	SEÑA	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN DEL RECEPTOR
	Levantó el dedo cerca del pulgar.		
	Levantó tres dedos, el pulgar y otros dos retenidos en forma de arpón.		
	Tendió la palma llana...		
	Mostró el puño cerrado.		

F. ¿Se logró la comunicación entre griegos y romanos? ¿Por qué?

* Actividad 8

A. **Observá** las siguientes señales de tránsito.



B. **Respondé** las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál de los cuatro vehículos recorre un camino sinuoso y no encuentra dónde estacionar?
2. ¿Cuál de los cuatro cruza una vía y pasa por una escuela?
3. ¿Cuál de los cuatro pasa por un camino que se estrecha no encuentra dónde estacionar?
4. ¿Cuál dobla a la derecha y encuentra dónde estacionar?



Importante

Como habrás observado, en nuestra sociedad para transmitir información existen otros códigos además del lingüístico. En el texto *Disputa por señas*, griegos y romanos utilizan los gestos, porque no comparten el mismo código lingüístico. En las señales de tránsito el receptor se informa a través de una imagen, utiliza un canal visual o icónico. Todas estas formas de comunicación se denominan **paralingüísticas**.

* Actividad 9

Identifícá el código empleado en las siguientes circunstancias comunicativas:

A. **En clase Lorena levanta la mano:**

Significa:

Código empleado:

B. **Marcos encuentra una figura de mujer, en la puerta de un baño público:**

Significa:

Código empleado:

C. **Una amiga le pregunta a otra: “-¿Cómo te fue en la evaluación?”:**

Significa:

Código empleado:

D. **Alguien conduce un auto, de pronto escucha la sirena de una ambulancia:**

Significa:

Código empleado:

E. **Un conductor llega a una esquina, ve la luz verde de un semáforo:**

Significa:

Código empleado:

F. Están en clase, escuchan el timbre:

Significa:

Código empleado:



Un descanso y...

CONTINUAMOS...



Para seguir leyendo...

Querido papá:

Vení a buscarme inmediatamente, antes de que sea tarde.

Esta casa tiene algo raro, que no me gusta nada... Llena de brujas está: brujas colgadas del techo, brujas arriba del piano, brujas en las repisas.

Y también hay ángeles: montones de ángeles por todas partes. Y uno enorme, con las alas rosadas y ojos de vidrio que parece que te miran, en el medio del comedor.

Muy modesto es el ángel, porque interrumpe el paso. Pero la abuela no deja que nadie lo mueva: dice que el ángel está donde él eligió estar...

Cosas extravagantes cuenta la abuela. Y para peor... ¡habla sola! El abuelo dice que no haga caso, que todos los escritores son un poco trastornados. Y que justo por eso escriben: para poner la locura en los papeles y que mucho no se les note. Lo único bueno de esta casa es que hay perro, gato y loros.

Adiós, papá: Te espero con la valija preparada.

Tomás

P.D. 1: Ayer a la noche me pareció escuchar que el piano sonaba solo. Le pregunté a la abuela y ella me dijo que siempre suena solo.

P.D. 2: Lo de las arañas, mejor no te lo cuento, para no preocuparte.

Cabal, Graciela Beatriz. 1998.
La pandilla del ángel.
Buenos Aires. Aique.

EL LLAMADO DE LA MONTAÑA

Una mañana temprano comenzó a lanzar pequeños gritos. Los pájaros se asustaron, algunas vacas dejaron de rumiar, miraron hacia la montaña un poco sorprendidas y siguieron comiendo. La naturaleza retomó su ritmo. Y los animales siguieron comiendo y corriendo. Pero la montaña persistió en sus gritos. Al día siguiente unos gritos más fuertes

sorprendieron a las vacas y animales. Y hasta un campesino se sorprendió un poco. Levantó la cabeza, se sacó el sombrero de paja y se rascó. Luego volvió a su tarea.

Lo más sorprendente no fue tanto que la montaña gritara sino que otras montañas siguieron el ejemplo y también, tímidamente al principio, como entonándose y dándose ánimo, lanzaron sus pequeños gritos. Y ya nadie, ni la

vaca, campesino, ni animales, se preocuparon.

Al tiempo, el grupo de montañas, mucho más animado, no solamente gritó sino cantó. Actualmente es una gloria escuchar en los atardeceres cuando el

sol se aleja lentamente, el hermoso coro de las montañas cantando alborozadas.

Tedín, Miguel Bravo. 2004.

Leer por leer 2.

Bs. As. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología

Dudú

Doña Casimira vivía sola con su perrito. Era un perrito negro y blanco que doña Casimira había encontrado un día en la calle y lo había llevado a su casa como compañía para su vejez.

¡Pobre doña Casimira! Se despertaba por la mañana y llamaba: "¡Dudú!" El perrito, que dormía en la pieza de servicio del departamento, levantaba la cabeza. "¡Vení Dudú!" El perrito no iba. Doña Casimira le preparaba la comida y se la llevaba. "¿Estás conforme Dudú?" Doña Casimira vaciaba el plato de comida delante del perrito. "¿Comiste todo, viste Dudú?"

Doña Casimira se pasaba el día entero hablando con Dudú. "Está feo el día hoy, ¿eh Dudú?" "¿Vamos a ver nuestra telenovela, Dudú?" "¿Vamos a dar una vuelta, Dudú?"

Salían a la calle. Doña Casimira siempre hablando con su perrito. "¿Estás cansado, Dudú?" "¿Ya hiciste pipí, Dudú?" "¿Volvemos para casa, Dudú?"

Doña Casimira y su perro vivieron juntos durante siete, ocho años, hasta que ella murió. En el velorio, el perrito estaba sentado en un rincón con la mirada perdida. A cierta altura suspiró y dijo: -¡Pobre doña Casimira!

Los parientes y amigos se miraron entre sí. ¿Quién había dicho eso? No había duda, había sido el perro.

-¿Qué es lo que dijo usted? -preguntó un nieto más decidido, mientras los demás retrocedían espantados.

-¡Pobre doña Casimira! -repitió el perro-. En cierto modo me siento culpable.

-¿Culpable? ¿Por qué?

-Por no haber contestado nunca sus preguntas. Ella se pasaba el día preguntándome. Era Dudú de aquí y Dudú de allá. Y yo nunca respondía. Ahora ya es tarde.

Fue una verdadera sensación. ¡Un perro hablando! ¡Llamen a la TV!

-¿Y por qué? -preguntó el nieto más decidido-. ¿Por qué no le contestó nunca? -Es que yo siempre interpreté sus preguntas como preguntas retóricas.



Luis Fernando Veríssimo

Unidad

2

En esta unidad denominada ***Palabras que viajan*** trabajarás la estructura de la carta. Reconocerás cada una de sus partes y aprenderás a escribirle a familiares y amigos.

Leerás cartas y realizarás las actividades desde la N° 10 a la N° 25, que te permitirán no sólo aprender a escribir cartas, sino también mejorar tu escritura. Además, repasarás lo que ya sabés sobre el abecedario, las sílabas, los diptongos y triptongos. En fin, todo para comunicarte mejor.

Ah, no te olvides, al final de esta unidad, en ***Para seguir leyendo...*** hay una cartas muy buenas y un cuento.

Suerte con la guía



* Cartas que viajan...

Las cartas familiares y amistosas

Los personajes del cuento *Vale por dos* de Elsa Bornemann, Bertila Bassani y Kevin Wilson Martínez del Parral leen la revista juvenil Pen-Dex, sobre todo la sección "Amigos por correspondencia".

Bertila encontró este aviso de Kevin:

"Me llamo Kevin Wilson Martínez del Parral y tengo trece años. Soy escorpiano. Me deliro por la música y la poesía. Practico fútbol y natación. Pretendo la amistad de una chica distinta de todas. Me super coparía escribirme con alguien muy especial: única. Abstenerse privadas de libertad y quienes no persigan fines serios. Bienvenidas las extraterrestres. Mi domicilio es: (y aquí se consignaba una dirección de la ciudad de Montevideo. República Oriental del Uruguay).

Imaginando un futuro romance postal, Bertila escribió su primera carta para un varón. Decía así:

*Actividad 10

Leé la carta.



Buenos Aires, 15 de abril de 1991

Hola Kevin:

Elegí tu aviso –entre el montón que publicaron en la Revista Pen-Dex este sábado- y quiero enumerarte por qué, respondiendo en orden a cada una de tus condiciones.

1. A mí también me fascinan la música y la poesía. Toco la guitarra, la flauta dulce y el charango. Compongo poemas y algunos los transformo después en canciones, gracias a la colaboración de mi prima Flavia. Ella inventa melodías.
2. No es por presumir, pero creo que soy un ejemplar único y muy especial. Las razones me las reservo. Ya las irás descubriendo, si es que te interesa que seamos amigos por correspondencia.
3. No estoy presa y la amistad es –para mí- un asunto muy serio.
4. A veces me siento como una extraterrestre entre mis propios compañeros. ¡Ni qué decirte entre la gente mayor!
5. De acuerdo con el zodíaco pertenezco a Piscis. La astrología asegura que Escorpio es el signo más afín al mío, siempre que –como en este caso- se trate de un varón escorpiano y una chica pisciana y no a la inversa.

Bien. Sólo me falta agregar que me llamo Bertila Bassani, que tengo doce años y vivo con mi familia (papá, mamá y dos hermanos mayores que me hacen la vida imposible: Ivo de 17 y Leonardo de 15). 7º Curso el último grado de Primaria.

Ah, olvidaba decirte que adoro tu ciudad. Estuve en Montevideo para los carnavales de hace tres años y guardo recuerdos muy hermosos.

Ahora me despido. Cariñosos saludos.

Bertila

P.D.: Ojalá me respondas. Serías el primer amigo uruguayo que tengo.

2da. P.D.: Los datos de mi domicilio los verás al dorso del sobre y –por las dudas- también te los anoto en una de las tarjetitas personales que me regalaron cuando cumplí los diez.

Adaptación de *Vale por Dos*
Bornemann, Elsa. 1991

En: *Los desmaravilladores (10 cuentos de amor, humor y terror)*
Buenos Aires. Alfaguara.

* Actividad 11

A. **Respondé** las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué Bertila Bassani le escribe a Kevin?
2. ¿Dónde vive ella, y dónde, Kevin?
3. ¿Cómo se describe Bertila en su carta?
4. ¿Por qué ella afirma que no está presa, y que la amistad es cosa seria?
5. ¿Por qué le interesa recibir una respuesta de Kevin?

B. **Releé** la siguiente expresión y **contestá**:

"No es por presumir, pero creo que soy un ejemplar único y muy especial."

¿Qué significa la palabra subrayada? De ser necesario, **buscála** en el diccionario.

¿Cómo se comunicó Bertila?

Para comunicarse, Bertila utilizó la carta, que es una forma de **comunicación escrita dirigida a una persona distante**. Tiene una **diagramación especial** y en ella aparecen el nombre del destinatario, Kevin; y del firmante, Bertila.



En el momento de la redacción de la carta, Bertila Bassani, emisor del mensaje, debió tener en cuenta a su receptor, Kevin; es decir pensó con **quién** se comunicaba (edad, sexo); el **tono** con que lo haría (afectuoso, amable); la **intencionalidad comunicativa** que tenía en el momento de escribir el mensaje (deseaba ser su amiga).

Pensó también en las **fórmulas de tratamiento** (Hola, Kevin) y en la de **despedida** (Cariñosos saludos).

Bertila utilizó un lenguaje ágil y espontáneo; como si sólo estuviera hablando con amigos. Y no olvidó colocar **lugar y fecha** en forma completa.

El **cuerpo de la carta** lo empezó a escribir debajo de la fórmula de tratamiento, después de la cual colocó dos puntos.

Pocos días después, Bertila recibió una carta de Kevin.

* Actividad 12

Leé la carta.



Buenos Aires, 29 de abril de 1991

*Copio el encabezamiento de tu carta y te digo:
¡Hola Bertila!*

Fuiste muy franca al no ponerme "querido". La gente grande se "distinguea", se "estimea" y –a veces- hasta se "queridea" por correspondencia, cuando ni se conoce. Lo sé porque veo las cartas que reciben mis padres –que son abogados- [...]

"Bertila es única" –me dije al leer y releer tu lindísimo mensaje-. Es despierta, sensitiva, divertida. Pero no quiero mentirte: única –también- fue tu carta; la única que recibí. Ah, te digo que ignoro todo acerca del zodíaco, así que no te hagas demasiadas ilusiones con eso de Piscis y Escorpio. En mi aviso incluí mi signo porque mi tía es una fanática de los astros y cree que es un dato fundamental.

En casa sumamos seis...un padre más una madre (de los que te hablé antes) y tres hermanitos menores que yo y que –como yo- también tienen nombres que sé que a los argentinos les parecen raros pero la elección en ese aspecto es -aquí-libre. Uno se llama Milton Washington (de nueve años), el otro Franklin Dumas (tiene cinco) y por fin se termina con Fiesta Cívica (de casi dos) y puse "por fin", porque si la nena no aparecía seguro que mis padres eran capaces de seguir buscándola aunque antes tuvieran un ejército de varones. ¡Y cómo la esperarían que la bautizaron Fiesta Cívica, no sólo porque nació el día de la independencia y así decía impreso en el feriado del almanaque, en el lugar que colocan a los Santos, sino porque su llegada fue una verdadera fiesta para todos. Es una consentida, te imaginarás.

A otra cosa: curso el primer año del liceo. No me va muy bien con los estudios. Mi papá dice que le dedico todo el tiempo a la música, a leer sólo lo que se me antoja y a los deportes. No es cierto. Pasa que no me siento cómodo en el secundario. Me enlo con tantos profesores y materias distintas. Mi mamá opina que ya me voy a acostumbrar, que a ella le ocurrió lo mismo a mi edad y que recién empezó a disfrutar del liceo a partir de segundo año. Me gustaría que me mandaras tu foto, así puedo imaginarte cuando lea tus cartas. En la próxima voy a enviarte una mía. Mientras tanto te anticipó cómo soy: mido un metro sesenta y me apodian "El flaco". Tengo pelo y ojos castaño y muchas pecas en la cara y en los brazos. Yo tampoco quiero presumir pero dicen que soy pintón, ejem.

¿Me copiarías algunas de tus poesías?

Mañana comienza el campeonato intercolegial de fútbol. Yo integro el equipo de mi escuela: soy wing-izquierdo, así que –por esta tarde- voy a terminar aquí porque debo ir al entrenamiento. Espero rápida contestación.

Un beso (sobre tu mejilla, ¿eh?) y hasta pronto.

Kevin

Adaptación de *Vale por Dos*
Bornemann, Elsa. 1991

En: *Los desmaravilladores*
(10 cuentos de amor, humor y terror)
Buenos Aires. Alfaguara.

* Actividad 13

Respondé las siguientes preguntas:

1. ¿**Por qué** Kevin decidió responderle a Bertila?
2. ¿**En qué** párrafo de la carta, Kevin critica las fórmulas de tratamiento más comunes? ¿**Por qué** las critica?
3. ¿**Cómo** considera Kevin a Bertila?
4. ¿**Cómo** se describe Kevin en su carta?
5. ¿**Por qué** si a Kevin no le interesan los signos del zodíaco, en su aviso los menciona?
6. ¿**Por qué** a Kevin le interesa recibir contestación de Bertila?
7. Al referirse a su hermana, Kevin dice: "*Es una consentida, te imaginarás*". ¿**Qué** significa esa expresión? ¿**Quiénes** la consentirán a Fiesta Cívica?

* Actividad 14

Observá la disposición de la carta de Bertila Bassani a Kevin. **Anotá**, en el margen, cada una de sus partes: fórmula de tratamiento, lugar y fecha, cuerpo de la carta, firma, posdata, fórmula de despedida.

* Actividad 15

Elegí uno de los siguientes comienzos y **redactá** una carta:



No se pueden imaginar mi alegría cuando me enteré de que...

Ustedes creen que la culpa es mía, pero...

Me parece estar en un país de cuentos...

Creo que te equivocás al exagerar la importancia del suceso...

No lo puedo creer, me parece que no es cierto...

No sé como empezar, pero acá estoy tratando de escribirte...

¡No sabés qué buena la fiesta del sábado!

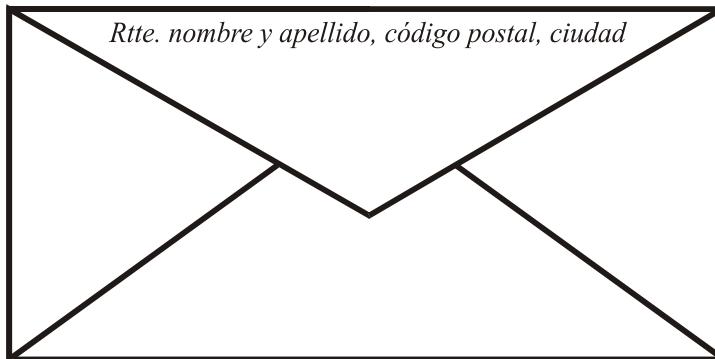
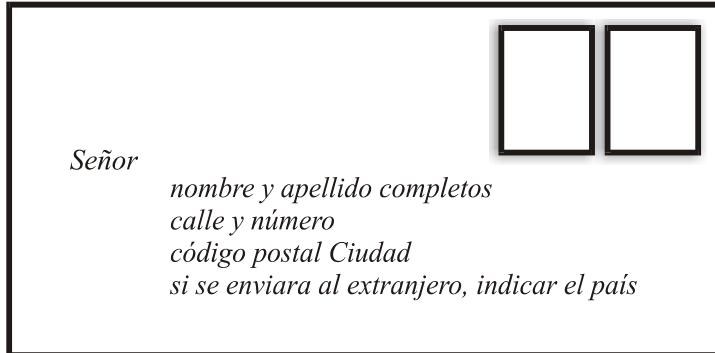


Importante

Al escribir la carta, **tené en cuenta**:

- ✓ Todo texto tiene una intencionalidad comunicativa. ¿Para qué vas a escribir esta carta?
- ✓ La carta tiene un destinatario determinado. ¿A quién se la escribís: un amigo, o varios, un familiar, un profesor, entre otros? Entonces, ¿qué encabezamiento elegirás?
- ✓ Es necesario que incluyas el lugar y la fecha (dónde estás vos cuando escribís y qué día realizás esa actividad).
- ✓ En el cuerpo de la carta, incluirás toda la información que quieras transmitir.
- ✓ Después de la primera escritura fijáte si la carta está completa, si escribiste todo lo que pensabas; sobre todo si no omitiste algún dato importante que querías compartir con el destinatario.
- ✓ Deberías decidirte por una fórmula de despedida. ¿Con qué saludo reemplazarías a ese tan común que dice: "Me despido de vos, con un beso".
- ✓ Tendrías que firmar una vez realizado el texto. En este caso podés poner sólo tu nombre o apodo, porque la carta es familiar. Si fuera formal deberías incluir nombre y apellido.

El sobre se escribe de este modo:



* Actividad 16



Escribí el sobre para la carta redactada en la Actividad 15.

Una ayuda para escribir...

Normativa: abecedario, diptongos y triptongos

Cuando escribimos utilizamos las letras de nuestro **abecedario**. Consta de veintisiete letras. Pueden ser *mayúsculas o minúsculas*:

aA – bB – cC – dD – eE – fF – gG – hH – iI – jJ – kK – lL – mM – nN – ñÑ – oO- pP – qQ – rR – rrR – sS – tT – uU – vV – xX – yY – zZ.



Sabías que

Desde 1994, la "ch" y la "ll" ya no son letras independientes, sino combinaciones de letras; eso explica el ordenamiento de estas palabras:

canasta, cerdo, chacarero, cirrosis, cocina...

No se incluye la W porque no existen palabras de origen español que comiencen con esa letra.

Ordenar alfabéticamente supone considerar todas las letras de las palabras. Por ejemplo, "Fernando" va después de "Federico"; porque la letra de Federico es la "d"; que en el alfabeto ocupa un lugar anterior a la "r", la tercera letra de Fernando. Del mismo modo, Fernando se coloca después que Fernández, porque las dos palabras tienen la misma letra hasta la "e", y ésta, en el alfabeto, es anterior a la "o".

* Actividad 17

La guía telefónica, el listado de los alumnos de una división, son textos que requieren que los apellidos se ubiquen por orden alfabético. ¿Conocés algunos otros? **Escríbilos.**

* Actividad 18

Escribí en tu carpeta el abecedario con letra minúscula y mayúscula cursiva. Respetá su trazado.

a. A. b. B. c. C. d. D. e. E. f. F. g. G.
h. H. i. I. j. J. k. K. l. L. m. M.
n. N. ñ. Ñ. o. O. p. P. q. Q. r. R.
s. S. t. T. u. U. v. V. x. X. y. Y. z. Z.

* Actividad 19

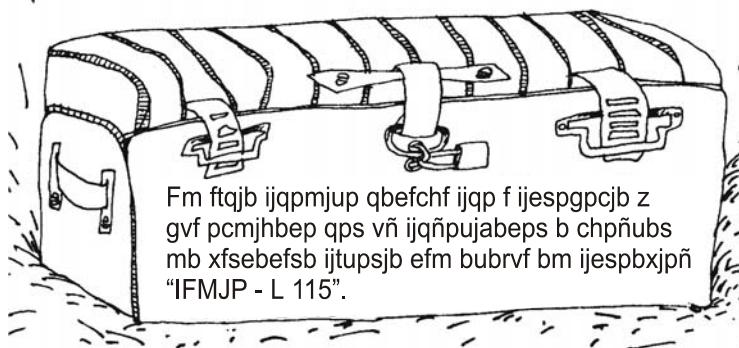
¿Qué tipo de letra empleaste para escribir la carta? (Actividad 15). Marcá con una cruz.

Cursiva

Imprenta

* Actividad 20

Descifrá el mensaje secreto. Para ello debés reemplazar cada letra del mensaje por la anterior, atendiendo al orden alfabético. Por ejemplo, si dice "Mb" deberías escribir "La". A la "z", le corresponde "A".



Fm ftqjb jjqpmjup qbefchf ijqp f ijespgpcjb z
gvf pcmjhbeb qps vñ ijqñpujabeps b chpñubs
mb xfsebefsb ijtupsjb efm bubrvf bm ijespbxjpñ
"IFMJP - L 115".

Importante: La solución está al pie de esta página¹.

Las letras del **abecedario** se clasifican en:

- **vocales**
- **consonantes**

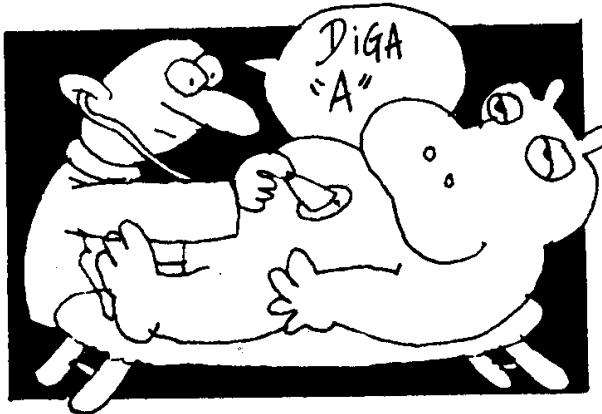
Vocales: son aquellas que pueden funcionar como centros silábicos, por sí solas forman palabras o sílabas. Ellas son:

a - e - i - o - u

Consonantes: son las que no aparecen como centros silábicos, es decir, por sí solas no forman ni palabras ni sílabas. Ellas son:

b - c - d - f - g - h - j - k - l - m - n - ñ - p - q - r - rr - s - t - v - x - y - z .

Para recordar...



Las vocales se clasifican en **abiertas** y **cerradas** según el espacio que queda dentro de la boca por la posición de los labios, la posición que adopta la lengua, etc.

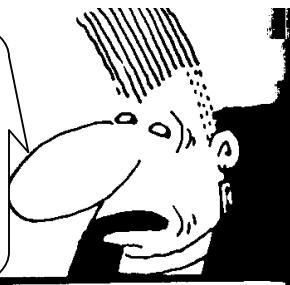
VOCALES ABIERTAS:

A - E - O

VOCALES CERRADAS:

I - U

¡Cuando se trata de escribir las tildes, la Y se considera consonante! ¡Cuando se trata de clasificar las vocales, la Y se considera vocal cerrada! ¡No la puedo soportar!



¹ El espía Hipólito padece de hipos e hidrofobia y fue obligado por un hipnotizador a contar la verdadera historia del ataque al hidroavión "Helio -k 115"

Diptongos



Sabías que...

Si se unen una vocal abierta y una cerrada (y viceversa), o dos vocales cerradas **en una misma sílaba**, decimos que se ha formado un **díptongo**.

Ejemplo: **rubio**, **cuota**, **tiene**, **cuidado**

★ Actividad 21

- A. **Escríbí** otra palabra que contenga diptongo, según el ejemplo dado en cada caso.



Recordá que las vocales deben pertenecer a **una misma sílaba**.

Diptongo

- ai: **baile**.....
au: **laucha**.....
ei: **seis**.....
ey: **ley**.....
eu: **deudas**.....
ia: **viaje**.....
ie: **mientras**.....
io: **patio**.....
iu: **viudo**.....
oi: **oigo**.....
oy: **soy**.....
ua: **averiguar**.....
ue: **juez**.....
ui: **cuidado**.....
uy: **muy**.....
uo: **cuota**.....

- B. **Escríbí** dos oraciones con cada una de las palabras con diptongo que escribiste en la consigna A. **Incluí** varias palabras en cada oración.

Ejemplo: *¡Cuidado! La laucha baila en el patio mientras el juez averigua por qué no pagué la cuota del viaje.*

- C. ¿Por qué ue en "**pague**" no forma diptongo?
-
-

- D. Colocá, en alguna de las dos columnas, según corresponda, las palabras que se incluyen a continuación:

aéreo, causa, alambre, ayuda, rubio, compañía, recibió, enviar, dio, juego, nueva, pequeña, coordinador, ahora, Adrián, escondiendo.

Palabras con diptongo	Palabras sin diptongo

- E. Seguramente colocaste la palabra: "**poeta**", en la columna que dice "Palabras sin diptongos" ¿Por qué?



- F. ¿En qué columna colocaste la palabra "**compañía**"?



Importante

En las palabras “poeta” y “compañía” no se produce el diptongo. En “poeta”, se unen dos vocales abiertas y producen un hiato; en “compañía”, la tilde en la vocal cerrada no deja formar el diptongo.

Estos dos casos reciben el nombre de **hiato**.

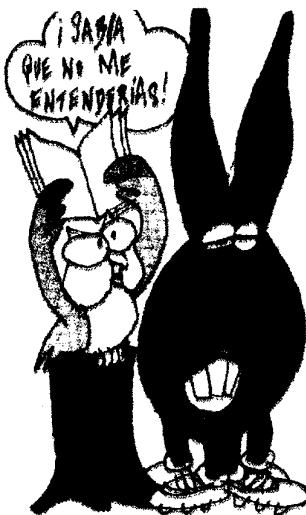
* Actividad 22

Leé los mensajes. **Silabeá** las palabras de dos o más sílabas de cada uno de ellos.



La garúa me da dolor de oídos.

¡Sabía que no me entenderías!





¡Ánimo! Es casi un paseo.

Actividad 23

- A. Leé el mensaje de la señora Hache.



ahu-yen-tar
al-mo-ha-das
ba-ta-ho-la

- B. Escribí el significado que tienen en el texto las siguientes palabras: **ahuyentar** y **batahola**. Consultá el diccionario.



Importante

La **h** intervocálica no impide la formación de diptongos cuando concurren dos vocales cerradas.

Por ejemplo: ahuyentar: **ahu - yen - tar**

Una recomendación para escribir mejor...

Cuando no puedas escribir una palabra completa al final del renglón, cortala al final de una sílaba. Nunca partes una sílaba.

* Actividad 24

A. **Leé** la siguiente carta que Eulogio Piedra recibió de su novia, cuando ella había viajado a Paraguay.



Paraguay, 23 de febrero de 2005

Queridísimo Eulogio:

Quiero aclararte que yo no hablaba en serio cuando decía que no estaba bromeando sobre el día que dialogamos acerca de cambiar nuestra decisión de no cambiar de idea. Y ahora sí, hablo en serio.

*Te quiero.
Eustaquia*

P.D.: Si te queda alguna duda, la conversamos cuando regrese.

Respondé:

- B. ¿**A qué** decisión estará haciendo referencia Eustaquia? ¿Querrá o no cambiarla?
- C. **Subrayá** las palabras con diptongo.

D. **Transcribí** las palabras que presenten hiato.

Triptongos



Sabías que:

Triptongo es la unión de tres vocales, una abierta entre dos cerradas, que se pronuncian en una sola sílaba.

Ejemplos: Paraguay, abreviáis, miau, guau.

* Actividad 25

A. **Releé** la carta que Eulogio Piedra recibió de su novia.

B. **Reescribí** la carta, para que Eulogio la entienda.



- ✓ Recordá la estructura de este tipo de mensaje.
- ✓ Incluí el encabezamiento (lugar y fecha).
- ✓ Identificá al destinatario con una fórmula de tratamiento.
- ✓ Por último, no olvides la despedida o saludo final, incluyendo la firma.

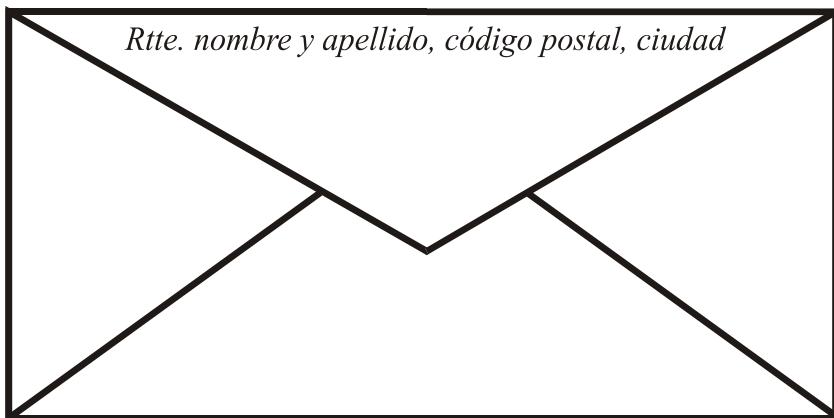
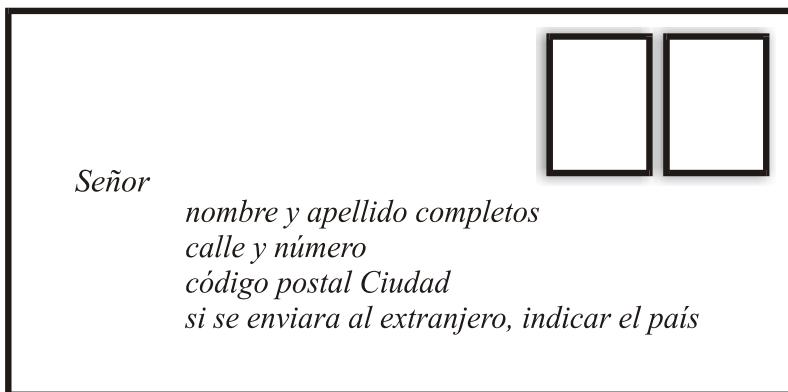
The form consists of a large rectangular area with a wavy bottom right corner, intended for students to write their responses to the activity.

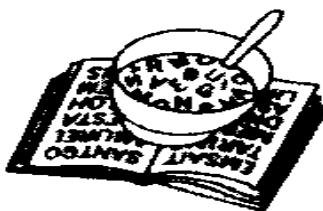
C. **Revisá** lo que escribiste, **fijáte** si necesitás agregar información. También **prestá atención** al uso de las mayúsculas, los puntos, entre otros elementos de normativa.

C. **Completá** el sobre en el que Eustaquia enviará su carta.

Señor

nombre y apellido completos
calle y número
código postal Ciudad
si se enviara al extranjero, indicar el país





Para seguir leyendo...



Querida Bertila:

¡Voy a darte una noticia fantástica!

Pasado mañana viajo con mi papá a Buenos Aires. Llegaremos en el vuelo del mediodía. Él tiene que partir –de improvisto- para hacer unos trámites en los tribunales. Tanto le insistí en que me llevara que –por cansancio- me dijo que sí. Nos alojaremos en el Hotel Montana durante los tres días que durará nuestra estada allá. ¡Salto de contento! ¡Por fin vamos a conocernos personalmente, mi amorcito!

Te ruego que me llames por teléfono al hotel – ya que ustedes no tienen línea- y así combinamos nuestra primera cita!

¡Hasta pronto, preciosa!

Tu Kevin

Bornemann, Elsa. 1991.

Vale por Dos

En: Los desmaravilladores
(10 cuentos de amor, humor y terror)
Buenos Aires. Alfaguara.

CARTA AL LOBO

Querido don Lobo:

Cuántos años han pasado ¿no? Seguramente Ud. está entrecano y con algún diente postizo, igual que yo. Seguramente tendrá nietos. Yo tengo una que se llama Sidonia. Tuvimos varias discusiones de familia para que no la llamaran con un sobrenombre, Gordi, por ejemplo. Porque tenía unos rollitos que Ud. se hubiera almorzado con fruición.

Hablé con mi hija y mi yerno y les conté lo feo que fue para mí darme cuenta, ya de grande, que mi nombre real se borró de un saque porque a mi abuela se le ocurrió llamarla para siempre como a esa capucha roja hecha por sus propias manos. Y lo peor es que yo no me daba cuenta. Y el mundo entero la apoyó.

Ud. se preguntará por qué le escribo. Bueno, ya que no lo maté cuatro o cinco veces como por momento tuve ganas, hoy quiero atar algunos hilos sueltos de nuestra historia.

Quiero contarle por ejemplo que yo fui al bosque porque mi mamá, con esa maldita costumbre que suelen tener muchos grandes, me mandaba de delegada frente a mi abuela en lugar de ir ella. ¿No le parece arbitrario que mamá (sin motivos conocidos) mande a nena chica a que atravesese bosque con lobo para llevar manteca y tortas a abuela enferma? No entiendo por qué, si Ud. estaba en el bosque y ella lo sabía y también sabía de su apetito, esa mamá mía no me acompañó o me enseñó a defenderme.

¿A Ud. le enseñaron algo sobre las chicas que iban al bosque? Seguro que le dijeron que yo solamente era "comida" y que para ser un buen lobo había que comerse una chica.

Bueno, ahí andaba yo, sola. Pero el bosque estaba lleno de otras cosas. Además de las flores con las que mi mamá me dijo que no me entretuviera, había pájaros, escarabajos que hacían divertidas pelotas, cañas para hacer flautas, olores misteriosos. Me llené de preguntas. ¿Por qué las palomas hacían nidos tan pero tan chatos que los huevitos se les caían? ¿Por qué el pino y su fruto, la piña, tenían la misma forma puntiaguda? Si se lo preguntaba a mamá o a mi abuela me contestaban. "Porque sí" o "Porque Dios lo quiso", o que una chica debe estar ocupada y no andar preguntando pavadas. Alguna vez el leñador me enseñó a orientarme en el bosque mirando de qué lado crecía el musgo en los árboles. Pero no lo terminé de entender, y lo veía tan poco...

Yo sentía que tanto mi mamá como mi abuela siempre tenían razón. Y esa mala costumbre de que se me escaparan pensamientos me ponía bastante mal. Cuando me encontré con Ud. sólo recordé la advertencia de mamá. "Cuidado con el lobo". Pero -me dije atolondrada- ¿cuidado de qué? Encima me había entretenido con las flores, dos pecados juntos, pensar si la vieja no estaría equivocada y tirarme una canita al aire. Para colmo Ud. era amable, poderoso y pícaro. Con una sola pregunta, con tres frases que me dijo, logró que yo le ubicara la casa de mi abuela, que fuéramos los dos para allá, y encima, Ud. por el camino más corto y yo por el más largo. La muy mamerta sólo hizo lo que sabía: obedecer.

Después, cuando entre a la casa y mi abuela salió con esa idea de que me sacara la ropa y me acostara con ella, me sentí para el diablo, pero a los mayores no se los contradice y menos si están enfermos.

A partir de ahí poco y nada recuerdo. Sólo el miedo y la oscuridad.

Dicen que Ud. me comió entera. Gracias, eso ayudó a que saliera bien parada. El leñador se portó, hizo lo suyo ese muchacho. La que salió muy enojada fue mi abuela que repetía todo el tiempo: "Yo le dije a tu madre, yo le dije a tu madre".

En fin, don Lobo, pasó mucho tiempo. Pero cuando yo salí de su panza y pude sacudirme un poco el susto, me dije: "A estas ya no les hago más caso". No sé si Ud.

seguirá tan bestia como antes o cambió un poco después de semejante experiencia. Lo que sí sé es que sigue vivito coleando y tiene hijos y nietos como yo. Y que algo podría haber pensado sobre estas cosas.

Mi mamá y mi abuela siguen diciendo que verdades eran las de antes y que las mujeres no tenemos que pensar pavadas porque esa es la voluntad de Dios y si no, nos come el lobo. También es cierto que mi mamá a veces me mira con curiosidad y una chispa verde parecida a la envidia.

La historia, para mí, siguió para adelante con mi hija, con la nieta. Cada tanto la pequeña Sidonia tiene que cruzar el bosque. Eso es inevitable, ni siquiera es noticia. Siempre se encuentra con todo lo probable de encontrar en un bosque. Pero ella sabe algo sobre esa cosas. ¡Con los tiempos que estamos viviendo!

La última vez se encontró con un lobito bastante piola y se hicieron tan pero tan amigos que no dan para personajes de cuentos como el que vivimos nosotros. Me alegra. Aunque parezca mentira, algo cambió en este mundo y por lo menos esta nieta mía necesita un cuento diferente.

Desde todos estos años que me sirvieron para mirarme mejor, lo saluda atte.

Caperucita Roja

Devetach, Laura. 1991
Oficio de palabra
Buenos Aires. Colihue

DUENDE

Castilla es una región de España. Talavera es una ciudad de Castilla. Don Garcí García era un vecino de Talavera y vivía por lo tanto en Talavera allá por el año 1.450, cuando Talavera no era todavía una ciudad sino una villa.

Don Garcí García era severo y mandón. Tenía una casa grande pintada de blanco, una mujer que se llamaba Doña Juana, y varios hijos con varios nombres. Don Garcí García mandaba a los hijos, mandaba a su mujer y, sobre todo, mandaba en la casa. La casa estaba siempre reluciente, cada cosa estaba en su lugar y los hijos no hacía travesuras.

Don Garcí García era el dueño de la casa. Y, sin embargo, en esa casa tan ordenada a veces se armaba un lío tremendo. La chimenea del hogar se tapaba y todo se llenaba de humo. Las llaves se perdían. El tarro de azúcar aparecía lleno de sal, y en el de sal había harina. Toda la familia tosía con el humo, buscaba como loca las llaves y hacía las muecas más espantosas después de beber la leche.

En medio de todo ese lío, una risita burlona parecía oírse en los rincones, en las vigas del techo o en el balde del carbón.

-Ha sido el dueño de casa el que armó este lío –decían, muy bajito, los chicos.

-¿Yo? –tosía don García, muy enojado-. Yo no he sido.

-No, tú no, hombre –contestaba Doña Juana haciendo muecas-.

Los niños hablan del otro dueño de casa, de ese que hace travesuras.

-¡Que yo soy el único dueño de casa, mujer! –gritaba, ya furioso, don García -¡Y yo no hago ninguna travesura!

Y ya nadie se animaba a chistar.

Pero, aunque todos se quedaran callados, ninguno se quedaba convencido.

Porque en esa época toda pero toda la gente creía que en la casa habitaba un espíritu travieso. A ese espíritu travieso, que era el que hacía las bromas pesadas, también se lo llamaba “dueño de casa”.

Después, con el tiempo, el nombre del espíritu travieso se fue abreviando. Primero se le dijo “duen de casa” y más tarde, solamente “duende”. Y desde entonces, ya no hubo confusiones.

Pampillo, Gloria.

Palabreño.

Buenos Aires. Colihue

Unidad

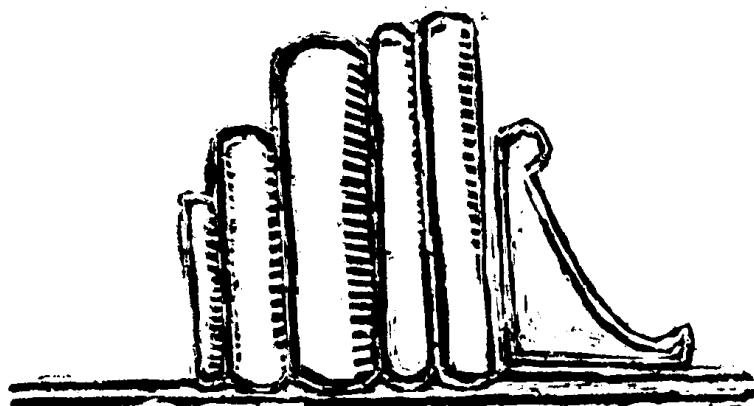
3

En esta unidad denominada ***Leer para aprender*** trabajarás con textos que te informan sobre algunos aspectos de la realidad, y realizarás las actividades desde la N° 26 a la N° 49, que te permitirán comprender más fácil lo leído.

También repasarás lo que ya sabés sobre las sílabas, y las reglas de acentuación. En fin, todo para comunicarte mejor.

Ah, no te olvides, al final de esta unidad, en ***Para seguir leyendo...*** hay textos muy interesantes.

Suerte con la guía



* Leer para aprender

Para aprender Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, seguramente leés textos que informan sobre algunos aspectos de la realidad: un hecho histórico, la relación del hombre y su ambiente, la caracterización de un espacio geográfico, la descripción de un procedimiento, como por ejemplo, el de la digestión.

Con frecuencia acompañás esa lectura con algunas actividades que te permiten retener más fácil lo leído, por ejemplo, subrayás aquello que considerás más importante, escribís tu resumen, realizás un esquema, tomas notas mientras leés.

De algunas de esas cuestiones, precisamente, nos vamos a ocupar en esta unidad.

*** Actividad 26**

A. ¿Con qué mano escribís? Tachá lo que no corresponda:

B. ¿**Con qué** mano escribe la mayoría de tus compañeros de curso?

C. ¿**Cómo** se llama la persona que emplea mejor la mano derecha?

D. ¿Y la izquierda?

E. El texto que vas a leer a continuación, se titula *Respetemos a los zurdos*. **Pensá** de qué puede tratar, y luego, **escribí** las ideas que se te hayan ocurrido (pueden ser ideas sueltas u oraciones completas).

F. **Leé** el texto completo; sería conveniente que lo **releas** por lo menos una vez.

RESPETEMOS A LOS ZURDOS

Se calcula que uno de cada diez seres humanos usa mejor la mano izquierda. Pero que en esa cantidad están incluidos todos los que se han transformado en diestros y usan la mano derecha por obligación.

Antiguamente, padres y profesores les ataban la mano izquierda a la espalda. Esto se debía a que era mal mirado usar la mano izquierda. Incluso se los acusaba de tener pactos con el diablo.

Hoy en día son más aceptados, pero el mundo sigue hecho para los diestros. Los botones, las llaves del agua, las puertas, los autos, los serruchos, todo está hecho pensando en ellos. Nadie parece preocuparse por el derecho que tienen los zurdos de hacer las cosas a su manera.

Peronard, Marianne y otros. 1994
Programa Ly C . Libro 1
Chile. Andrés Bello.

G. El texto está dividido en párrafos. **Encerrá** entre corchetes [] cada uno. **¿Cuántos** son?

H. A continuación, se enuncian las ideas más importantes de cada párrafo. Esas oraciones además de estar desordenadas, perdieron el número del párrafo al que corresponden. **Reescrbílas** en los espacios en blanco, teniendo en cuenta el orden de la información presente en el texto.

- Los objetos están preparados para los diestros.
- Una persona, cada diez, es zurda.
- En otra época, estaba mal visto emplear la mano izquierda.

1. _____
2. _____
3. _____

I. Ahora estás en condiciones de comparar lo que vos habías pensado acerca del contenido del texto, a partir de la lectura del título, con lo que verdaderamente decía.

Completá el siguiente gráfico.

Pensé que el texto trataría:	El texto informa:

★ Actividad 27

A. ¿**Cómo** se comporta una persona tímida? **Escribí** la respuesta a esa pregunta:

B. Ahora, **leé** este texto que se refiere a la timidez:

LA TIMIDEZ

Dos de cada cinco niños son tímidos y este modo de ser puede durar toda la vida si no se hace algo para ayudarlos

La timidez se puede manifestar de muchas maneras. A menudo, estos niños obtienen bajas calificaciones en la escuela y no participan en actividades extraescolares. Algunos ocultan su timidez siendo excesivamente agresivos, otros tratan de que nadie los note y permanecen aislados y en silencio.

Para ayudarlos hay que tratar que se incorporen a grupos pequeños donde puedan ser escuchados con más respeto. Una vez que descubren que ellos tienen algo que decir, que los otros los escuchan con atención, comienzan a tener una mejor imagen de lo que ellos pueden hacer y lentamente van venciendo su timidez.

Peronard, Marianne y otros. 1994
Programa L y C. Libro 1
Buenos Aires. Andrés Bello

- C. **Encerrá** los párrafos entre corchetes [].
D. **Escribí** en una oración la idea más importante de cada párrafo, seguramente tendrás que redactarlas:

1. _____
2. _____
3. _____

- E. A vos, **qué** te parece, ¿puede superarse la timidez? **Escribí** la respuesta a esa pregunta, teniendo en cuenta el texto leído.

★Actividad 28

- A. Las costumbres unen a los pueblos, a determinados grupos; cambian con el tiempo.
Vos formás parte de un grupo de amigos o pares, ¿cuáles son sus costumbres?
Pensá en la música que escuchan, las actividades que realizan, los lugares de reunión.
¿**Cómo** festejan los cumpleaños? Si pertenecen a un grupo religioso: ¿**qué** celebraciones realizan?

Entre las costumbres de los habitantes pampeanos que vivían cerca del Río Colorado, en la zona de 25 de Mayo, se encuentra la velada del santo. Gladis Pelizzari la recupera en un texto que tituló *Culto hogareño: la velada del santo*.



Para desarrollar las actividades que se presentan a continuación, sería conveniente que trabajes en pequeños grupos.

- B. **Lean** el texto. De ser necesario **vuelvan a leerlo**.

Algunas costumbres en las Costas del Colorado, hasta la década del 60

CULTO HOGAREÑO: LA VELADA DEL SANTO

Era una costumbre que había pasado a través de las generaciones, un culto hogareño para solicitar la protección de San Juan y fomentar los lazos de sociabilidad.

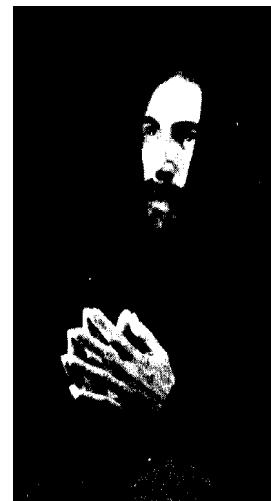
Desde la caída de la tarde del día 23 de junio comenzaban a llegar los vecinos -a caballo, en sulky o jardinera- a la casa de Juan Bautista Molina, en El Sauzal. Su esposa Juana Larrazabal, fabricaba una gran vela de grasa con un pabilo de tela retorcida, de un metro de alto y 7 a 8 cm. de diámetro. Apoyada sobre un velero, se la ubicaba en un rincón de la casa, lejos de las corrientes de aire.

Encendían la vela a la entrada del sol del día 23; esa noche los presentes no dormían, comían asado, empanadas, bailaban, jugaban a los naipes, dados, taba y los niños a rondas y otros juegos infantiles.

Los Molina no invitaban a nadie, iba el que quería. Todos los que se acercaban eran bienvenidos, porque llegaban a participar de la velada del santo.

A la salida del sol del día siguiente, apagaban la vela y todos juntos se iban a lavar la cara al canal más cercano, con agua -que según la tradición- se consideraba bendita, porque era la primera de la mañana.

La ceremonia concluía, cuando los asistentes compartían el desayuno, que consistía en chocolate con tortas y pasteles.



Gladys Rosa Pelizzari. 2003
La Pampa en palabras.
Ministerio de Cultura y Educación.
La Pampa. El Diario.

Respondan:

C. ¿**De qué** trata?

D. ¿**Qué** dice de "eso" que trata? **Escriban** todas las ideas más importantes, con oraciones breves. Es posible que en un párrafo haya más de una.

E. Ahora, **relean** el texto y **controlen** si incluyeron todas las ideas importantes, o necesitan agregar otras.

F. **Respondan:**

¿En la redacción, tuvieron en cuenta al santo que se celebraba y el día del festejo? ¿**Por qué**?

¿Incluyeron las características que tenía la vela que fabricaba Juana Larrazabal? ¿**Por qué**?

¿Escribieron en detalle las actividades que realizaban las personas, la noche del 23 de junio? ¿**Por qué**? ¿**Cómo** pueden expresar esa descripción detallada en una idea más general?

G. **Escriban** palabras y expresiones del texto que tengan relación con el título:

VELADA DEL SANTO

- ✓ Protección
- ✓ San Juan
- ✓ 23 de junio
- ✓
- ✓
- ✓

H. Ahora están en condiciones de **redactar el resumen** del texto. Para ello, primero **relean** las ideas más importantes escritas en las consignas C. y D. Fíjense si con ellas, y la inclusión de vocabulario que recuperaron en la consigna G. construyen un texto más breve que el original, y que contenga la información importante.

No olviden incluir algunas palabras que relacionen las oraciones y los párrafos, por ejemplo: "cuando, porque, entonces, y, pero", según corresponda al sentido que le dan a esas relaciones (de tiempo, causa, consecuencia, unión, oposición).

I. **Revisen** lo escrito. **Fíjense** si las ideas están completas y bien redactadas.

Ahora van a trabajar con texto de Ciencias Sociales.

* Actividad 29

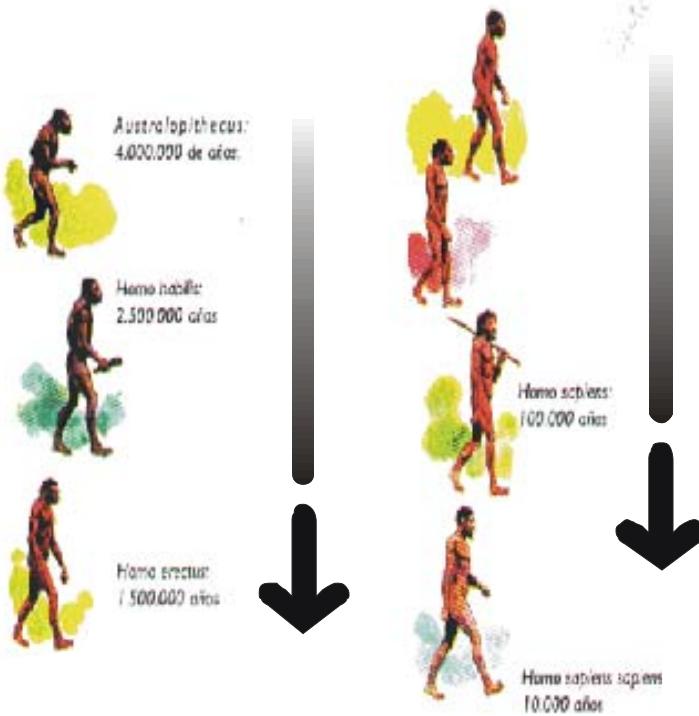
A. **Escribí** lo que sabés acerca del origen del hombre.

B. **Leé** el siguiente texto que trata sobre este tema

Los primeros hombres

Hace alrededor de cuatro millones de años aparecieron sobre la Tierra los primeros antepasados directos del hombre moderno. El proceso histórico que se inició entonces se pudo reconstruir parcialmente gracias al estudio de los restos materiales, realizado por los arqueólogos. Se logró establecer que los hombres más antiguos habitaron en África y que los que habitaron Europa y el Lejano Oriente son más modernos. El poblamiento de América es muy posterior: se inició hace unos 25.000 años, con la llegada de hombres provenientes de Asia.

Luego de un lento proceso de evolución, hace unos 40 millones de años, entre los mamíferos se desarrolló un nuevo tipo de monos llamados *primates*.



Después, entre los primates se fue diferenciando una nueva familia: la de los *homínidos*, con los que comenzó la evolución hasta el hombre actual.

El largo camino hacia el hombre

Entre los primeros hombres y el hombre actual se desarrollaron varias especies de homínidos. Las especies que representaron verdaderos *saltos evolutivos*, es decir, verdaderos momentos de cambio, fueron las siguientes: el *australopithecus*, el *homo habilis*, el *homo erectus*, el *homo sapiens* y el *homo sapiens sapiens*. Algunas de estas especies vivieron de manera simultánea en diferentes lugares del planeta, pero no todas lograron sobrevivir y algunas se extinguieron.

El hombre actual pertenece a la especie del *homo sapiens sapiens*, que apareció en Europa hace alrededor de 40.000 años y protagonizó, a partir del 10.00 a.C., cambios muy importantes en la organización económica y social de la humanidad, como el desarrollo de las primeras formas de agricultura y domesticación de animales y la vida en ciudades, entre otros.

¿Qué es lo que hizo hombre a hombre?

En el largo proceso de evolución desde los primeros *homínidos* hasta el *homo sapiens sapiens*, los cambios de tipo físico

fueron, sin duda, muy importantes. En cada nueva especie de homínidos se registraron cambios en su estructura física: comenzaron a caminar erguidos sobre dos patas y el tamaño del cerebro fue cada vez mayor.

Pero lo que diferenció definitivamente a los homínidos de los otros animales fue la capacidad de pensar de los hombres. El ser humano puede hacer y reflexionar sobre sus acciones, puede explicar por qué hizo lo que hizo y cómo lo hizo. El hombre tiene conciencia de sí mismo y de sus actos y tiene la capacidad de comunicar sus pensamientos a otros hombres a través del lenguaje. Es por esto que los primeros hombres pudieron fabricar herramientas que reemplazaron a sus manos en algunos trabajos y pudieron transmitir a las nuevas generaciones las experiencias y los aprendizajes que iban logrando en la dura lucha por sobrevivir.

Nuestros más remotos antepasados se fueron dando cuenta de que trabajando, pensando, razonando y actuando juntos estaban en mejores condiciones para enfrentar los desafíos que les presentaba la naturaleza y satisfacer las necesidades básicas de todos los integrantes del grupo. De este modo, fueron estableciendo relaciones sociales, creando cultura, organizando sociedades.

Alonso, María Ernestina y otros. 1997.
Ciencias Sociales. El origen de la Europa Moderna y el mundo contemporáneo.
Buenos Aires. Aique

C. ¿Qué significan las siguientes palabras? **Buscá** en el diccionario.

ANTEPASADOS

HOMÍNIDOS

ARQUEÓLOGOS

EVOLUCIÓN

PRIMATES

CULTURA

D. **Completa** el siguiente esquema:



E. **Completa** los espacios en blanco con datos del texto. De esta manera estás elaborando el resumen del texto:

.....
 (Para el título)

Los hombres más antiguos habitaron en y los que habitaban.....y..... son más modernos.

El poblamiento de América.....

El hombre actual pertenece a la especie.....que apareció en.....hace.....años.

Desde el año 10.000 a.C., la evolución del homo sapiens fue muy importante, ya que.....

..... si bien la evolución física fue importante, lo que diferenció a los homínidos de otros animales fue.....

..... Es decir, lo que caracteriza al ser humano es.....

..... En este sentido, el lenguaje le permite al hombre.....

..... Además, los primeros hombres fabricaron herramientas,.....y también les transmitieron.....para.....y para.....

Los hombres fueron organizándose en sociedad y creando cultura.

F. **Releé** el texto fuente, para asegurarte que los datos que recuperaste para completar los espacios en blanco son los correctos.

G. **Controlá** con tu compañero de banco la resolución de la actividad.

*Actividad 30

A. **Leé** este texto referido al origen del hombre americano. De ser necesario **volvé a leerlo**.

El origen del hombre americano

Los primeros hombres que poblaron América eran originarios de Asia y llegaron atravesando el estrecho de Bering. Los investigadores no están de acuerdo sobre cuándo se produjo su llegada: las fechas varían entre 40.000 y 25.000 años atrás.

En aquellos tiempos se estaban produciendo *glaciaciones*: desde el polo norte, los glaciares comenzaron a avanzar hacia el sur y cubrieron gran parte de los continentes europeo y asiático. Como consecuencia del cambio climático, los animales no hallaban comida suficiente y comenzaron a emigrar. Persiguiendo a los animales que buscaban zonas más cálidas, algunas bandas de cazadores atravesaron Asia y llegaron a América.

Distintos grupos de cazadores fueron poblando el continente americano de norte a sur durante el transcurso de varios miles de años. Los restos más antiguos de culturas humanas hallados en el sur argentino datan de unos 12.000 años atrás. En algunas cuevas patagónicas se encontraron huesos de caballos salvajes y de guanacos junto con puntas de proyectil e instrumentos de hueso.

Cazadores, recolectores, pescadores

Los hombres que llegaron desde Asia lo hicieron en distintas oleadas: se desplazaban en

grupos poco numerosos, de no más de cien individuos. Estos primeros pobladores americanos fueron nómadas, cazadores de animales pequeños y recolectores de frutos silvestres. Luego, a medida que se fueron dispersando por el continente, sus culturas tuvieron una evolución independiente de las de los grupos asiáticos. Paulatinamente se fueron especializando en la de animales más grandes: el bisonte y el mamut fueron entonces sus principales presas.

Estas primeras culturas americanas reciben el nombre de *paleoindias* y su desarrollo tecnológico fue similar al que se desarrolló durante el período paleolítico en los continentes europeo, asiático y africano.

Hace unos 10.000 años atrás, ingresó a América otra corriente de pueblos llamados *esquimales* y *aleutianos*. Éstos se diferenciaron de los paleoindios porque tenían una cultura fuertemente ligada al mar. Eran cazadores de mamíferos marinos y pescadores. Se asentaron en la región de Alaska, rica en esa fauna, y no se desplazaron por el resto del continente como los otros grupos.

Alonso, María Ernestina y otros. 1997.
Ciencias Sociales. El origen de la Europa Moderna y el mundo contemporáneo.
Buenos Aires. Aique

B. **Definí** qué significan las palabras que se transcribieron del texto. Seguramente tendrás que **buscar** algunas en el diccionario, pero otras, **podrás entenderlas** prestando atención al texto.

GLACIACIONES	EMIGRAR
OLEADAS	NÓMADAS
RECOLECTORES	DISPERSARSE
PALOINDIAS	ESQUIMALES

C. **Subrayá** en el texto los datos que consideres más importantes.



D. **Reúnite** con algún compañero y controlen lo que subrayó cada uno. Observen en qué coincidieron y en dónde están las diferencias. De ser necesario **relean** el texto fuente para tomar una decisión.

E. **Escriban** el resumen del texto. No olviden incluir algunas palabras que relacionen las oraciones y los párrafos, por ejemplo: "cuando, porque, entonces, y, pero", según corresponda al sentido que le dan a esas relaciones (de tiempo, causa, consecuencia, unión, oposición). Coloquen punto aparte cuando cambien de tema o desarrollen un subtema.

F. **Revisen** lo que escribieron, **controlen** la información con el texto fuente.



Importante

Para comprender un texto informativo es importante:

Primero: observar la información en el paratexto. Es decir, prestar atención a los títulos, las ilustraciones, los gráficos, las notas al pie que amplían o comentan la información.

Segundo: hacerse **dos preguntas**:

"*De qué trata?*" Al responderla se reconoce el tema del texto, es decir, la idea global del mismo.

"*¿Qué dice de eso que trata?*" Dar respuesta implica identificar las ideas principales o más importantes.

En los textos informativos, **los títulos**, por lo general, representan la idea global o tema del texto, por eso es importante no omitir su lectura, y además, prestar mucha atención a lo que dicen, ya que además de anticipar el tema de un texto, son la síntesis más ajustada de su contenido.

Otro aspecto importante es el **vocabulario**. Vos sabés que existen palabras específicas, pertenecientes a determinadas áreas (por ejemplo: sustantivo, tilde, emisor, al Área de Lengua; homo sapiens, primate, cultura, era, se relacionan con el Área de Ciencias Sociales) y otras palabras, forman parte del léxico general o vocabulario del idioma español.

Para acceder a la comprensión de un texto, es necesario que el lector conozca el significado de las palabras. ¿**Cómo**?

- Buscándolas en el diccionario y copiando solamente la acepción (o definición) que se corresponde con el sentido que le dio el autor en el texto.
- Detectando, reconociendo, las "pistas" que el autor dejó en el texto. Esto quiere decir que muchas veces, es el propio autor quien incluye en el texto las definiciones, a veces entre comas, o bien con la expresión "*es decir*", o simplemente empleando expresiones sinónimicas, cuando vuelve a referirse a esa idea.

Te presentamos estos ejemplos:

"Antiguamente, los *silos*, es decir, *los lugares donde los campesinos guardaban el trigo*, eran construidos bajo tierra."

"Antiguamente, *los lugares donde los campesinos guardaban el trigo, los silos*, eran construidos bajo tierra."

"Los investigadores tratan de encontrar la forma para que podamos disfrutar de una sana visión durante toda nuestra vida; lamentablemente los ojos se dañan con el tiempo y hoy son muy pocas las personas que llegan a viejas sin sufrir, por ejemplo, *presbicia*".

Parece difícil evitar que ha medida que envejecemos nuestros ojos se pongan duros. Con los años, *los músculos se debilitan y dificultan ver de cerca*. Por eso es que muchos ancianos estiran los brazos cuando quieren leer, para así alejar las letras y poder leerlas."



Recordá que:

Al resumir un texto construimos una nueva versión a través de una serie de procedimientos que nos permiten seleccionar lo más importante.

Entonces:

- Omitimos lo que no es imprescindible o necesario para mantener el tema del texto.
- Generalizamos la información, incluyendo los contenidos más detallados (descripciones, pasos de una secuencia, por ejemplo), en otros más generales, a través de frases o palabras.

Decidir la información que se incluirá en el resumen está condicionado por el propósito del resumen (para qué). Por ejemplo, si el resumen que hacés es para estudiar, para aprender un contenido de Ciencias, es posible que debas hacerlo más extenso para poder explicar, definir la palabras específicas. También dejarás algunos ejemplos que te permitan recordar los conceptos de manera más fácil.

En cambio, si por medio de un resumen, contás a un amigo el tema tratado el día que él faltó a clases, ese texto será más breve, porque después él leerá por su cuenta.

Por último, es importante que tengas en cuenta que cuando leés para estudiar, responder a cuestionarios, realizar un resumen, necesitás **releer el texto varias veces**, para asegurarte que lo vas comprendiendo.

También, tenés que volver a leer cuando terminaste tu resumen, para controlar si los datos que incluiste en tu producción son correctos, si sostuviste las ideas importantes y para controlar cómo se escriben las palabras.

★ Normativa: sílaba tónica, empleo de tildes

Cuando un recital ha terminado, entre aplausos se oye ¡O – TRA! ¡O – TRA! También cuando alguien quiere destacar que una decisión es segura y no tiene vuelta atrás, es posible que la persona diga: "Esto es DE – FI- NI – TI – VO".

★ Actividad 31

Respondé:

- ¿Por qué no se corea ¡OT – RA!? Intentá hacerlo y escribí qué te ocurrió?
- ¿Por qué la persona no dice: "Esto es D – E – F – I – N – I – T – I – V – O". Intentá hacerlo, ¿es fácil?



¡Sabías que?

La separación natural de la cadena de sonidos (o fonemas) coincide con los menores impulsos respiratorios y musculares, es decir, las menores unidades fónicas que hacemos al hablar. Esas unidades son las **sílabas (no tienen contenido, es decir, no tienen significado)** Por eso, te resultó más fácil crear ¡O – TRA! y no ¡OT – RA! o bien ¡O – T – R – A!

Cuando trabajaste vocales y consonantes, aprendiste que las vocales por sí solas podían formar sílabas, pero no así las consonantes, que para hacerlo, necesitan de las vocales. Tené en cuenta esto para separar las palabras en sílabas.

★ Actividad 32

- Leé en voz alta este texto:

Clemente vio, a un costado del camino, un gato blanco, tan blanco que con su blancura detenía la noche que acababa de entrar. Se miraron gato y hombre. Clemente, que era grandote y moreno, observó que el gato blanco empezaba a crecer y a oscurecerse. Cuanto más crecía, más débil se sentía él. Ya enorme, negro, el gato desapareció en la noche. Clemente quedó agurruminado, blanco.



Imbert, Enrique Anderson. 1999.

En *El gato de Cheshire*. Cuentos 2, *Obras Completas*,

Buenos Aires, Corregidor.

* Actividad 33

A. **Contestá** las siguientes preguntas:

1. ¿Qué significará en este texto la palabra **agurruminado**?
2. ¿Qué palabras habrá combinado el autor para inventarla?
3. ¿Adónde creés que fue el gato negro? ¿Cuál habrá sido su destino?

B. **Completá** la siguiente oración teniendo en cuenta la línea argumental:

Clemente quedó agurruminado, blanco, porque.....

* Actividad 34

A. **Escribí** todas las palabras de la primera oración del texto del gato.

B. **Separálas** en sílabas.



Recordá que:

- ✓ Los diptongos y triptongos forman una sola sílaba.
- ✓ Los grupos consonánticos, es decir, la unión de dos consonantes en una emisión funcionan como una sola consonante (br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, bl, cl, fl, gl, pl).

Ejemplos: esclavo es- cla – vo, florero flo – re – ro, promesa pro – me - sa



Importante

Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con mayor fuerza o intensidad, esa sílaba se llama **sílaba tónica**.

* Actividad 35

A. **Volvé a leer** en voz alta el texto de Enrique Anderson Imbert.

B. Con detenimiento, **acentuá** mucho la sílaba tónica de cada palabra, esto te permitirá **subrayarla** a medida que vayas leyendo.

C. **Determiná** qué palabras predominan. **Marcá** con una cruz la opción que corresponda:

Agudas

Graves

Esdrújulas



Importante

Las palabras que se acentúan en la última sílaba son agudas. Las que llevan el acento en la penúltima sílaba son graves; y en la antepenúltima, esdrújulas.

* Actividad 36

Elegí del texto que leíste, tres ejemplos de palabras agudas y tres de graves. Como no hay esdrújulas, en este texto, **pensálas**.

PALABRAS AGUDAS	PALABRAS GRAVES	PALABRAS ESDRÚJULAS

* Actividad 37

A. **Leé** esta oración del texto:

"Se miraron, gato y hombre."

- B. **Reconocé** qué tipo de palabras predominan, teniendo en cuenta la sílaba tónica.
- C. **Volvé a leer** la oración, convirtiendo cada palabra en aguda; es decir, **pronunciá** con mayor intensidad la sílaba subrayada:

"Se miraron, gato y hombre."

- D. ¿**Por qué** la palabra "miraron" no lleva tilde?

Actividad 38

A. **Lee** las siguientes palabras y **subrayá** la sílaba tónica de cada una.

RESPLANDOR - CRISIS - OMBÚ - COLLAR - PÁLIDAS
ALMUERZO - METAL - TIMBRE - MANÍ
MURCIÉLAGO - RELOJ - CÉSPED - PAPÁ
CARMEN - PARED - METÁLICO - SACÓ - APENAS
MÁRMOL - CARBÓN - ÚLTIMO - CAFÉ - COMPÁS
REVÓLVER - MESA

B. **Ubícalas** en un casillero, según corresponda.

PALABRAS AGUDAS		PALABRAS GRAVES		PALABRAS ESDRÚJULAS
CON TILDE	SIN TILDE	CON TILDE	SIN TILDE	

* Actividad 39

Completa los espacios en blanco, para enunciar de manera completa, las reglas de tildación de palabras.

Las **palabras agudas** se acentúan en..... sílaba.
Llevan tilde cuando terminan en y en las consonantes.....

Las **palabras graves** se acentúan en..... sílaba.
Llevan tilde cuando terminan en que no sea.....

Las **palabras esdrújulas** se acentúan en sílaba y..... tilde.



Recordá que:

- ✓ Las palabras monosílabas no llevan tilde. Ejemplo: dio, fue, vio, hoy. Salvo las que llevan **tilde diacrítica** para diferenciar funciones.

Ejemplos:

Sabroso **té** –sustantivo-

Te vieron –pronombre-

- ✓ Los **adverbios terminados en mente** llevan tilde si el primer elemento lleva tilde según reglas generales. Ejemplos:

Crítica + mente: críticamente

Último + mente: últimamente

Veloz + mente: velozmente

Recién + mente: recientemente

Olvidar una tilde, colocarla en una sílaba equivocada trae dificultades de comprensión, ya que muchas palabras cambian de significado si cambiamos la sílaba tónica.

* Actividad 40

Si yo círculo por donde él circuló, ¿qué quedará del círculo?

Agregá tres ejemplos más a la lista.

animo	-	animó	-	ánimo
celebre	-	celebré	-	célebre
capitulo	-	capituló	-	capítulo
circulo	-	circuló	-	círculo
deposito	-	depositó	-	depósito
líquido	-	liquidó	-	líquido
numero	-	numeró	-	número
termino	-	terminó	-	término
transito	-	transitó	-	tránsito
vinculo	-	vinculó	-	vínculo
baño	-	bañó		
bebé	-	bebé		
papa	-	papá		
jugo	-	jugó		

* Actividad 41

Elegí palabras del mismo renglón, y **escribí** oraciones disparatadas. Por ejemplo:

Si yo círculo por donde él circuló, ¿qué quedará del círculo?

* Actividad 42

El siguiente cuento perdió todas las tildes. **Leélo** con atención y **reponélas**.

El cuento del loco

Caminaba un loco a través del desierto y tuvo sed, pues había recorrido un largo trecho soportando el sol y el polvo del día. Y cuando anocheció vio junto al camino un pozo y quiso beber. Así, pues, se detuvo con el propósito de sacar agua. Introdujo un balde de madera suspendido por una soga y se asomó para ver si el cubo había llegado al fondo.

Y ocurrió entonces que la luna se despertó y se paseó por el cielo del desierto de tal manera que vino a reflejarse en el agua.

Y dijo el loco: "He aquí a la luna que se ha desprendido del firmamento y ha quedado prisionera entre los muros de este pozo".

Y lloró porque le gustaba verla junto a las estrellas y porque le agraciaba tenerla por compañera en sus largas caminatas a través del desierto.

Y se dijo después de beber: "Yo la sacaré de su prisión y volveré a ponerla en su lugar que le corresponde".

Y descolgó el cubo con el fin de sacarla de allí.

Y así estuvo un largo rato, haciendo esfuerzos para lograr su propósito. Pero nunca conseguía librarse de las aguas a la pobre encarcelada.

Y una de las veces tiró tan fuertemente de la cuerda que ésta se rompió y el loco fue a caer de espaldas sobre la arena del desierto. Y sus ojos miraron el cielo y vieron la luna que brillaba alumbrando el camino.

Y el loco se postró y lloró de alegría y dijo: "La luna ha vuelto a su morada y de nuevo luce en el firmamento gracias a mi esfuerzo, pues tire tan fuertemente de ella que fue a parar junto a los astros".

Y reanudó su marcha dando gracias a Dios, con el corazón contento y el paso decidido.

Anónimo
Cuento popular egipcio.
En: *Puro cuento. 1987*
Buenos Aires

* Actividad 43

Escríbí cuatro preguntas referidas al argumento del cuento. Luego **intercambiálas** con tu compañero de banco. Si él las responde bien, quiere decir que comprendió el texto.



* Actividad 44



Ahora, **volvé** a trabajar con tu compañero. **Cambien** el final del cuento, desde donde dice:

"Y se dijo después de beber..."

* Actividad 45

A. **Leé** el siguiente cuento de Virginia del Río y **respondé**:

Sólo dibujos

A veces, los domingos son muy aburridos para un niño de siete años.

En el cuarto de Piero había una mesita toda cubierta de lápices de colores y hojas de papel. Piero cerró los ojos y tomó un lápiz. Entonces miró: era de color negro. Pero "¿qué es negro?", se preguntó Piero.

Claro: una araña. Dibujó con mucho cuidado una arañita. Pero pasó algo muy raro: las patas de la araña se movieron muy lentamente, como si estuviera desperezándose, y ella empezó a correr por la hoja de papel. Piero tomó un lápiz verde y en una esquina dibujó una lagartija. La lagartija cobró vida y devoró a la arañita. Piero sonrió.



-Piero... ¿qué estás haciendo? -preguntó mamá desde la cocina.

-Nada, mami -dijo Piero mientras dibujaba un elefante en la pared.

Virginia del Río. 1999.

Dos voces bueno 2.

Buenos Aires. Editorial Desde la gente.

B. ¿**Qué** le ocurrió a Piero el día domingo? ¿**Qué** hace entonces?

C. ¿**Qué** ocurre con los dibujos que realiza?

D. ¿**Por qué** dibujó un elefante en la pared?

E. **Escribí** un párrafo que continúe la línea argumental.

* Actividad 46

A. **Subrayá** la sílaba tónica de las palabras que transcribimos del texto:

Dibujos – domingos – colores – hojas – papel - mami - aburridos – niño – ojos – entonces – color – mientras – siete – años – negro – araña – mucho – cuidado – dibujaba – cuarto – Piero – arañita – raro – patas – movieron – elefante – mesita – cubierta – lentamente - lagartija – vida – haciendo – cocina – pared.

B. **Escríbí** cada palabra en el casillero que corresponda, además, **subrayá** su sílaba tónica:

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS

* Actividad 47

A. **Transcribí** del cuento *Sólo dibujos* todas las palabras con tilde. **Colocá** esas palabras en el casillero que corresponda.

AGUDAS CON TILDE	GRAVES CON TILDE	ESDRÚJULAS	CASOS ESPECIALES DE TILDACIÓN
			sólo qué



Importante

“Sólo” lleva tilde porque significa “solamente” y se diferencia de la palabra “solo” que significa: “estar sin compañía”. Ejemplo:

“Piero dibujaba sólo los domingos”. (*sólo: solamente*)

“Ese alumno está solo, ¿por qué no se sienta alguno de ustedes a su lado”? (*solo: sin compañía*)

“Qué” lleva tilde cuando introduce una pregunta. Por ejemplo:

¿Qué dibujos realizó Piero?

* Actividad 48

- A. **Leé** las siguientes oraciones:

Piero cerró los ojos y tomó el lápiz. Entonces miró: era de color negro.

- B. **Transcribí** las palabras subrayadas y luego **subrayá** su sílaba tónica.

- C. **Escribí** una oración con cada una.

- D. **Leé** la siguiente oración y **subrayá** la sílaba tónica de cada palabra:

"Cierro los ojos y tomo el lápiz. Entonces miro: es de color negro."

- E. ¿**Qué** ocurrió con las palabras "tomo" y "miro"? ¿**Por qué**?

* Actividad 49

- A. **Subrayá** la sílaba tónica de las siguientes palabras. Al lado **escribí** su significado.

Seria:

Sería:

Secretaria:

Secretaría:

Hacia:

Hacía

Título:

Tituló

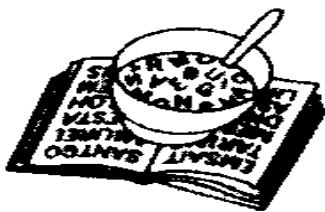
Termino:

Término:

Terminó

- B. **Escribí** una oración con cada una.

Bueno, ahora un descanso,
para después seguir avanzando...



Para seguir leyendo...

Los reptiles de La Pampa

Mi scel área

Bajo este título consideraremos distintos aspectos de los reptiles entre los que involucraremos: creencias, farmacopea, captura, etc.

Los reptiles sea por sus costumbres o por el miedo que imponen algunas especies -motivado por su tamaño o su peligrosidad-, han ocupado siempre un lugar de preferencia entre los pueblos sobre todo de la campaña, arraigándose algunas creencias o supersticiones cuyo detalle por cierto es bastante amplio. La imaginación en la mayoría de los casos ha creado algunas de ellas, y si bien las más inverosímiles van quedando en el olvido, otras se mantienen arraigadas entre los pobladores rurales. Nos ocuparemos de algunas de estas creencias que tienen hechos como base, pero que nunca ha sido posible comprobar, limitándonos en todos los casos a la versión que alguien dijo en algún lugar que tampoco fue posible localizar.

Uno de los episodios más corrientes en el que intervienen **las víboras** o **las grandes culebras** es el relacionado con la succión de la leche a las vacas. Se dice que para ello se enroscan en las patas maneándolas para mamar luego de las ubres, la leche destinada para otros fines. No solamente la versión se refiere a los vacunos, sino también a las mujeres que están amamantando a sus hijos; en este caso se dice que mientras duerme la madre, la víbora acomoda su cuerpo de tal forma que, dando la cola al niño para entretenarlo, ella pueda succionar el pecho a su voluntad. Nada hay más erróneo que esto por cuanto la víbora carece de labios aptos para chupar dado que los suyos son rígidos; además se lo impediría su dentadura ganchosa dirigida hacia atrás destinada a retener las presas, circunstancia ésta que imposibilita aplicar su boca para los fines atribuidos.

Quién no ha oído decir que la víbora cuando tiene que cruzar un arroyo o una corriente de agua o bien cuando desea bañarse, busca un lugar escondido a las miradas extrañas y deja en él la "bolsita" del veneno para venir a buscarla luego. Lo imposible de la acción que se necesita realizar para tal operación, es suficiente motivo como para no hacer otro comentario.

Son conocidas las anécdotas en que interviene un sapo al que se le presenta la oportunidad de vengarse de su implacable enemigo: la víbora; ésta, hallándose dormida, es rodeada por un cerco de "baba" que no puede superar muriendo dentro de él.

También se dice que a las víboras las ahuyenta el ajo y que para que no penetren en las habitaciones basta con circundar la casa con una plantación de ese vegetal.

Se dice también que la mirada de las víboras hipnotiza a su presa sobre todo a los pajaritos y a los sapos; que persiguen a las personas cuando éstas han dado muerte al otro integrante de la pareja; que la lengua es peligrosa por su picadura por estar cargada de veneno; que avanzan a grandes saltos para acortar distancias y picar a sus víctimas... Sobre esto último está comprobado que la víbora para proyectarse hacia adelante para picar, necesita estar apoyada en un tercio de su cuerpo.

¿Y qué no diremos de las propiedades que se atribuyen a distintas partes del cuerpo de muchos reptiles? Del pelecho por ejemplo, se dice que es atenuante del dolor de cabeza, mejorador del sonido de la guitarra, embellecedor del cabello y portador de suerte en los negocios y en el juego. También es corriente escuchar que quien posea el crótalo de una "cascabel" tiene asegurado su poder atractivo sobre las damas.

La farmacopea indígena y criolla incluye diversas partes del animal para la curación o alivio de ciertas enfermedades, utilizando para ello la grasa, la carne, el pelecho, etc. de lagartos, víboras o culebras. No sólo en la campaña se utilizan estos elementos; recordamos la presencia de un personaje característico en la ciudad de Buenos Aires que desde una "victoria" y con una boa colgada del cuello, vendía grasa de serpiente envasada en cajitas de lata entre el público que se detenía a escucharlo.

En otro orden de cosas, fue poderosa la influencia que los reptiles ejercieron sobre las culturas precolombinas de América, traducida en pinturas, ornamentación de cacharros, urnas, platos, adornos, joyas, tejidos, etc. donde se destacan no solamente víboras, sino también las imágenes de lagartos.

Orrego Aravena; Reynaldo. 2004

LA PAMPA EN PALABRAS

Ministerio de Cultura y Educación. El Diario.

Las Pinturas Rupestres

Las pinturas rupestres son otro tipo de mensaje que han dejado los primeros pobladores de espacio pampeano. Según las interpretaciones de los especialistas se advierte en ellas un contenido mágico-religioso que tenía por destino favorecer la caza y la fertilidad.

Estos motivos artísticos podrían tener relación con otros testimonios similares hallados en la Patagonia.

En el territorio pampeano se han podido detectar tres lugares con pinturas rupestres: La Cueva de Salamanca en Quehué, en el Cerro Chicalcó y las más importantes en las sierras de Lihuel Calel.

Las pinturas halladas en Lihuel Calel – hoy, deterioradas por la acción del hombre- representan círculos, espirales y líneas de punto. En ellas, el negro y el rojo son los colores más utilizados.



PARQUE LURO. ÚNICO E IMPACTANTE BOSQUE DE CALDENES DEL MUNDO

A sólo 35 km de Santa Rosa, a la vera de la Ruta Nacional 3 5, se llega a la Reserva Provincial de Parque Luro; área protegida de 7.600 ha. perteneciente al Estado provincial.

Los atractivos naturales de esta Reserva constituyen el centro de la oferta turística de la provincia por la singularidad de su paisaje. Presenta tres tipos de ambientes naturales, el bosque de caldenes, la laguna y el médano. Pero a ello se debe agregar la existencia de fauna en peligro de extinción como el "halconcito gris" y el "pichi ciego", y la presencia de fauna exótica como el ciervo colorado y el jabalí europeo.

Tareas de relevamiento y avistaje llevadas a cabo en el Parque determinan la existencia de más de 150 especies diferentes de aves, entre migratorias y residentes.

Desde los aportes realizados por el hombre, reviste importancia el Museo Castillo, una construcción con características de "chateau francés", que irrumpió en el cardenal de una manera sorprendente y que fue declarado Monumento Histórico Nacional. Otras edificaciones históricas que se pueden apreciar son el "Tanque del Millón", el "Tambo Modelo"; la "Sala de Carruajes", el "Caserío", entre otras.



Pero el mayor placer del turista es recorrer los serpenteantes senderos del Parque con sonidos y aromas tan particulares que no se pueden encontrar en otro lugar del mundo.

El bosque, único y característico de esta provincia, está conformado por el caldén, un árbol que alcanza hasta 15 metros de altura, con hojas pequeñas y fruto espiralado (chaucha) de alto valor proteico. Lo acompañan, otras especies como el chañar, la sombra de toro, el algarrobo y gran variedad de arbustos, hierbas y gramíneas.

En este marco de naturaleza plena, el ciervo colorado reina con toda su prestancia y durante el período de brama -en la primera semana de marzo- el ciervo "marca" su territorio y le "avisa" al contrincante que está dispuesto a defender con la vida a su harén, acción que permitirá la perpetuidad de la especie.

Aproximadamente cuarenta días después del comienzo de la brama, el ciervo retorna a su solitaria existencia, en el bosque intangible, donde espera que se renueve su majestuosa ornamenta. De las profundidades del cardenal sólo regresará en la próxima brama.

Este espectáculo apasionante de la naturaleza pampeana puede ser observado a través de programas organizados que consisten en visitas guiadas ajustadas a una serie de condiciones fundadas en el respeto a los tiempos de la naturaleza y al ecosistema existente. Aspectos que se relacionan con una actitud de compromiso con el entorno natural.

Un poco de historia

El primer propietario de lo que hoy conforma la Reserva Provincial del Parque Luro fue don Ataliva Roca quién le cedió a su yemo el doctor Pedro Olegario Luro las primeras 3 mil hectáreas. Luro llamó a su propiedad "San Huberto".

Este nombre se relaciona con la intención de Pedro Luro de convertir la propiedad en un coto de caza. San Huberto es precisamente el protector de la caza en Europa.

En 1916 el Banco Hipotecario Nacional remata por primera vez a "San Huberto" que es adquirido por Alejandro Luro, hijo de don Pedro Luro.

En 1939 se produce el segundo remate y pasa a ser su dueño don Antonio Maura y Gamazo que vuelve a darle al predio el esplendor de la época de Don Pedro Luro.

Finalmente, en 1968 el Estado provincial compra a Doña Inés Maura la totalidad de la propiedad y se designa al lugar con el nombre de Parque Luro, convirtiéndose en la *única y mayor reserva de caldenes del mundo*.

El Parque Luro, hoy

Hoy el Parque Luro constituye un lugar de preocupación para el gobierno pampeano y en este sentido se realizaron, una serie de importantes inversiones que sólo forman parte del comienzo de una serie de tareas destinadas a lograr que el turista tenga acceso a las mejores comodidades y pueda apreciar la Reserva en toda su magia y todo esplendor.

Durante 2004 se procedió a la restauración completa del Castillo; la construcción de una dársena de acceso a la Reserva; la creación de un museo interactivo para demostraciones a los numerosos grupos de alumnos que visitan la Reserva; un nuevo y moderno equipamiento para el centro de interpretación; remodelación del camping, de la cartelería de señalización y del caserío; creación de un nuevo circuito hacia la zona intangible con visitas al caserío y al "Matusalén" (caldén varias veces centenario).

*Revista 1º de Octubre.
Año 7. N° 69. Enero 05.
Cooperativa Popular de Electricidad.
Subsecretaría de Turismo Provincia de La Pampa Fotos: Marcelo Dolsan
(brama, gato montés, castillo y flamencos)*

Unidad

4

En esta unidad denominada ***Charlas a diario*** recordarás lo trabajado en las unidades anteriores y, estudiarás **la conversación**.

Leerás textos y realizarás las actividades desde la N° 50 a la N° 89, para aprender a participar adecuadamente en conversaciones, y también a tener en cuenta el tema, propósito comunicativo, tu interlocutor, el lugar en que se encuentran... entre otras cosas.

Además, la guía incluye contenidos gramaticales tales como el sustantivo y el adjetivo... y algo más de ortografía.

Ah, no te olvides, en esta guía -al final de cada unidad-, se incluyen algunos textos en el apartado ***Para seguir leyendo...***



La conversación

Cuando nos comunicamos, lo hacemos a través de textos orales o escritos. Ahora bien, no todo conjunto de palabras es un texto; para ser tal, tiene que desarrollar un tema y tener un propósito o intencionalidad comunicativa.

En esta unidad vas a trabajar con textos orales, especialmente la conversación.

★ Actividad 50



1. ¿**Qué** es para vos conversar?
2. ¿**Con quién** conversás con frecuencia? ¿**De qué** temas?
3. Cuando conversás en el recreo ¿empleás las mismas expresiones que cuando conversás en el aula? ¿**Por qué**?

La conversación que se transcribe a continuación pertenece a la película *Un lugar en el mundo*, de Adolfo Aristarain. Ernesto, uno de los personajes de la película, le enseña a leer a Luciana, una adolescente que no va a la escuela.

★ Actividad 51

- A. **Elian** dos alumnos de la clase para leer la conversación. Cada uno decidirá qué interlocutor quiere representar (Luciana – Ernesto), a través de la lectura en voz alta. Otro puede leer el marco de la conversación.

En la ESTANCIA ANDRADA

Luciana y Ernesto están acomodados en la leñera, en un lugar que ha comenzado a ser de ellos. Ella guarda su libro y los cuadernos en una caja que oculta cuidadosamente. Ernesto trata de conseguir que Luciana repita el párrafo de *El llamado de la selva*,¹ que él lee en voz alta.

ERNESTO.- [...] Una y otra vez, al observar los brutales castigos, Buck entendió la lección: un hombre armado de un garrote era el que dictaba las leyes, un amo que debía ser obedecido aunque no necesariamente amado[...]"

¹ *El llamado de la selva*, de Jack London, es una novela clásica de aventuras. Es interesante observar que el párrafo que están leyendo repite, en cierto modo, la situación de los trabajadores, de Luciana e, incluso, de su padre en ese pueblo.

LUCIANA.- ¿Qué te pasó en la cara?

ERNESTO.- ¿Dónde? Ah, Nada. Me corté afeitándome. “[...] No necesariamente amado. De este sentimiento, Buck nunca fue culpable, pero vio a otros perros vencidos a golpes que adoraban al hombre y meneaban el rabo y le lamían la mano [...]” Dale vos ahora. “Una y otra vez...”

LUCIANA.- “Una y o-tra ve-z... Otra vez, al...”

ERNESTO.-“Al ob-ser-var, observar”. Al mirar.

LUCIANA.- Ya sé que es mirar. No soy tarada.

ERNESTO.- Está bien. Seguí.

LUCIANA .- “Al ob-ser-var ... los ...” No puedo. No puedo, no sigamos.

ERNESTO.- Dale probá otra vez. Te lo vuelvo a leer, dale.

LUCIANA.- No, dejáme.

Luciana se incorpora y guarda todo en una caja. Luego, guarda la caja en un escondite entre la leña.

ERNESTO.- Seguimos otro día. Pero hacé los ejercicios, eso te va a ayudar.

LUCIANA .- No puedo- No tengo tiempo.

ERNESTO.- A la noche, antes de acostarte.

LUCIANA.- No puedo, me duermo. Mirá, Ernesto, mejor lo dejamos.

ERNESTO.- Hay gente que estudia de noche, y estudia cosas mucho más difíciles que leer. Hay que tener ganas, nada más.

LUCIANA.- Yo tengo ganas, pero no puedo, me cuesta mucho. Soy muy burra, ya te dije.

ERNESTO.- ¿Y no te cuesta limpiar la mierda de los patrones? ¿Eso te gusta? ¿vas a seguir así toda la vida?

LUCIANA.- Alguien tiene que hacerlo.

ERNESTO.- Pero no vos.

LUCIANA.- Aunque aprenda a leer y a escribir, lo voy a seguir haciendo. Yo no voy a salir de aquí.

ERNESTO.- ¿Quién lo dice? ¿Tu viejo? Tu viejo nació para esclavo, pero vos no.

LUCIANA.- ¿Por qué no? ¿Porque vos lo decís? Dejáme tranquila.

Si leo o no leo, o si sigo limpiando mierda, es cosa mía, y a nadie le importa.

ERNESTO. - A mí, sí. A mí me importa.

LUCIANA. - ¿Por qué?

ERNESTO. - Porque sí.

Luciana no contesta. Se va hacia su casa, dejando a Ernesto solo con su bronca.

Aristarain, Adolfo y otro.

Un lugar en el mundo. 2001

Buenos Aires. Cántaro.

B. ¿**Qué** opinás de la situación de Luciana? ¿Y de la actitud de Ernesto?

C. ¿**Por qué** esa conversación es un texto?

D. **Reconocé** los siguientes elementos del circuito de la comunicación que estudiaste en la *Unidad 1*:



Interlocutores:

Canal:

Mensaje:

Referente:

Circunstancias:

Código:

E. ¿**Por qué** Luciana y Ernesto se denominan "interlocutores" en esta circunstancia comunicativa?

Como habrás observado, Luciana y Ernesto hablan en forma alternada. Puede ocurrir que los turnos se negocien en pares de intervenciones, por ejemplo, pedido/contestación; pregunta/respuesta.

★ Actividad 52

A. **Transcribí** ejemplos de pares de intervenciones que indiquen:

■ **Pregunta/respuesta:**

■ **Pedido/respuesta:**

B. ¿**Cómo** podés nombrar al par de intervenciones que te presentamos a continuación?

*ERNESTO.- Hay gente que estudia de noche, y estudia cosas mucho más difíciles que leer.
Hay que tener ganas, nada más.*

LUCIANA.- Yo tengo ganas, pero no puedo, me cuesta mucho. Soy muy burra, ya te dije.



Importante

En la conversación, los interlocutores hablan en forma alternada (pares de intervenciones); a esta alternancia se la denomina **turno**.

A veces los turnos no se respetan y dos interlocutores hablan al mismo tiempo. Por ejemplo:

MARIO.- Estuvimos hablando con mamá de vos, del colegio, de qué va a pasar de todo eso...

ERNESTO.- (a la vez) No quiero irme.

MARIO.- Todavía te falta todo un año para la universidad.

En algunos casos, el que habla retiene su turno, prolongando su intervención, entre otras posibilidades, respondiendo él mismo una pregunta que supuestamente hizo a su interlocutor. Por ejemplo:

ESTHER.- ¿Saco algo para comer? Sí, mejor porque seguro tienen hambre.

Ahora, **trabajá** con tu compañero.

* Actividad 53



¿**Por qué** creen que es importante aprender a conversar?



Importante

Por lo general, y especialmente en situaciones formales de comunicación, la conversación responde al **siguiente esquema**:

• **Apertura:** se establece el contacto entre los interlocutores, generalmente, a través de saludos y manifestaciones de cordialidad por el encuentro.

• **Cuerpo de la interacción:** en este momento, se presenta el tema de la conversación, y generalmente se desarrolla a través de intercambios lineales (pregunta/respuesta, solicitud de aclaración/explicación, etc.) o turnos de conversación.

En las conversaciones espontáneas los intercambios pueden superponerse (es decir, coinciden más de dos interlocutores) o bien uno de ellos emplea dos turnos consecutivos al realizar una pregunta y responderla él mismo.

• **Cierre:** al igual que la apertura, es una instancia "ritualizada", en la cual los interlocutores dan por finalizado el encuentro, por ejemplo, a través de saludos, balances positivos del intercambio comunicativo, agradecimientos, etc.

Actividad 54

Escriban en los cuadros, las fórmulas de apertura y cierre que consideren correcta cuando:

<i>Conversan con un adulto, al que no conocían anteriormente.</i>	<i>Conversan con un docente, en el aula.</i>	<i>Conversan con un amigo, en la calle.</i>

Actividad 55

Relean la conversación entre Ernesto y Luciana, desde donde dice: "Ernesto.- Seguimos otro día..." hasta el final. Tengan en cuenta, en cada caso, las siguientes indicaciones:

- A. Ernesto está enojado con Luciana, y ella se siente temerosa frente al enojo de él.
- B. Luciana está convencida de lo que dice, y Ernesto trata de hacerle cambiar de actitud.
- C. Ambos se sienten atraídos y ninguno de los dos piensa demasiado en lo que está diciendo.

En cada situación elijan la entonación, el volumen de voz, las pausas y los silencios que consideren convenientes. Además, traten de acompañar la conversación con los gestos y las miradas adecuadas.

D. Una vez desarrollada la actividad, traten de describir: **cómo** expresa una idea (en qué tono de voz y con qué gestos) un interlocutor:



1. *Enojado.*
2. *Con temor.*
3. *Que desea convencer al interlocutor.*



Importante

En la conversación, además de las palabras, intervienen otros componentes que contribuyen a la interpretación del mensaje: gestos, postura corporal, entonación, mayor o menor cercanía con el interlocutor, mayor o menor volumen de voz, pausas, silencios. Todos estos componentes no verbales son **signos paralingüísticos**.

Actividad 56

- A. **Elian** dos alumnos para leer la conversación que mantienen otro día, Ernesto y Luciana. Un tercer alumno puede leer el marco de la conversación. **Traten** de emplear adecuadamente los recursos paralingüísticos.

Luciana va hasta el escondite donde guarda los cuadernos y las hojas con los ejercicios de lectoescritura y el libro de Jack London. Después, vuelve hacia donde espera Ernesto y se los entrega. Mientras él los ojea, Luciana se sienta a su lado.

LUCIANA. - Esta vez, lo hice todo. Hago como vos dijiste: cuando se duermen todos, me levanto y estudio... ¿A ver si está bien?

ERNESTO. - Está muy bien... Vas muy bien, Lu. Yo no sé, porque nunca enseñé, pero me parece que te falta muy poco para poder leer y escribir lo que quieras...

LUCIANA. - Y cuando sepa, ¿qué va a pasar?

ERNESTO. - Vas a leer y escribir...

LUCIANA. - Ya sé, tonto... Digo con vos, si te voy a ver... Si vas a seguir viniendo.

ERNESTO. - Si vos querés, sí.

LUCIANA. - Bueno.

Luciana abre *El Llamado de la selva* en una página marcada.

LUCIANA. - ¿Te leo lo que me marcaste?

ERNESTO. - Bueno.

LUCIANA. - “ [...] Buck aprendió a quitarse con los dientes el hielo que se a-cu-mu... acumulaba en sus patas [...]”

ERNESTO. - Lu...

LUCIANA. - ¿Está muy mal?

ERNESTO. - Me parece que te quiero.

Luciana cierra el libro, pero no se atreve a mirar a Ernesto. Deja la cabeza gacha.

LUCIANA. - Mejor te vas... Es muy tarde.

ERNESTO. - ¿Por qué, te enojaste?

LUCIANA. - No estoy enojada.

ERNESTO. - Entonces, ¿qué te pasa?

LUCIANA. - Que yo sé que no vas a venir más.

Luciana vuelve a ponerse de pie y va hacia la puerta. Le da la espalda. Ernesto se le acerca, pero ella no quiere mirarlo.

ERNESTO. - ¿Por qué decís eso? Si ya te dije que voy a venir...

LUCIANA. - Ya sé que lo dijiste. Pero no vas a estar, te vas a ir...

ERNESTO. - ¿Adónde me voy a ir?

LUCIANA. - Yo sé que te vas a ir... Vas a volver a la Capital. Vos no sos de acá, sos de la Capital... y los de la Capital siempre se van.

Ernesto no sabe qué contestar. Luciana sale del cobertizo y se aleja. Ernesto guarda el libro y los cuadernos en el escondite.

Aristarain, Adolfo y otro.

Un lugar en el mundo. 2001

Buenos Aires. Cántaro.

B. Despues de escuchar la conversación, **intercambien** opiniones acerca de la interpretación que los compañeros hicieron de la escena. Tengan en cuenta el uso de los recursos paralingüísticos.

Actividad 57



A. **Reúnanse** en grupo de tres alumnos y continúen la conversación incluyendo un tercer personaje: Zamora, el padre de Luciana. **Escriban** el texto.

Una ayuda para escribir...



- ✓ *Piensen en la reacción de éste cuando encuentra juntos a los chicos, ¿entenderá los deseos de Luciana de aprender a leer? ¿desconfiará de Ernesto? ¿Cómo reaccionarán los chicos, podrán explicar por qué están juntos?*
- ✓ *Recuerden que las intervenciones de cada interlocutor van precedidas de guión de diálogo.*
- ✓ *No olviden colocar los signos enfáticos.*

B. **Lean** el texto a sus compañeros. **Traten de emplear** adecuadamente los signos paralingüísticos.

Actividad 58

Ernesto le escribe una carta a un amigo contándole la situación que vivió con Luciana.



A. Reunidos en grupo de dos alumnos, **escriban** la carta.

Recuerden lo aprendido en la *Unidad 1* y *2*, con respecto a la escritura de este tipo de texto.

B. **Comparen** la conversación de la *Actividad 56* y la carta que escribieron. Tengan en cuenta:

- Coincidencias o no entre el momento de emisión y de recepción del mensaje.
- Presencia (o ausencia) de ambos interlocutores en el mismo lugar.
- Canal.
- Fórmulas de saludo y despedida y de apertura y cierre.
- Empleo de tiempos verbales y de pronombres personales.
- Vocabulario.

Gramática

La gramática es la descripción y explicación de una lengua –en nuestro caso, la lengua española-. Aprender gramática es importante para comprender y producir mensajes. También, para aprender contenidos referidos al sistema y uso de la lengua.

Actividad 59

Leé atentamente la información que se presenta a continuación. Si tenés dificultades para comprender lo leído, **pedíle** ayuda a tu docente.



Importante

La gramática se organiza en cuatro componentes o niveles:

⌚ **Sintáctico:** estudia las relaciones que mantienen las palabras entre sí para formar construcciones. La unidad básica de la sintaxis es la oración, es decir, las palabras que constituyen una oración se organizan en torno a núcleos de distinta naturaleza, formando construcciones. Por ejemplo “la” y “electrónica” se subagrupan con “música” y forman la construcción: “*La música electrónica*”, que a su vez, forma una oración en : “*A mi amigo le gusta la música electrónica*”.

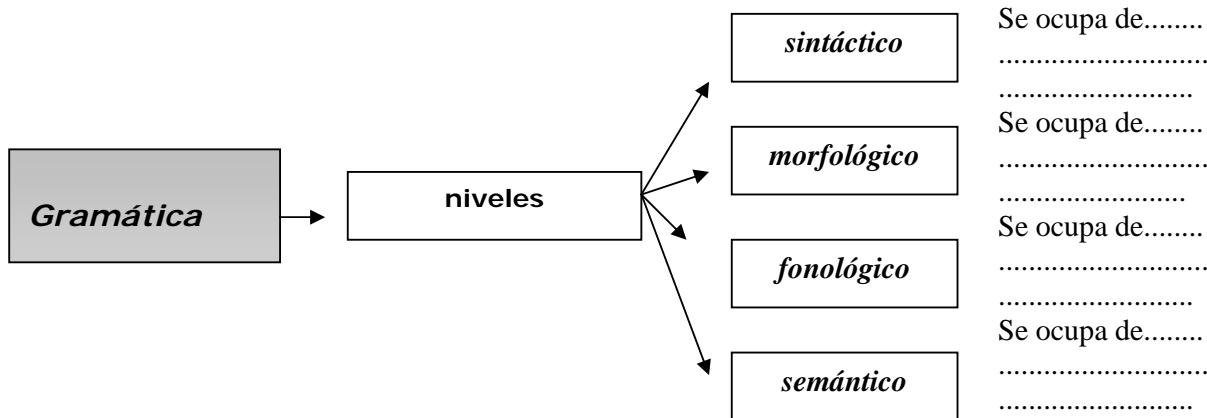
⌚ **Morfológico:** estudia la estructura interna de la palabra (las partes que la constituyen) y las reglas que orientan la combinación de esas partes (morfemas). Los morfemas son unidades mínimas con significado, por ejemplo: *biblioteca*: *biblio*: *libro*; *teca*: *lugar donde se guarda*.

⌚ **Fonológico:** se ocupa del estudio de los sonidos del lenguaje, de la representación mental o fonema que los hablantes tenemos de esos sonidos. Esto nos permite por ejemplo, diferenciar las palabras “*menta*” y “*lenta*”, porque tienen un fonema inicial diferente: “m” en menta, y “l” en lenta. Estos fonemas se representan en grafemas o letras en la escritura.

⌚ **Semántico:** se ocupa del significado de las palabras y de las construcciones. El significado de una palabra se define, en buena medida, por sus relaciones con otras palabras de la lengua, por ejemplo, la sinonimia o la antonimia. A estas relaciones se las denomina relaciones de sentido, y ayudan a construir un texto. Por ejemplo: *árbol/planta*; *claro/oscuro*. El criterio semántico también permite clasificar las palabras en sustantivos, adjetivos, adverbios, etc.

★ Actividad 60

Completa el siguiente esquema, recuperando conceptos básicos.



En esta unidad nos vamos a ocupar del **componente o nivel semántico de la gramática**, es decir, vas a aprender acerca de los significados de las palabras, de su clasificación en clases o categorías.

★ Actividad 61

Leé las siguientes oraciones:

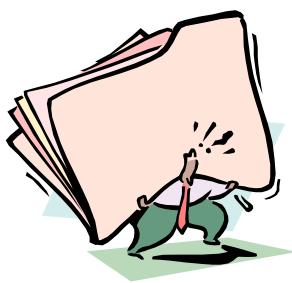
- ✓ El hombre que vive en ciudades ruidosas, los fines de semana busca **tranquilidad** en las plazas y paseos.
- ✓ Mi amiga es demasiado **tranquila**, no se preocupa por llegar tarde o temprano.
- ✓ El profesor **tranquilizó** a Marcos, quien estaba nervioso porque era la primera vez que rendía un examen oral.
- ✓ El colectivo recorre **tranquilamente** la ruta desolada.

Las palabras destacadas en negrita pertenecen a distintas **clases de palabras**.

PALABRA	CLASE	SIGNIFICADO
Tranquilidad	Sustantivo	Quietud, reposo, sosiego.
Tranquila/lo	Adjetivo	No agitado, sin inquietudes.
Tranquilizó (tranquilizar)	Verbo	Hacer desaparecer la agitación, la inquietud a una persona.
Tranquilamente	Adverbio	De manera tranquila.

★ Actividad 62

A. **Escribí** oraciones con las siguientes palabras:



- | | |
|------------------|----------------------|
| Ágilmente | Profundamente |
| Agilidad | Profundidad |
| Agilizar | Profundizar |
| Ágil | Profundo |

B. **Completa** los cuadros teniendo en cuenta la información que te solicitamos:

PALABRA	CLASE	SIGNIFICADO

PALABRA	CLASE	SIGNIFICADO

*Ahora vas a trabajar especialmente con
los sustantivos*

Actividad 63

A. **Leé** el siguiente texto:

A 112 Km de la capital de La Pampa, y a pocos km. de la pequeña localidad de Carro Quemado, el paisaje dominante del bosque de caldenes da paso al Museo Atelier Antonio Ortiz Echagüe, declarado sitio histórico artístico nacional.

En Museo Atelier Antonio Ortiz Echagüe, La Pampa.

Cuando leíste la palabra *paisaje*, pensaste inmediatamente en *una extensión de terreno que se ve desde un sitio*.

B. ¿**Qué** imagen vino a tu mente cuando leíste “caldenes”? ¿Y bosque? **Escribí** lo que pensaste.



Importante

Las palabras paisajes, caldenes, museo, bosque, localidad, sitio, capital, son sustantivos, nombran los objetos y demuestran sus particularidades. Permite al que escucha o lee tener la imagen de lo que se nombra.

Esos sustantivos se llaman **comunes**.

C. Sólo con nombrar al Sr. Antonio Ortiz Echagüe, ¿Podés decir si era alto o bajo, delgado o robusto? ¿Sería de buen carácter o protestón? ¿Estás describiendo La Pampa sólo con nombrarla? **Justificá** tus respuestas.



Importante

Al nombrar La Pampa, Antonio Ortiz Echagüe, como así también Ana María, solamente los señalamos, decimos cómo se llaman, pero no hacemos mención (no nos referimos) a sus particularidades o características.

Estos sustantivos se llaman ***propios***.



Importante

Los **sustantivos comunes** se subdividen en:

► **Concretos**: nombran seres u objetos con existencia material, real o pensada como real. Por ejemplo: piedra, mesa, animal, aire, cielo, balcón.

► **Abstractos**: nombran cualidades, propiedades, modos de ser, acciones o sentimientos; indican cosas que en la realidad dependen de otras. La mayoría derivan de adjetivos y de verbos. Por ejemplo: "*blanco*" "*blancura*".

La *blancura* no existe, sí objetos blancos como un papel, una tiza, un traje. No existe la "*educación*", existe alguien que educa, que realiza esta acción.

► **Individuales**: designan a un ser o cosa en singular. Ejemplo: *perro, sauce, soldado, pez, persona*.

► **Colectivos**: dan idea de conjunto o pluralidad, aun cuando se usan en singular. Por ejemplo: *caserío* (conjunto de casas), *arboleda* (grupo de árboles), *sauzal* (conjunto de sauces), *tropilla* (grupo de caballos).

Otros sustantivos colectivos son: *ejército, muchedumbre, millón, cardumen, jauría, docena, millar*.

Actividad 64

A partir de los siguientes adjetivos, verbos y sufijos, **formá** sustantivos abstractos agregándoles sufijos, es decir, **modificá** la terminación de la palabra. Te damos un ejemplo:

Pobre	ura
Atender	era
Esperar	ez/eza
Negro	ancia
Elegante	eza
Confiar	ción
Tonto	anza
Pequeño	ción
Profundizar	ada
Triste	sión
Bello	ada
Disperso	ancia
Llegar	encia
Salir	ida
Esperar	ez
Componer	
Comprender	

★ Actividad 65

Escribí sustantivos abstractos que terminen con los siguientes sufijos. No repitas los de la lista anterior. Pensá otros.

.....eza

.....ura

.....ida

.....eza

.....sión

.....ción

★ Actividad 66

Ahora, tenés que inventar cinco palabras. Uní adjetivos a sufijos y verbos a sufijos e inventá palabras que no existen. Luego, tratá de definirlas a la manera de un diccionario. Por ejemplo:



Callado + ancia

Calladancia: silencio, estado de quietud de un aula, después que el docente retó a sus alumnos.

Confundido + ada

Confundada: sensación sentida por una alumna al equivocarse de machete en el momento de copiarse.

★ Actividad 67

En las siguientes oraciones cambia el sustantivo colectivo por uno individual o viceversa, y adecuá el verbo.

- El bosque transmitía frescura
-
- Las abejas murieron por falta de alimento.
-

- La bandada inicia su gira.
-
- El ejército entró en la ciudad.
-
- Los animales de carga avanzan dificultosamente por el camino empinado.
-
- El Congreso sesionó hasta la madrugada.
-

*** Actividad 68**

Inventá sustantivos colectivos para el conjunto de:



Guardapolvos.....

Zapatillas.....

Peines.....

Sábanas.....

Mochilas.....

Escombros.....

Panes.....

Remedios

Saludos

Lancha

* Actividad 69



- A. **Reúnite** en grupo con dos compañeros.
- B. **Escribí** en una hoja aparte, las palabras que inventó cada uno en las Actividades 66 y 68, y las palabras que escribió cada uno en la Actividad 65.
- C. **Intercambien** la hoja con otro grupo; luego, elijan la mayor cantidad posible de palabras para escribir una historia.

Ahora vas a trabajar con los adjetivos

* Actividad 70

- A. **Leé** la siguiente *Descripción del guanaco*.

Descripción:

Pesa entre 48 y 100 kg. Miden entre 1m. 1.20m.

Tiene un pelaje rojo claro, ligeramente anaranjado. El pelaje es lanoso y espeso, aunque no muy largo en todo el cuerpo. En la cabeza y las patas es corto y liso. El vellón está formado por pelos largos y gruesos –de hasta 10cm. de largo- y una lanita más corta y delgada formada por los pelos lanosos.



Los ojos son oscuros, el hocico negro y los bordes de la boca, orejas, garganta, parte interior y posterior de los miembros son de color blanco. Las uñas son negras.

La cabeza es pequeña. Las orejas son largas, estrechas, puntiagudas y móviles. El hocico es fino. Los ojos son grandes y están bordeados por pestañas largas.

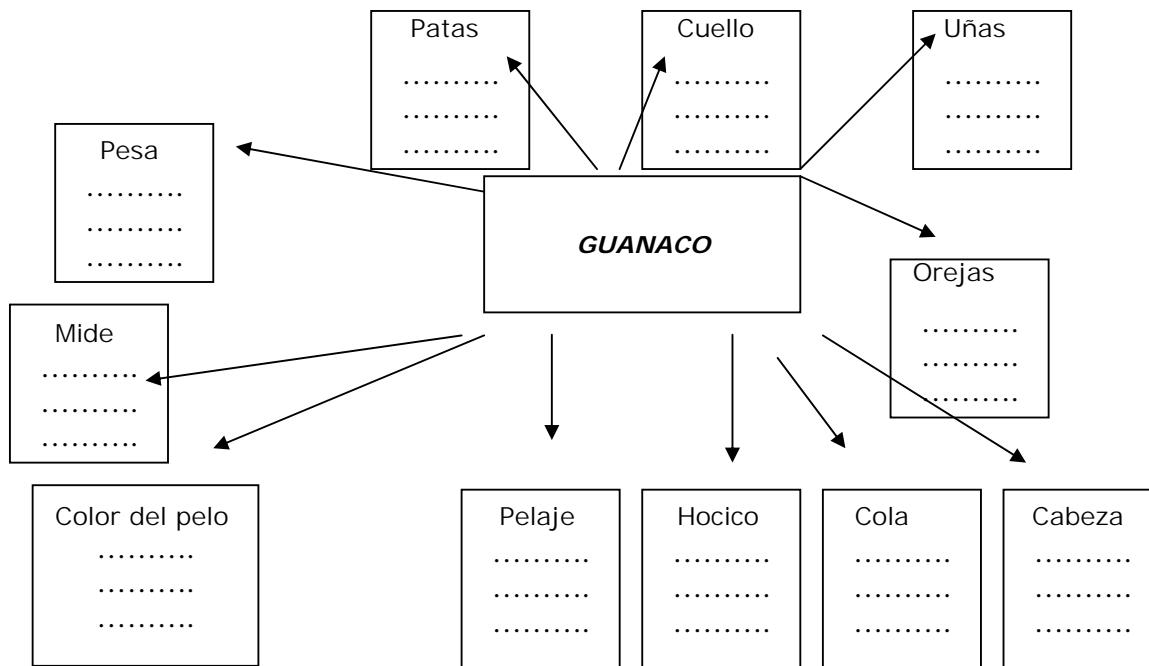
El cuello es largo y está siempre levantado, arqueado como el de un cisne. Los pies son pequeños y terminan en dos uñas. La cola es corta y desnuda por abajo.

De la fauna argentina, el guanaco es una de las especies de más antigua relación con el hombre.

Extraído de *Animales Silvestres*.

Ministerio de Cultura y Educación. Plan Social Educativo

B. **Completa** el siguiente esquema que resume la descripción del guanaco. **Tené** en cuenta que más de una palabra puede aparecer para caracterizarlo.





Importante

Para poder caracterizar al guanaco, en el texto que leíste se utiliza una clase de palabras que se llama **adjetivo**.

* Actividad 71

A. **Transcribí** las palabras que indican:

COLOR	FORMA	TAMAÑO	TEXTURA

B. ¿Qué indica la palabra subrayada en la siguiente oración?

"De la fauna argentina, el guanaco es una de las especies de más antigua relación con el hombre".

.....



Importante

El **adjetivo calificativo** expresa una cualidad o nota que permite caracterizar el ser o cosa nombrado por un sustantivo. Por ejemplo: pelaje *rojizo*.

El **adjetivo gentilicio** indica el lugar de origen del sustantivo al que acompaña. Por ejemplo: fauna *argentina*.

Algunos adjetivos indican número, cantidad, orden. Se llaman **adjetivos numerales**. Por ejemplo: *dos* días, *doble* porción, *segundo* banco.

★ Actividad 72

Leé la descripción del guanaco y transcribí los adjetivos numerales de ese texto.

★ Actividad 73

1	A _____
2	_____ D _____
3	_____ J _____
4	_____ E _____
5	T _____
6	_____ I _____
7	_____ V _____
	_____ O _____

Escribí el adjetivo que corresponda, teniendo en cuenta su definición:

1. Persona que brinda atenciones.
2. Que tiene interés en una cosa.
3. Que está lejos.
4. Próximo, inmediato.
5. Cantidad de lados que tiene un triángulo.
6. Que ocupa el lugar “10”.
7. Que es agradable al tacto.
8. Natural de La Pampa.

Actividad 74

A. A este texto se le perdieron los adjetivos. **Completálo** con aquellos que permitan transmitir una sensación de temor y frío.

Cierta noche.....y....., en la que Pago Chico dormía entre la sombra y el barro, sin otra luz que la de las ventanas.....del Club del Progreso, dos hombres..... a caballo, envueltos eny.....ponchos, con el ala del sombrero sobre los ojos.....y....., entraron al tranquilo al pueblo.....y se dirigieron a la plaza..... .

Las dos sombras.....siguieron avanzando, como dos personajes.....y llegaron a la puerta del Club del Progreso. Uno de ellos, el que montaba elcaballo, trepó por la vereda sin desmontar, dio tres golpes en el tablero de la puerta....., con el cabo del rebenque.....

Y esperó.....

Esperó un minuto,por la lluvia, y rezongando volvió a golpear con la mayor violencia.

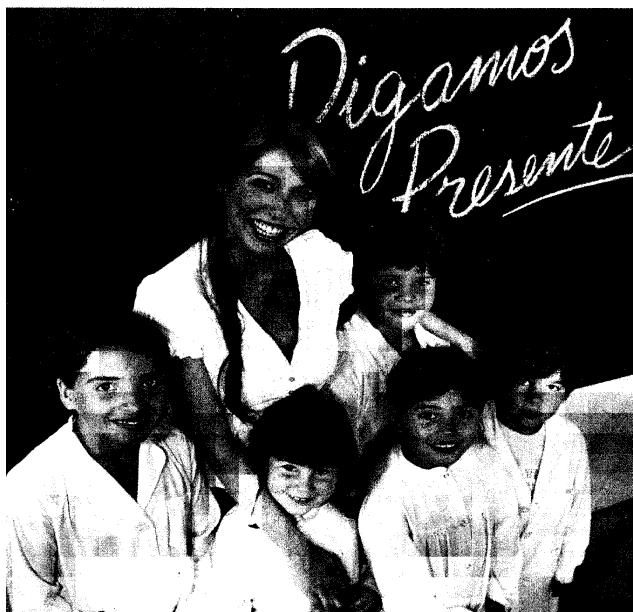
B. Ahora, **escribí** el desenlace.

Normativa. Uso de mayúsculas

* Actividad 75

En este texto, el editor empleó bien las letras mayúsculas. **Justificá** en cada caso, por qué es correcto.

**Son muchos los chicos que necesitan tu ayuda para poder seguir estudiando
Y también hay muchas escuelas rurales que,
con tu compromiso, pueden darles la educación que ellos merecen.**



Todos los chicos merecen igualdad de oportunidades para estudiar. Por eso, decidimos unirnos por cuarto año consecutivo a instituciones que trabajan por una educación más equitativa. Una vez más te invitamos a DECIR PRESENTE donando útiles escolares, apadrinando un chico en riesgo de deserción escolar o ayudando a una escuela rural.

Cómo ayudar

Donando útiles escolares y zapatillas.



Apadrinando a un chico con la Fundación Cimientos o una escuela rural con APAER.



Acercales a los hipermercados Carrefour, a los supermercados Norte y a los locales de Correo Andreani de todo el país.

Llamá gratis al
0-800-777-1000

Agradecemos la colaboración de

REFOS

YPF

tinta.fresca

TELECOM

La campaña Digamos Presente ha sido dejada de interés educativo por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (Res. 71/04 SE).

Tu ayuda llegará a través de

A.P.A.E.R.
Asociación Civil Andreani
Info@apear.org.ar
www.apaeer.org.ar

cimientos
Fundación para la Qualität de Oportunitades Educatives
www.cimientos.org

RED SOLIDARIA

FUNDACION Andreani

Participan

Carrefour

despap

Es una iniciativa de
Noble **Grupo C**
Creemos en la educación. Creemos en el

Actividad 76

A. Este es el comienzo de un cuento. Leélo:

La extinción de la raza de los hombres se sitúa aproximadamente a fines del siglo XXXI ...

B. ¿Qué significa "XXXI"? ¿Por qué está escrito con mayúscula?

Seguramente te habrás dado cuenta que en los recuadros que se denominan **Importante**, se incluyen definiciones y ejemplos, es decir, alguna información que te permite conceptualizar o sistematizar lo que estás aprendiendo.

Actividad 77

Reúnite con dos compañeros. **Escriban** el **Importante** con los usos de la mayúscula. En cada caso incluyan un ejemplo. De ser necesario, consulten algún libro de Lengua o un manual.



Importante

Se emplea **letra mayúscula** con:

Títulos de.....

Ejemplo:

Nombres de.....

Ejemplo:

La primera letra.....

Ejemplo.....

Los números.....

Ejemplo.....

Las siglas y.....

Ejemplo.....

Normativa. Ortografía: Uso de gue – gui - ge – gi –je – ji- (g - j)

Actividad 78

A. Leé el siguiente texto:

Encrucijada

La idea surgió de la nada. La sugirió Gustavo, el novio de Julieta. Todo el grupo estuvo de acuerdo. Quedaron en encontrarse a la diez de la noche en la esquina de la casa de Luis. La mayoría llegó puntualmente. Faltaba Marina. Gabriel fingió no preocuparse. Ella lo había llamado por teléfono y le había dicho que recogía sus cosas y salía. Los minutos pasaban. Marina no aparecía. Todos exigían ponerse en marcha. Gabriel no soportaba la idea de irse sin ella... Eligió quedarse. Sintió que la protegería siempre. De pronto, como por arte de magia, emergió de entre las sombras como un fantasma.

Basch, Adela y otra. 1992.

El puente de la ortografía 2^a Año
Buenos Aires. Editorial Santillana.

B. **Buscá** en el texto todas las formas verbales que corresponden a los verbos terminados en –ger, -gir.

C. **Escribí** en dos columnas el infinitivo de esos verbos.

-ger

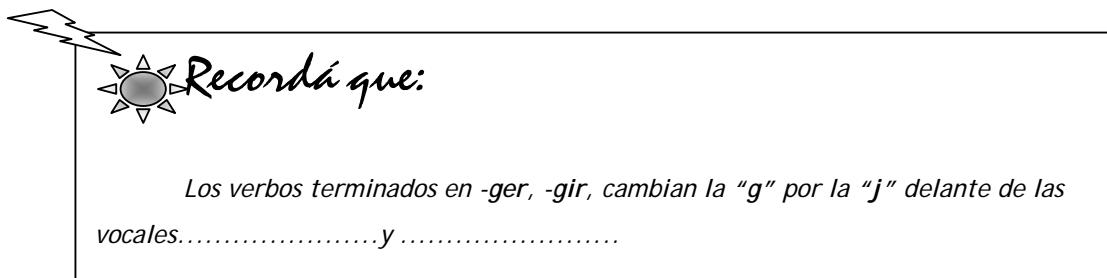
-gir

★ Actividad 79

A. **Observá** qué ocurre con el uso de "g" y "j" en estos casos:

- Si puedo el año que viene elijo el turno tarde. Pueda ser que mi amigo también lo elia.
- Mis hermanos creen que mi mamá me protege, sin embargo, yo me siento exigido igual que ellos.

B. Ahora **completá** la regla:



★ Actividad 80

Escribí el infinitivo de los siguientes verbos, te damos un ejemplo:

Restringió: *restringir*

Dirija:

Resurgieron:

Exijamos:

Fingió:

Sugiero:

Proteja:

Surgió:

Actividad 81

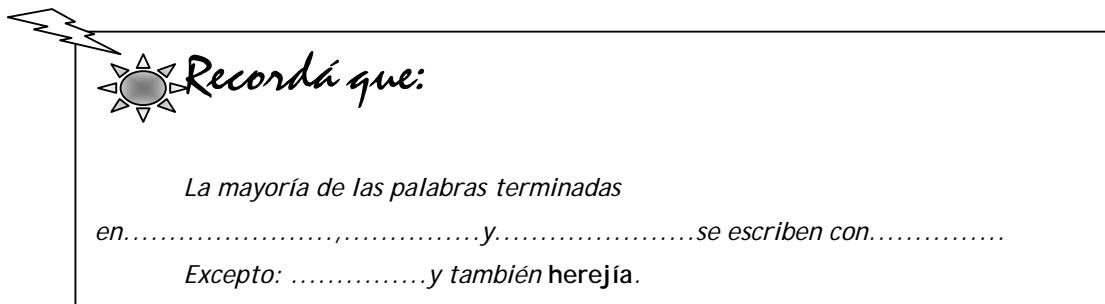
A. Leé los *Gigantescos anuncios*.



B. Agrupá las palabras según su terminación.

-gio / -gios	-gia / -gias	-gía

C. Ahora **completá** la regla:



D. **Buscá** en el diccionario la palabra **herejía**, luego **empleála** en una oración.

* Actividad 82

Escribí cuatro avisos clasificados empleando las siguientes palabras:

Elogio, colegio, nostalgia, prestigio, refugio, cirugía, naufragio, estrategia.

Actividad 83

A. Un espía envió esta carta a sus superiores. Para poder leerla **reemplazá** los símbolos por letras. Luego, **escribí** los infinitivos de los verbos que tengan “**g**”.

- → G
- ❖ → E
- * → R
- ☆ → I

Entré en la selva tras el enemigo, simulando que iba a reco○❖* flores. Me diri○☆ a una bonita planta, pero era un soldado camuflado, que me descubrió. Me sumer○☆ en la hierba, fin○☆endo que era un animal y comencé a ru○☆*, pero desperté más sospechas. Me enco○☆ cuanto pude, pero me tomaron de las orejas y el casco no me prote○☆ó. Nunca exi○☆ nada, pero ahora hago una excepción: cirugía plástica de orejas o se deberán aco○❖* a un juicio. Ustedes eli○❖n.

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____



Ahora, te presentamos...

algunos usos de la “g”

Al final de palabra:

-gico/-gica (lógico)	-giénico/-giénica (higiénico)
-logía (analogía)	-ginal (original)
-gésimo/-gésima (vigésimo)	-ginoso/-ginosa (vertiginoso)
-gente (urgente)	-gio (litigio)
-gio, -gia (colegio, nostalgia)	-gión (religión)
-gético/-gética (energético)	-gional (regional)
-genario/-genaria (octogenario)	-gioso/-giosa (prestigiosa)
-géneo/-génea (homogénea)	-ogía (teología)
-gésico/-gésica (analgesico)	-gionario/-gionaria (correligionario)

Al comienzo de palabra:

gen- (gente)	germ- (germánico)
gest- (gesto)	lege-, legi- (legendario, legítimo)
gim-, gin- (gimnasio, ginecólogo)	

Verbos terminados en -gir (elegir), -ger (proteger), -giar (presagiar) y -gerar (refrigerar).



Más avisos, pero de espectáculos...

Actividad 84

A. Leé los siguientes avisos:

VIDEO CLUB "EL ALHAJERO" SE COMPLACE EN PRESENTAR LAS NUEVAS JOYAS DE SU CATÁLOGO

El ovejero alemán que comía chucrut con pan
Una tonta aventura protagonizada por el mejor amigo del hombre.

Los Extranjeros del Ritmo
Video clips con lo peor de la música nacional.

LA BALADA DEL AGUJERO NEGRO
Una de las más aburridas historias jamás filmada.

PASAJEROS EN COCHE POR LAS RUTAS DE LA NOCHE

El cerrajero, el relojero, y la tía del granjero
Una película para mirar con los ojos cerrados.

EL MENSAJERO DEL REY CONTRA EL CONSEJERO DEL REY
Una película para perdersela.

B. Subrayá las palabras terminadas en –jero y –jera. Después, transcribílas.

-jero	-jera
-------	-------

C. Completá la regla:

Recordá que:

Se escriben con las palabras que terminan en y

Atención, hay excepciones: *ligero, flamígero, belígero*.

Actividad 85

A. **Agrupá** las palabras que pertenecen a una misma familia.

Viajar, relojero, viajera, mensajero, pasaje, viajeras, pasajeras, reloj, mensajería, viaje, mensaje, pasajero, relojería, viajante.

B. **Inventá** títulos de películas que incluyan la mayor cantidad posible de palabras de la *Actividad A*.

Actividad 86

A. **Completá** los avisos, con algunas de las palabras de los recuadros, atendiendo al sentido.

No se cansa de andar todo el día
de portafolios y de.....?

Casa Pacheco
le ofrece ropa sport bien formal.

Av. San Martín 1430 Santa Rosa

Aprenda el.....de señas.

Le permitirá comunicarse de otra manera.

**Grupo de alumnos
de la Escuela XX**

Calle 1º de mayo y Ayacucho - Sta Rosa

¡Venga ya!

Agencia de.....y turismo

PAMPATOUR.

Moreno 430 - General Acha

Junte prepare sin
descanso su,
Nosotros ya tenemos su.....

Minibús La Terminal

Corrientes 50 - Macachín

Traje

LENGUAJE

CARRUAJE

CARRUAJE

CORAJE

EQUIPAJE

RAMAJE

APRENDIZAJE

PASAJE

VIAJE

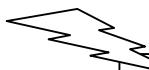
PELAJE

DOBLAJE

B. Con las palabras de la consigna A, que no usaste, **escribí** otros avisos clasificados.

Actividad 87

Enunciá la regla correspondiente.



Recordá que:

Las palabras terminadas en se escriben con

Actividad 88

Observá las sílabas destacadas y agregá otras palabras que sirvan de ejemplo.

OBSERVÁ Y AGREGÁ	ESCRIBIMOS "J"
trabaj <u>ar</u> , rebaj <u>ar</u> , hoj <u>ear</u>	<i>Los verbos que terminan en -jar y -jear.</i>
Cajero, cajera, cerrajeria	<i>Las palabras que terminan en -jero, -jera y -jería.</i>
jalea, tinaja, rojo, junio	<i>Las palabras que contienen los grupos ja, jo, ju.</i>
patinaje, paisaje, eje	<i>Las palabras que acaban en -aje, -eje.</i>

Actividad 89

A. **Sustituye** el símbolo por "g", "j", según convenga.

- Después de la tra*edia los a*entes del orden tuvieron que vi*ilar aquellos para*es.
- El extran*ero ho*eaba las pá*inas del periódico, pero no quitaba el o*o de su equipa*e para que no se lo sustra*eran.
- El *inete se cayó y se hizo un *irón en el tra*e.
- El ca*ero automático se rompió porque no introdu*e bien la tar*eta.



B. **Reuníte** con dos compañeros, y **comprobá** que las palabras que completaste estén bien escritas. Si precisás ayuda, **recurrí** al diccionario.

C. Si cometiste algún error, **corregílo** teniendo en cuenta este cuadro:

PALABRA CORREGIDA	ERROR COMETIDO	FORMÁ UNA ORACIÓN
Ejemplo: tragedia	Puse "j" en lugar de "g"

**Para seguir leyendo...****El hombre que sabía gramática**

En aquel país había gente muy interesada en la gramática. Eran estudiosos que pensaban que la gramática era lo más importante que tenía la vida. Por lo tanto, escribían libros, enseñaban y no toleraban que nadie cometiera errores *sin marcarlos* inmediatamente.

Un día un gramático iba por un camino que no conocía -los gramáticos conocían muy poco los caminos-, y se cayó en un pozo bastante profundo.

Allí permaneció muy afligido y lleno de dolores, sin saber qué hacer.

El tiempo pasaba y el hombre veía que la luz del día se iba apagando.

-¿Qué será de mí? -se lamentaba-. Ni un alma pasa por este camino.

Estaba muy atento a los ruidos y por fin le pareció escuchar que alguien se acercaba.

-¡Socorro! -empezó a gritar alborotado-. ¡Sáquenme de este pozo! ¡Socorro!

Un caminante, que venía de recorrer lejanas ciudades, se asomó al agujero al escuchar los gritos y preguntó: -¿Qué a usted le está pasando?

-¡Amigo, me caí y no sé cómo salir! -casi lloró el gramático.

-¡No aflijirse! -contestó el viajero-. Con soga y escalera lo sacaré yo. Espérese un rato. Yo te traigo.

-Bien, amigo... pero aguarde un momento -lo detuvo el gramático-. ¿Por qué habla usted tan mal? Por ejemplo, no se dice "Yo te traigo". Se dice "Yo las traigo", porque se refiere a la soga y a la escalera. ¿Comprende?

El caminante se quedó perplejo, sin saber qué hacer.

-¿Sí? -murmuró rascándose a cabeza-. Lástima que tan mal habla uno. Bueno, mientras voy a corregirme yo, espérese nomás usted.

Y continuó sin más comentarios.

En Devetach, L. *El hombre que soñó.*

Cuentos orientales contados por Laura

Devetach.

Ediciones Colihue, Buenos Aires.1995.

Un lugar en el mundo

(Fragmento)

Exterior de la ESTANCIA ANDRADA

El sulky conducido por Mario recorre el camino de entrada en la estancia. A su lado, va sentado Ernesto.

Exterior – interior ESTANCIA ANDRADA

Luciana ve llegar el *sulky* y deja de limpiar los cristales de la mampara de hierro del jardín de invierno. Desaparece hacia el interior de la casa.

El sulky se ha detenido. Mario y Ernesto se miran. El chico está muy impaciente y algo preocupado. Mario le palmea un hombro para tranquilizarlo.

Zamora sale de la casa y va hacia ellos, seguido a cierta distancia por Luciana.

ZAMORA.- El patrón está en la ciudad, hasta mañana no vuelve... Pero si cambió de idea, puedo llamarlo por teléfono.

MARIO.- No vengo a vender la lana. Quiero hablarle de su hija.

ZAMORA. - ¿De Luciana? Cómo no.

Diga nomás...

MARIO.- Me dice mi hijo que no sabe leer. ¿Nunca fue a la escuela?

ZAMORA.- No. Desde que murió su madre, se tuvo que hacer cargo de los chicos, de la casa, de la comida... Y, cuando puede, les da una mano aquí a las mujeres... Se gana unos pesos, no es mucho, pero ayuda. Es muy buena, muy trabajadora... No puede andar perdiendo el tiempo.

MARIO.- Es cuestión de buscarle la vuelta... Me gustaría que viniera a la escuela, aunque no sea todos los días... Hasta que aprenda a leer y escribir, nada más.

ZAMORA. - ¿Ella se lo pidió?

MARIO. - No. Pero no creo que diga que no.

ZAMORA. - Lo que ella diga no cuenta. El que dice que no soy yo.

MARIO.- Mire, Zamora: usted es un buen padre... No es fácil para un hombre solo sacar adelante a los chicos como usted lo ha hecho... Pero, algún día, se van a tener que defender solos, van a tener que pelear para ganarse un mango y ahí se van a acordar de usted.

Cualquiera puede conseguir mejor trabajo que un analfabeto.

ZAMORA.- Cuando Luciana sea mayor, el patrón la va a hacer encargada. Lo mismo que a su madre. No va a tener que buscar un trabajo mejor: en ningún lugar va a estar mejor que aquí. Lo que fue bueno para su madre va a ser bueno para ella... No le meta ideas raras en la cabeza, don Mario. No se meta en mi vida.

Exterior Camino de la ESTANCIA

El sulky se aleja de la estancia. Padre e hijo van en silencio, con bronca, sintiéndose impotentes. Pero Ernesto se resiste a la derrota.

ERNESTO.- ¿Es muy difícil enseñar a leer?

MARIO.- Si el otro quiere y uno tiene paciencia, no.

ERNESTO.- Si vos me decís cómo se hace, yo le enseño.

MARIO.- Está bien. Pero que no se entere el viejo. Si Zamora los pesca, te va a sacar a patadas.

ERNESTO.- No se va a enterar.

MARIO.- Lo más importante es tratar de que el alumno no se aburra, tu alumna en este caso. Podés usar el libro que le regalaste. Pero no estén siempre leyendo...

ERNESTO.- ¿Y qué hago?

MARIO.- Algo se te va a ocurrir.

Aristarain, Adolfo y otro.

Un lugar en el mundo. 2001

Buenos Aires. Cántaro.

Sustantivo abstracto

Cecilia es una chica como cualquiera. Tiene buenas notas y, a veces, malas. Usa aparatos fijos en los dientes y escupe un poco cuando habla como todos los que usan aparatos. Sus padres se separaron como los padres de Tomás, de Romina y de Luis. Pero nadie está tan triste como ella. Porque ni Romina ni Luis tienen un perro. Y Cecilia sí.

El perro se llama Laica como el primer perro que llegó a la Luna. (Cecilia está segura de que, si la dejaran, su Laica podría ser astronauta también.)

- Las palabras que describen se llaman cualidades o adjetivos –dice la maestra.

Negra, inteligente, guardiana, escribe Cecilia.

Laica es muy negra y tiene una oreja parada y otra que siempre se le dobla por la mitad. Eso no es una cualidad sino un defecto, opina el padre, y por eso no puede participar de competencias con otros perros ovejeros. Menos mal; Cecilia piensa que si participara se convertiría en un perro estúpido como las modelos que mira su hermano por la tele, que cuando hablan sólo dicen pavadas. Y Cecilia está segura de que, si Laica hablara, sólo diría cosas sensatas. Porque Laica entiende todo lo que ella le dice. Por eso prefiere hablar con Laica que con Andrés, su hermano, que siempre la contradice en todo.

Estúpida, sensata, escribe Cecilia. La palabra sensata no entra entera en el renglón.

-Así no se separa sensata, Cecilia –dice la maestra-. Sen – sa - ta.

Cuando los padres de Cecilia se separaron, dividieron prolíjamente todo lo que había en la casa. Hasta la casa misma, porque la vendieron y se repartieron la plata. Para vos el televisor, para mí el lavarropas; para vos la lámpara, para mí el florero; para vos la radio, para mí la cámara de fotos. Se dividieron el juego de sábanas y el de toallas. Los cepillos de dientes y la cajita de jabones. Cuando llegaron al perro, Cecilia temió que con el afán de dividir todo, se les ocurriera dividirlo también. Para mí la cabeza, para vos la cola. Pero no. Fue mucho peor.



-El perro me lo llevo yo –le dijo el padre a la madre-, vos no estás en todo el día y en un departamento no lo podés tener.

Las palabras del padre revelaron de golpe tres tragedias: vivirían en un departamento, la madre volvería a trabajar todo el día y al perro –el padre dijo “el perro” y no Laica- se lo llevaría el padre. Eso le dijo el padre a la madre. Y la madre no dijo nada. Sólo afirmó tristemente con la cabeza.

-Las palabras que se ven y se tocan son sustantivos –dice la maestra.

Perro no es un sustantivo. Laica tampoco. Si no vive con ella en el departamento nuevo, no la puede ver ni tocar.

Perro es un sustantivo común. Laica es un sustantivo propio.

Cecilia piensa que lo que era propio ahora le es ajeno: en su casa viven ahora una mujer con cara de tortuga, un hombre que se cierra mal los botones de su camisa y un chico que, cuando ella pasa y mira hacia el jardín que era de ella, le saca la lengua.

El departamento en el que ahora viven con su madre, que tiene tres ventanas y las tres dan al departamento de enfrente, vivía antes una mujer con tres gatos que arañaron todo el empapelado de la pared. (Cecilia piensa que le gustaría ser gato para poder hacer lo mismo.)

En la nueva casa del padre está el televisor que era suyo y que Cecilia encendía cuando tenía ganas y ahora, para encenderlo, tiene que pedir permiso a la nueva mujer del padre. En el baño está el cepillo de dientes que antes estaba en su casa y que ahora está en la casa del padre.

Laica tiene una casa de madera propia en el nuevo jardín del padre pero no puede entrar en la casa: la nueva mujer del padre no se lo permite.

-Tristeza es un sustantivo abstracto. No se ve ni se toca –dice la maestra.

Laica está triste y tiene las dos orejas dobladas. Ya no puede acostarse en la cama de Cecilia, ni sobre la alfombra de su pieza, ni mirar televisión con ella. La tristeza de Laica se ve y se toca.

-Uno, dos, son adjetivos cardinales. Primero, segundo, son adjetivos ordinales –dice la maestra.

“Marisa es como tu segunda madre”, le explicó el padre a Cecilia, haciendo una pausa entre cada palabra como si estuviera dictando una carta a un idiota. “Y el hijo que vamos a tener va a ser como tu segundo hermano”. Cecilia piensa que las segundas partes de las películas siempre son malas. Y la madre de su

segunda madre, ¿será su segunda abuela? Romina, que de eso entiende, dice que si uno tiene una segunda familia, en los cumpleaños uno recibe más regalos.

El padre le prometió un perro. Un chiguagua. Cecilia le preguntó al padre si también sería como su segundo perro para ella. El padre no contestó, pero Cecilia imaginó a Laica al lado del chiguagua y confirmó su teoría de que las segundas partes siempre son malas.

La maestra sigue hablando. Con el pelo enrulado pegado a sus orejas, parece un cocker.

Cuando termine la clase va a preguntarle cómo se transforma un sustantivo abstracto en uno concreto. Para que los padres puedan ver y tocar su tristeza.

Klein, Irene. 1997. *Cuentos de estación*.
Buenos Aires. Plus Ultra.

Unidad

5

En esta unidad denominada **Narraciones de hoy y de ayer**, leerás textos y realizarás las actividades desde la N° 90 a la N° 110. Aprenderás que la leyenda, la noticia o un cuento son formas diferentes de narrar que conviven entre nosotros de diversas formas; por ejemplo, nuestros padres, nos cuentan cómo éramos en nuestros primeros años, un amigo nos relata qué tipo de trabajo hace, o nos narra un hecho que para él es importante. Además, participamos en situaciones de lectura de historias increíbles y hechos del pasado. En fin, escuchamos, decimos y leemos narraciones casi todo el tiempo. De algunas de esas narraciones nos ocuparemos ahora.

En cuanto a los contenidos gramaticales, en esta unidad trabajarás el verbo.

Ah, no te olvides, en esta guía -al final de cada unidad-, se incluyen algunos textos en el apartado **Para seguir leyendo...**

Bienvenido a la guía



La narración

Remontándonos en el tiempo, las primeras narraciones fueron orales y anónimas; a través de ellas, se conservaba en la memoria de los hombres hechos heroicos, relatos ficticios y creencias, que variaban según las culturas. Muchas de estas narraciones las conocemos hoy por la tradición oral, y otras, porque fueron rescatadas y traspasadas a la escritura en forma de prosa.

En nuestra cultura encontramos narraciones en el discurso periodístico, en el discurso histórico, en el discurso literario, entre otros; cada uno de ellos tiene una serie de particularidades.

★ Actividad 90

A. **Leé** el siguiente texto.

GANADORES DEL CONCURSO DE DIBUJOS ALAS POR EL MEDIO AMBIENTE ORGANIZADO POR LA FUERZA AEREA

El inolvidable viaje a la Antártida de chicos amantes de la Naturaleza

- Son cuatro alumnos de escuelas públicas primarias. Uno de ellos es ciego.
- En la base Marambio los declararon Defensores del medio ambiente.

BASE MARAMBIO. ENVIADO ESPECIAL

Lucio Fernández Moores
lfmoores@clarin.com



Ni osos marinos ni pingüinos. Frío, más frío y puro frío. Eso fue lo que encontraron en su inolvidable viaje a la Antártida los cuatro que ganaron el concurso Alas por el medio ambiente, además del merecido premio, claro está. Fue el viernes pasado, con 16 grados bajo cero y una sensación térmica de -32°. Eso sí, había sol.

Fue el día más atípico para estos jóvenes escolares. A las 6, los despertaban en la Base Aérea de la Fuerza Aérea, en Río Gallegos. A las 7 se calzaban los típicos trajes naranja y media hora después estaban en el aeropuerto para subirse a un enorme avión, un Hércules C-130. Finalmente, al mediodía bajaban la escalerilla para animarse a ese territorio inhóspito.

La caminata desde la pista hasta la Base Marambio, unos 500 metros marcados por una pasarela con barandas, será seguramente la que recordarán como la más larga de sus vidas.

Ya en la base recibieron sus diplomas de manos del ministro de Defensa José Pampurro. Cada uno los declara como Defensor del medio ambiente. El concurso fue organizado el año pasado por la Fuerza Aérea y la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, pero por razones climáticas recién se cumplió ahora, a los dos meses del invierno.

Julieta Rodríguez Caruso, la más pequeña de los ganadores, parecía la más grande cuando fue a recibir su premio. Hinchada de orgullo, la pequeña, de la Escuela Adventista Nicolás Avellaneda de Trelew, dibujó un incendio en la Cordillera apagado por aviones de la Fuerza Aérea.

Maria Virginia Barrufaldi, la más grande, estaba todavía conmocionada por los mareos que había sufrido en el avión. Ella,

estudiante de 11 años de la EGB 18 de San Nicolás, había dibujado a chicos que limpian el mundo y la sigla S.O.S. Natalí Fleitas, de Pico Truncado, ganó en la categoría intermedia, para chicos de entre 8 y 10 años. Ella era la de la sonrisa más grande. Claro, otros 4.000 chicos de todo el país habían concursado, y ella estaba entre los ganadores.

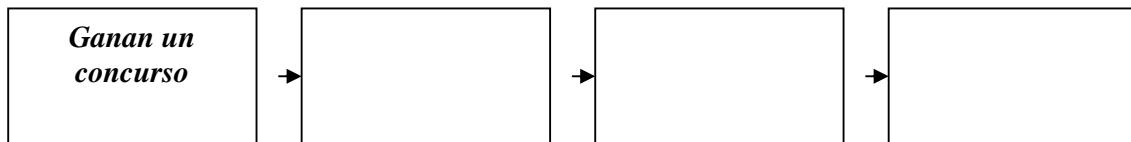
También hubo una categoría especial para chicos con discapacidad. El ganador fue Lucas Canyazo, no vidente, estudiante de la Escuela N° 515 de Comodoro Rivadavia. Talló con un punzón y sobre una hoja de radiografía a una ballena y un pingüino. Su enorme voluntad le ganó al impedimento. Como los argentinos que ayudaron a instalar la Base Marambio, donde hace 35 años aterrizaba el primer Hércules de la Fuerza Aérea.

Clarín, 24 de abril de 2005.

B. ¿**Quiénes** son los protagonistas de los hechos? ¿**Por qué** motivo viajan?

C. ¿**Cómo** es el lugar al que viajan? **Ubicálo** en un mapa de la República Argentina.

D. **Completá** los recuadros con la secuencia de las acciones que realizan los chicos:



E. ¿Te hubiera gustado ir con ellos? ¿**Por qué**?

Actividad 91

A. En la unidad anterior, trabajaste sustantivos y adjetivos. A continuación transcribimos algunos sustantivos del texto, **escribí** los adjetivos que lo acompañan.

viaje.....

día.....

premio.....

trajes.....

viernes.....

avión.....

sensación.....

territorio.....

B. Ahora, a la inversa, transcribimos los adjetivos del texto, vos **escribí** los sustantivos.

quinientos.....

.....grande

.....climáticas

.....especial

dos.....

enorme.....

.....intermedia

primer.....

C. **Reúnite** con tu compañero de banco.



Escriban un texto contando una historia diferente. **Usen** la mayor cantidad posible del grupo de los sustantivos y adjetivos de la consigna A y B.

D. **Transcriban** del texto dos sustantivos abstractos. Luego **empléenlos** en oraciones.

Actividad 92

A. **Leé** el siguiente texto.

CÓMO DESAPARECIÓ POMPEYA

La ciudad de Pompeya desapareció de una manera trágica.

El día 24 de agosto del año 79 d.C. la erupción del volcán Vesubio hizo desaparecer a la floreciente ciudad. La violenta expulsión de lava, polvo y cenizas provocada por la explosión sepultó en pocas horas la ciudad de Pompeya. Prácticamente toda la población (veinte mil habitantes) murió asfixiada por los gases o aplastada por los escombros a causa del derrumbe de las viviendas. La rapidez e intensidad del fenómeno no permitió escape ni

refugio alguno.

Recién a partir del siglo XVIII comenzaron las excavaciones para recuperar el patrimonio histórico y cultural de esta ciudad. A través de estos trabajos, los investigadores accedieron al más importante testimonio arqueológico del mundo antiguo.



Atrapados por la lava. Uno de los espectáculos más impresionantes de la historia de la arqueología ha sido el hallazgo de cientos de "moldes" de cadáveres, en una especie de costra volcánica que ha eternizado el rasgo y el último gesto de los hombres de Pompeya.

Santillana EGB. 2001. *Historia.*

- B. **Buscá** en el diccionario el significado de la palabra **erupción**.
C. ¿**Qué** hechos narra? ¿**Cuáles** fueron las consecuencias?
D. ¿**En qué** época y lugar ocurrieron los hechos?



Importante

En los textos que leíste predomina la estructura narrativa. En ellos:

- Prevalece la acción de contar los hechos ocurridos. Por ejemplo el viaje de un grupo de niños a la Antártida; la erupción del Volcán Vesubio.
- Esos hechos que se cuentan guardan un orden (secuencialidad).
- Los hechos están ubicados en un tiempo y en un espacio. Ambos elementos se denominan **marco narrativo**.
- Los hechos le suceden a personas o personajes, (este último si el texto es literario)
- La narración puede contar acontecimientos ocurridos (reales) o también hechos propios de la imaginación de un autor (ficticios).
- Generalmente cuando narramos un hecho, también utilizamos momentos para describir objetos, lugares o situaciones. En el caso de la literatura también se

Actividad 93

A. **Leé** el siguiente texto en el que Plinio, el joven, nos relata su experiencia como sobreviviente de la erupción del volcán Vesubio.

La destrucción de Pompeya

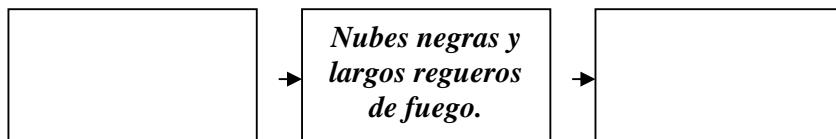
Era ya la primera hora del día y la luz estaba incierta y como enfermiza; los edificios comenzaron a agrietarse a nuestro alrededor y, aunque estábamos al descubierto, la estrechez del lugar, nos amenazaba con peligros serios e inevitables en caso de derrumbamiento. Entonces decidimos salir de la ciudad. Una gran multitud marchaba consternada y -tal es la fortuna que el espanto da a la prudencia- prefiriendo las sugerencias ajenas a las propias de cada uno; se reunió una gran turba que apretaba y aceleraba nuestra marcha.

Una vez alejados de las construcciones, nos detuvimos y entonces experimentamos muchas sorpresas y temores. Los carros que llevamos avanzaban de lado, aunque el terreno estaba perfectamente unido, e incluso calzados con piedras no se mantenían fijos en su lugar. Además, veíamos el mar que se retiraba, como rechazado por las sacudidas de la tierra. La orilla se había ensanchado y, gran número de animales marinos habían sido lanzados sobre la arena medio seca. Por el otro lado una nube negra y pavorosa, desgarrada por vapores incandescentes que formaban sinuosidades y zigzag, se abrió para dejar paso a largos regueros de fuego que semejaban relámpagos, aunque de mayor intensidad [...]. En ese momento comenzó a caer ceniza, aunque todavía poco densa [...] un reguero negro y espeso avanzaba hacia nosotros por detrás[...].

Se oían los gemidos de las mujeres, los lloros de los niños, los gritos de los hombres; unos buscaban a sus padres, algunos a sus hijos, otros a sus mujeres [...]. Muchos también levantaban sus manos a los dioses; otros, más numerosos, aseguraban que ya no existían los dioses, que esa noche, era eterna y la última del mundo. Reapareció una débil claridad que no consideramos como la llegada del día, sino como la señal de la cercanía del fuego. Afortunadamente, el fuego se detuvo a cierta distancia, y de nuevo nos vimos envueltos en las tinieblas y en la ceniza, pesada y abundante. De cuando en cuando nos levantábamos para sacudirnos; de lo contrario, hubiéramos quedado cubiertos y aplastados bajo su peso. Podría alardear de no haber lanzado ni un gemido ni una palabra de debilidad en medio de tales peligros, si no hubiera estado convencido de que perecía con el mundo y el mundo conmigo, gran consuelo para mi mortal condición. [...]

Plinio el joven. *Cartas, libro VI*,
20. En: GERALD GASIOT -TALABOT.
Pintura romana y paleocristiana.
Madrid, Aguilar, 1968.

B. **Completa** la secuencia de acciones que muestra la erupción del volcán.

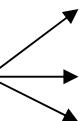


C. **Utilizá** tres sustantivos abstractos para nombrar la sensación que vivió el autor.

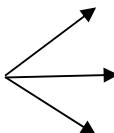
D. **Transcribí** las oraciones del texto que indican el momento del día en el cual ocurren los hechos.

E. **Transcribí** palabras y expresiones que hagan referencia a:

- La naturaleza



- La reacción de la personas



F. **Releé** el texto *Cómo desapareció Pompeya* de la Actividad 92, y **comparálo** con *La destrucción de Pompeya* teniendo en cuenta, por ejemplo, la siguiente información: el lugar de los hechos, ubicación del hecho en una época, personas, vivencias...

Actividad 94



A. **Reuníte** con tu compañero de banco y **leé** las siguientes noticias.

B. Compará los textos y **destacá** similitudes y diferencias teniendo en cuenta, por ejemplo, LUGAR Y ÉPOCA, HECHOS QUE RELATAN, REACCIÓN DE LOS HABITANTES...

11

LA PAMPA (Asociación)
BENÍTEZ - DÍEZ - DÍAZ ZACÍA

LA "LLUVIA" DE CENIZAS

En abril de 1932, tuvo lugar un fenómeno que si en un comienzo despertó curiosidad, constituyó al prolongarse, un motivo de general alarma: la caída de cenizas de origen volcánico, durante la noche del 10 y parte del día 11, en el que no aclaró hasta después del mediodía.

Los piquenses, no sabían a qué atenerse y aquel fenómeno, singularizado por la gran cantidad de ceniza caída que colmaba las calles y amenazaba hundir los techos de las viviendas, pesaba en los ánimos como una extraña amenaza de imprevisibles consecuencias.

Pero en esos momentos surgió un hombre que con su presencia serena y su palabra autorizada, levantó la moral de la gente.

Esta intervención, la contó así, el vecino don Leonildo Guglielmetti, a un cronista del diario "Zona Norte" (31-12-960) que se editaba entonces en nuestra ciudad:

"Todo hubiera sido pánico aquel día, a no ser por la oportuna intervención del doctor Palau, que comenzó a reunir los vecinos para tranquilizarlos y proponerles soluciones. A todos nos recomendó usar pañuelos y géneros atados a la cara a la manera de caretas para impedir que el polvo aquél nos encegueciera o irritara nuestras fosas nasales. A los que querían dejar el pueblo —entre ellos algunos médicos que vacilaban entre quedarse o no— les inspiró confianza y los instó a cumplir cada uno con su obligación. Otras personas sensatas y templadas, en distintos lugares de la ciudad, ayudaron a crear el ánimo para afrontar y superar el problema."

Un fenómeno poco común afectó a la población del noreste del Territorio: abundante lluvia de cenizas volcánicas que provenían del Volcán El Descabezado. En General Pico las cenizas alcanzaron un espesor de treinta centímetros. El aire se hizo irrespirable. Aquel 12 de abril de 1932, también en Arata, Carriló, Lonquimay, Uriburu, Trenque Lauquen, ... "El cielo amaneció totalmente nublado, la ceniza caía como si fuera nieve, la oscuridad era total, cerraron el Banco y las casas particulares, en General Pico a las 16 horas lentamente comenzó a aclarar. Allí se constituyó una Comisión con el fin de solucionar la situación creada por el polvo volcánico, sobre los campos, calles, etc., que impedían el tránsito. Caleufú quedó aislada. El gobernador, Dr. Suárez Pinto, llegó hasta Winifreda y desde allí continuó el trayecto hasta Caleufú a caballo. Se solicitó cooperación al Ministerio de Guerra para que con tropas e instrumentos especiales despejaran las calles de la cantidad de ceniza acumulada. Con la acción eficaz desarrollada por las comisiones de auxilio, se va normalizando la situación. Se consideraron casi 200.000 lbs de ceniza caída en General Pico. El cuadro era desolador, de miseria, desocupación la mayor parte de los trabajadores emigraban a otras zonas y pocos permanecían al recibir ayuda pública."(14)

El Poder Ejecutivo Nacional promulgó leyes de subsidios a los pobladores de Mendoza, La Pampa y "solicitó al H. Congreso Nacional un crédito extraordinario por la suma de 25.000\$ para ayudar a varias poblaciones de La Pampa a aliviar la situación que ha creído en algunas poblaciones la lluvia de cenizas caída el 10 y 11 de abril, de cenizas volcánicas" Firmado Agustín P. Justo - Melo(33).

Se amplió la convocatoria a sesiones extraordinarias del II. Congreso y se aceptó el gasto solicitado para ayudar a las poblaciones perjudicadas por la lluvia de cenizas. Se designaron Comisiones encargadas de la inversión de las sumas acordadas como subsidio a las poblaciones afectadas en General Pico, Eduardo Castex, Trenel, Caleufú, Melliejo, Arata, La Maruja, Ingeniero Foster, Dorila, Conchello, M. Nieves. Cinco mil bolsas con 350.000 kilogramos de patatas fueron distribuidas entre los agricultores del Norte del Territorio afectados por las cenizas, contribución realizada por los chacateros de Buenos Aires para aliviar aquella situación.

**CENS. PAMP. DE
DISTR. PIRIARDO
L.P.-1986**

de Abril

**ALBUM 75 ANIV. CIUDAD DE GRAL. PICO
ALHANZO FUENTEZA -**

BENITO D. PEREZ - C. MAYAIC - 1981

"Historia de la Vida de La Pampa Central"

de 1932

que no pararon de caer. Fue cuando estaba siguiendo la noche del 11 de Abril de 1932, cuando comienza a caer como si se tratara de una nevada, pero esta vez el elemento climático que caía era "Ceniza Volcánica", que llenó de zozobra a los pobladores especialmente del Norte de La Pampa Central, durante todo el día 12 y buena parte del trece de dicho mes. Las comunicaciones Radiofónicas que irradiaban boletines desde que tuvieron la certeza del fenómeno, daban un poco de optimismo a los pobladores, muchos de los cuales perecieron por efecto de no haberse administrado un medicamento que les evitase la asfixia y otros succumbieron por considerarse impotentes para subsistir. Fue un tremendo golpe a los habitantes de la parte norte del territorio; la Oficial informó que ello había sido el resultado de la erupción del "Volcán Descabezado" castigo más para la República de Chile. Otros las grandes sequías desde 1935 hasta Central de Córdoba.

Zanardi, Irma. 1990. *La caída de la ceniza en la Pampa.*

General Pico. La Pampa

Gramática. Los tiempos verbales en la narración.

Las narraciones cuentan acciones de distinta importancia que suceden en diferentes momentos; además suelen incluir descripciones y también comentarios del narrador. Esto obliga a usar los verbos en distintos tiempos verbales.

Actividad 95

A. **Volvé a leer** el texto de la Actividad 92 *Cómo desapareció Pompeya*.

B. **Completá** las siguientes oraciones con los verbos que correspondan:

- La ciudad de Pompeya.....el 24 de agosto del año 79 d.C.
- La expulsión de lava, polvo y cenizas.....en pocas horas la ciudad.
- Casi toda la población.....asfixiada por los gases o aplastada por los escombros.
- La situación no les.....escapar.

C. **Marcá** con una curz (x) la opción que consideres correcta. Las acciones que presentan los verbos que empleaste para completar las oraciones, ocurren en:

Presente

Pasado

Futuro

D. **Releé** el primer párrafo del texto *La destrucción de Pompeya* escrito por Plinio, el joven.

"Era la primera hora del día y la luz estaba incierta y como enfermiza; los edificios comenzaron a agrietarse y, aunque estábamos al descubierto, la estrechez del lugar nos amenazaba con peligros serios e inevitables en caso de derrumbamiento. Entonces decidimos salir de la ciudad. Una gran multitud marchaba consternada y -tal es la fortuna que el espanto da a la prudencia- prefiriendo las sugerencias ajenas a las propias de cada uno; se reunió una gran turba que apretaba y aceleraba nuestra marcha."

E. **Subrayá** los verbos e **identifícá** si las acciones ocurren en:

Presente

Pasado

Futuro



Importante

Como observaste en la narración predominan los verbos en tiempo pasado, porque se cuentan hechos ya ocurridos. Pero, existen diferentes tiempos verbales para indicar esas acciones.

En primer lugar, veremos el sistema verbal del pasado.

② **El pretérito perfecto simple:** se emplea para expresar las acciones puntuales, desarrolladas en el pasado. Por ejemplo, reunió, sepultó, desapareció.

② **El pretérito imperfecto:** expresa, en cambio, acciones que duran en el tiempo. Por ejemplo, estábamos, marchaba, apretaba, aceleraba.

Por lo general, las descripciones utilizan el **pretérito imperfecto**.

② **El pretérito pluscuamperfecto:** se emplea para narrar hechos anteriores. Por ejemplo, "La orilla se **había ensanchado** y, gran número de animales marinos **habían sido lanzados** sobre la arena medio seca."

② **El presente:** se emplea para expresar acciones que se realizan en el momento en que se habla. En la narración el tiempo presente aparece en los diálogos.

A continuación te presentamos parte del paradigma verbal (modelo de conjugación de los verbos), que incluye el *Presente*, *Pretérito Perfecto Simple*, *Pretérito Imperfecto* y *Pretérito Pluscuamperfecto*, del *Modo Indicativo*.

Presente del indicativo

Yo	amo	temo	parto
Tú /Vos	amas /amás	temes /temés	partes /partís
Él	ama	teme	parte
Nosotros	amamos	tememos	partimos
Vosotros (ustedes)	amáis (aman)	teméis (temen)	partís (parten)
Ellos/Ellas	aman	temen	parten

Pretérito Perfecto Simple del Indicativo

Yo	amé	temí	partí
Tú/Vos	amaste	temiste	partiste
Él	amó	temió	partió
Nosotros	amamos	temimos	partimos
Vosotros (Ustedes)	amasteis (amaron)	temisteis (temieron)	partisteis (partieron)
Ellos/Ellas	amaron	temieron	partieron

Pretérito Imperfecto del Indicativo

Yo	amaba	temía	partía
Tú/Vos	amabas	temías	partías
Él	amaba	temía	partía
Nosotros	amábamos	temíamos	partíamos
Vosotros (Ustedes)	amabais (amaban)	temíais (temían)	partíais (partían)
Ellos/Ellas	amaban	temían	partían

Pretérito Pluscuamperfecto del Indicativo

Yo	había amado	había temido	había partido
Tú/Vos	habías amado	habías temido	habías partido
Él	había amado	había temido	había partido
Nosotros	habíamos amado	habíamos temido	habíamos partido
Vosotros (Ustedes)	habíais amado (han amado)	habíais temido (han temido)	habíais partido (han partido)
Ellos/Ellas	habían amado	habían temido	habían partido

★ Actividad 96

A. Releé el texto El inolvidable viaje a la Antártida de chicos amantes de la Naturaleza y completá el siguiente cuadro con los verbos que corresponda.

Presente del Modo Indicativo	Pretérito Perfecto Simple del Modo Indicativo	Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo	Pretérito Pluscuamperfecto del Modo Indicativo

★ Actividad 97

A. Observá estas oraciones en tiempo pasado:

- ✓ En esos años **viajaba** al interior.
- ✓ En esa oportunidad **viajó** al interior.

¿En cuál de las dos el verbo expresa una acción **durativa**, es decir, que se reitera o es habitual en el pasado? ¿En cuál una acción **puntual**, es decir, completa y acabada en un momento del pasado?

B. Completá la información.

- El **Pretérito Imperfecto** expresa.....
- El **Pretérito Perfecto** expresa.....

★ Actividad 98

A. Subrayá los verbos conjugados del siguiente texto:

Visión

Tenía 15 años y deseaba estar rigurosamente sola. Había terminado los estudios primarios y vivía con sus padres en la casa del monte de manzanos y cerezos.

No se le presentaban muchas oportunidades de trato con niñas de su edad, ni su familia era muy sociable con las otras gentes de la vecindad. Todo esto favorecía sus tendencias y aumentaba su sensibilidad. La aterrizaaba el trato con los

hombres. Algunas palabras la lastimaban aunque fueran pronunciadas por mujeres.

Encerrada voluntariamente durante el día, con gran preocupación de la noche, emergía al aire al atardecer, cuando los trabajadores abandonaban el monte para no volver hasta la madrugada siguiente.

Entonces se paseaba gozando de las ausencias y el silencio. Los padres no temían por ella: sabían que su regreso sería puntual, antes de sobrevenir las sombras.

Una vez en el verano tuvo la impresión de que en el otro borde del canal de riego se hallaba una joven. Al instante

percibió que se había confundido: era un varón, muy esbelto, con ropas algo distintas de las campesinas.

No retrocedió, no se sustrajo, estaba tranquila y confiada. Esperó a saber.

El extraño le habló:

-¿Puedo ayudarte?

-No me he extraviado; mi casa está cerca.

-Puede ser que más adelante me precises. ¿Me encontrarás?

Di Benedetto, Antonio. 1983. *Cuentos de exilio*.
Buenos Aires: Brugera.

- B. ¿Por qué aparece el pretérito imperfecto en la introducción?
- C. ¿Cuándo se emplea el pretérito perfecto simple? ¿Y el pluscuamperfecto?
- D. Las últimas palabras del joven son "¿Me encontrarás?" ¿En qué momento se realiza la acción?

PASADO

PRESENTE

FUTURO

Actividad 99

Escribí una narración empleando la mayor cantidad posible de los verbos que se presentan:

Durativos:

comer	decir
tener	llamar
ser	pedir
hablar	cambiar
saber	soñar
gustar	prohibir

Puntuales:

Literatura. La leyenda



Importante

Ahora vas a leer historias que, aunque se parezcan bastante a lo que pasa en la realidad, lo que ocurre en ellas no será exactamente igual a lo que sucede o ha sucedido en la vida cotidiana; son historias de ficción, es decir, mundos creados y pertenecen a la literatura. Como lectores u oyentes de esas historias, adoptamos una actitud distinta de la que tenemos ante el mundo de todos los días, nos alegramos, nos emocionamos, reímos o sufrimos con esas historias, nos ponemos del lado de uno u otro personaje... Somos capaces de participar con nuestros sentimientos y emociones en ese mundo creado.

En un comienzo, la literatura estaba muy ligada a los rituales, a la magia, a los mitos. La mayoría de los textos eran orales, ya sea cantados o recitados por poetas, o contados por los adultos a los más jóvenes, como en el caso de los que hoy denominamos cuentos tradicionales, como *Caperucita roja*, *Blancanieves*, *La piedra de hacer sopa*, entre otros.

Actividad 100

A. **Leé** la narración que te presentamos:

LA PUELCHEANA

Una larga cabellera descolorida le cubría todo el cuerpo. Su belleza se parecía al paisaje. Huraña, sufrida, salvaje.

Así era el territorio donde vivía. Altos picos pedregosos clavados en las nubes, precipicios sin fin y volcanes humeantes. Puro silencio. Hasta que de la noche a la mañana los volcanes se enfurecían ruidosos y descargaban su lava hirviante sobre la tierra. -Debemos irnos, Puelcheana -le dijo el hombre-. Grandes masas de lava han inundado las cavernas. Si no huimos rápido nos sepultarán a nosotros.

-Descubrí una gruta en la parte más alta. Allí buscaremos refugio -contestó la mujer. lentamente, su canto comenzó a elevarse sobre las piedras:

-No me desgarres la vida llevándome a otro lugar...

La voz de Puelcheana fue trepando por la montaña. Empujada por el viento silbador que escarchaba el aire, subió y subió hasta alcanzar las nubes.

-Raíces tengo en los sierras que nadie podrá arrancar..

Las nubes al escucharla se oscurecieron. Andando, trasladaron la canción hasta donde estaban los truenos rugientes. Los truenos la convirtieron en un estallido que movió toda la Tierra. Y los mares también.

-*Ni ríos de lava ardido, ni los vientos, ni el glaciar...*

El hombre había subido hasta las cumbres en busca de alimentos, pero cuando quiso volver no encontró el camino:

-¿Dónde estás, Puelcheana? ¿Porqué has quedado tan lejos? -se lamentaba.

-Lejos, lejos, lejos... -repetía el eco. En ese momento, un temblor nunca visto partió la montaña. El suelo enclenque caía y se levantaba. Y volvía a caer. ¿Quién había abierto ese abismo que lo separaba de su esposa ... ?

-¡Ay, Puelcheana, no te volveré a ver nunca! -gritaba desconsolado.

-Nunca, nunca, nun... -pero el eco no terminó de contestar. Ruidosos mares de agua empezaron a correr por las grietas. ¡Daba miedo ver caer los torrentes desde lo alto! Cubrieron los valles, taparon los cerros, inundaron la tierra...

Después vino el viento helado. ¡El pobre temblaba por los desfiladeros! Sopló y sopló. El frío se hizo intenso. Viento y nieve. Nieve y viento. Todo quedó transformado en un enorme glaciar.

El hombre, desesperado, quiso llegar al refugio donde ella lo esperaba, pero... ¿estaría por allí? ¡Cuánto había cambiado el paisaje!

Caminó sin rumbo buscándola horas y horas. Días, meses y años. ¡Como miles de años...!

Después vinieron tiempos mejores. Los hielos se derritieron, se apaciguaron los volcanes, las aguas volvieron a sus cauces. ¡Por fin la Tierra tomó sus formas definitivas!

El hombre la vio desde lejos en medio del desierto.

-Voy a buscarte Puelcheana, nos iremos juntos a otro paraje -le gritó a toda voz.

El ruido del viento apenas si le dejaba escuchar el canto repetido de su esposa:

-No me desgarres la vida llevándome a otro lugar...

El hombre corrió hacia ella pero no pudo evitar un gesto de sorpresa. ¡Puelcheana ya no era una mujer!

Con su misma belleza salvaje, el cuerpo se había transformado en un tallo fino aunque resistente. Sus cabellos ahora eran pinchos filosos que la cubrían de arriba abajo. No dejaban acercarse. Y algo muy extraño: los pies de Puelcheana, hechos raíces, se escondían y enmarañaban entre las piedras.

El hombre nunca pudo sacarla de allí. Desde entonces, la "Puelcheana"¹ transformada en cactus, crece en las sierras de Lihué-Calel². Fiel a la tierra donde nació.

Y allí está. Adherida a la roca. Siempre recubierto de espinas atentas que la defienden de los que quieren arrancarla.

Cada mañana, el viento pampero la hamaca. Ella le regala una anaranjada sonrisa de primavera.

Irma Zanardi. 1998. *Leyendas*.

Buenos Aires: El Ateneo.

B. ¿Quién es Puelcheana? ¿Cómo es? ¿Qué situación modifica su vida?

¹ "Opuntia puelchana" o "puelcheana": Cactus que crece en manojos, tiene espinas muy filosas y da flores anaranjadas.

² Lihué-Calel: ("Sierras de la vida") Parque Nacional ubicado al sur de la provincia de la Pampa.

- C. **Transcribí** fragmentos que describan el lugar en el que ocurren los hechos.
- D. ¿**Qué** relación podés establecer entre la historia que se cuenta y el episodio que se narra en el texto *Cómo desapareció Pompeya* de la Actividad 92?
- E. ¿**Qué** palabra te permite afirmar que los hechos ocurren en épocas remotas?
- F. **Transcribí** fragmentos de la canción que canta la mujer. ¿**Qué** relación tienen esas palabras con los hechos que ocurren?
- G. **Explicá** el desenlace de la historia.
- H. **Buscá** datos sobre el cactus *Opuntia Puelcheana* o *Puelcheana*.
- I. ¿**Qué** significa esta expresión: "Ella le regala una anaranjada sonrisa de primavera"?



Importante

Las narraciones literarias, por ejemplo los cuentos, las leyendas, los mitos, entre otros, tienen **un narrador** que presenta los sucesos, comenta las reacciones de los personajes, describe el lugar y ubica la historia en un tiempo.

El narrador puede ser:

-  **Omnisciente:** el narrador se refiere a cada personaje en tercera persona y puede describir lo que ven varios personajes, oyen o piensan, así como acontecimientos en los que no esté ningún personaje.
-  **Protagonista:** el personaje central narra los hechos con sus propias palabras.
-  **Testigo:** el narrador se refiere a todos los personajes en tercera persona, pero describe sólo lo que puede ser visto, oido o pensado por un solo personaje.

Actividad 101

- A. ¿**Por qué** La Puelcheana es literatura? Para responder **tené en cuenta** el Muy importante.
- B. ¿**Qué** tipo de narrador tiene el texto de *La Puelcheana*?



Importante

Además de contar sucesos, las narraciones tienen descripciones que interrumpen la acción y caracterizan a los personajes, el lugar en que ocurren los hechos y el tiempo, haciendo más creíble lo narrado e incorporando datos que son necesarios para comprender mejor la historia.

Por ejemplo, en *La Puelcheana*, las descripciones de la erupción de los volcanes nos provocan temor y peligro: "*En ese momento, un temblor nunca visto partió la montaña. El suelo enclenque caía y se levantaba. Y volvía a caer.*"

En este otro fragmento, la descripción muestra cómo es Puelcheana, y anticipa su relación con el paisaje, con la tierra: "*Una larga cabellera descolorida le cubría todo el cuerpo. Su belleza se parecía al paisaje. Huraña, sufrida, salvaje.*"

Habrás observado que en las descripciones predominan los adjetivos.

* Actividad 102

Releé el texto, especialmente los diálogos entre los personajes. ¿Qué información aportan al lector?

* Actividad 103

Teniendo en cuenta tu respuesta a la pregunta anterior, completa el *Importante*.



Importante

Las narraciones incluyen palabras de los personajes por medio del diálogo. Éste organiza las acciones y además es una fuente de información, ya que permite:

- Deducir cómo son los personajes, en cuanto a edad, forma de ser, nivel social y cultural.



Recordá que:

La leyenda tiene, en general, una función explicativa o esclarecedora pues trata de explicar el origen de algo, el por qué de los nombres de los lugares, de las características de algunos animales y de la vegetación y también acerca de las creencias en hechos sobrenaturales.

* Actividad 104

A. Teniendo en cuenta la definición de leyenda, **justificá** por qué *La Puelcheana* lo es.

* Actividad 105

Las profesoras Nélida Giovannoni y María Inés Poduje recopilaron varias leyendas de La Pampa, en algunos casos tomaron testimonios orales de los habitantes más ancianos, en otros, recuperaron leyendas recolectadas por otros. Entre ellas, se encuentra *El origen del nombre de la Laguna Urre – Lauquen*.

A. **Leé** la leyenda.

Origen del nombre de la Laguna Urre-Lauquen

Allá en las costas de la laguna donde encontró sepulcro la inmensa turba líquida, que bautizara el indio con el nombre de Chadileufú, habitaba la hermosa indígena llamada Urre.

El Cacique de los pampas, genio varonil y fuerte, indómito de espíritu; incapaz de doblegar sus sentimientos ante ningún dolor; hacía frecuentes paseos a esa laguna, hasta que el destino puso ante sus ojos la belleza de Urre.

Sus habituales paseos consiguieron que el amor despertara en el cacique, siendo pocos los cariños que pudieran compararse con los que le poseía a Urre.

Una tarde ambos deslizábanse por las buenas aguas de la laguna en una improvisada balsa ofrecida por el grueso tronco de un caldén embriagados en las ternuras y el regocijo que el íntimo cariño les prodigaba, cuando una furiosa avalancha de agua da vuelta la canoa, hundiéndolos en las profundidades de las olas.

Era el Chadileufú celoso que, herido por el despojo que hiciera el indio, de la diosa, constante custodia de sus orillas, se levantaba en ataque furioso contra su atrevido rival.

En las luchas con las aguas, Urre había conseguido tomarse de la canoa pudiendo volver a la orilla sin conseguir prestar auxilio al malogrado cacique.

Desde entonces, tanto lloró Urre la ausencia de su amor, que una noche la sorprendió la muerte en el borde de la laguna.

Fueron tantas sus lágrimas que se convirtieron en espesa bruma que la rodea todas las mañanas.

Por esa razón la tribu de los pampas llamó la Urre-Lauquen, que quiere decir: Laguna de las Brumas.

INFORMANTE.- Sin datos.

LUGAR: Anguil.

FECHA: 1921.

RECOLECTOR: Maestra Matilde Pérez. Encuesta de Folklore 1921, legajo 51.

*Giovannoni, Nélida y otra. 2002.
Cuentos y leyendas de La Pampa.
La Pampa: FEP.*

B. Según el texto, ¿cuál es el motivo de la bruma o neblina que siempre tiene la Laguna de Urre – Lauquen?

C. Confrontá esta idea con datos científicos sobre el origen de la bruma.

Actividad 106

Reuníte con dos compañeros más.

Busquen leyendas, **lean** varias hasta elegir dos para compartir con el resto de sus compañeros de curso.



Para resolver esta actividad, podrían:



- ✓ Consultar libros en la biblioteca.
- ✓ Leer muchas leyendas hasta elegir dos.
- ✓ Leerlas más de una vez, para interpretarla bien, atendiendo a los elementos del texto narrativo, y a las características de la leyenda.

Actividad 107



Ahora, ¡a escribir una leyenda!

- A. **Preguntá** en tu familia y vecinos si conocen alguna historia de muchos años atrás.
- Escuchá** bien cuando la narrén y **anotá** el nombre de los personajes, del lugar, la época y todo dato que consideren importante. Puede hacer referencia a un personaje del lugar, un lugar, un episodio sobrenatural, un objeto, entre otros.
- B. **Organizá** la narración para contarla oralmente al resto de la clase.
- C. **Reuníte** con dos compañeros más, **elijan** algunas de las historias para transformarla en leyenda. Acuérdense de emplear:
- ✓ Los tiempos verbales del pretérito, y el presente en los diálogos.
 - ✓ Presentar un conflicto o problema, para resolverlo en el desenlace.
 - ✓ Describir el lugar en el que ocurren los hechos.
 - ✓ Caracterizar a los personajes (incluyendo no sólo rasgos físicos, sino también la forma de ser).
 - ✓ Por último controlen el empleo del vocabulario, el uso correcto de las letras mayúsculas, el empleo del punto seguido y aparte. **¡Empleen al escribir, las reglas ortográficas!** Cuando tengan dudas, **consulten** el diccionario... o al docente.

Normativa. Uso de la tilde y de la “b” en los tiempos verbales del pretérito

Actividad 108

A. Leé el siguiente texto del Diario *Clarín* publicado el 6 de octubre de 1999.

HACER LA AMÉRICA

Primero vinieron españoles e italianos. Entonces el país tenía una sólida política migratoria. Ahora llegan de países limítrofes y no son bien recibidos

Una frase en cocaliche –esa jerga híbrida de los primeros inmigrantes- que escribió Armando Discépolo en 1921 para la obra de teatro Mustafá resume cómo vivían y pensaban a comienzos del siglo: “A qué parte del mundo se entiendeno como acá catalane con español, romañolo con calabrese? A nenguna parte.”

Argentina fue desde siempre un país de inmigrantes. Basta rastrear la historia familiar para saber de qué barco descendemos.

A mediados del siglo pasado, Juan Bautista Alberdi acuñó una frase que se volvió célebre: “Gobernar es poblar”. Proponía traer una población europea para importar hábitos de trabajo y costumbres. En cambio, Domingo Faustino Sarmiento pretendía una inmigración agricultora.

Al principio las políticas fueron abiertas: se exigía ser

HOTEL DE INMIGRANTES *El primer destino*

Desde las cubiertas de los barcos, los recién llegados contemplaban al gigantesco Hotel de los Inmigrantes. Se inauguró en 1911 y tenía un desembarcadero (hoy Dársena Norte), hospital, panadería, herrería, carpintería, cine, correo, telégrafo, banco y un depósito para los equipajes, la ley establecía 5 días de alojamiento gratis pero, en la práctica, muchas veces se quedaban hasta conseguir un empleo. Cerró en 1953 y desde hace varios años hay un proyecto para transformarlo en Museo de los Inmigrantes.

menor de 60 años y sano, o sea, apto para el trabajo. De 1857 a 1924 fue el período de mayor inmigración: llegaron 5.481.276 personas. Venían dos hombres por cada mujer. Hacia 1895 en Buenos Aires había 72 extranjeros



Olas inmigratorias 1881 A 1910 La ilusión

De 1881 a 1890 ingresaron 638 mil europeos: mayoría de italianos y españoles. De 1901 a 1910 arribaron 1.100.000 europeos. La mayoría siguen siendo italianos y españoles pero también llegan los conocidos como “turcos” (son sirios – libaneses), judíos de Turquía, armenios y rusos.

cada cien habitantes, la mayoría italianos y españoles. La ciudad era una babel: convivían el cocaliche con el lunfardo y, en algunos barrios sólo usaban el castellano para entenderse.

“la integración no fue sencilla. Desde un comienzo hubo prejuicios desde la élite nativa hacia los inmigrantes y de los inmigrantes hacia los criollos. Pero

las costumbres se mezclaron. Por ejemplo, se adoptó la pizza con fainá, cuando en Italia la pizza es de Nápoles y la fainá de Génova", cuenta Fernando Devoto, historiador del Instituto Ravignani de la UBA.

Lejos de sus tierras, los inmigrantes establecieron lazos de solidaridad entre sus paisanos creando asociaciones de salud, ayuda mutua y educación en un intento por conservar la propia cultura.

Sin embargo, el Estado argentino quiso crear una identidad nacional y para eso inculcó en las escuelas una

historia argentina aggiornada exaltando los símbolos patrios, impulsó el castellano y otorgó ciudadanía a los hijos de extranjeros.

Así, la integración vino con los hijos que al mezclar sus costumbres y tradiciones en la escuela pública, tomaron distancia de las costumbres familiares y dejó de importarles casarse con un paisano u ocuparse de los asuntos de la colectividad.

"En la Argentina siempre quisieron un inmigrante diferente del que venía. Cuando arribaron los italianos y españoles, esperaban a los europeos del

norte. Al llegar los europeos orientales, querían a los meridionales.

A mediados del siglo XX cesó el flujo inmigratorio de Europa y aumentó la inmigración limítrofe que continúa hasta hoy. Según el último censo, la mitad de los inmigrantes que hay ahora vienen de países limítrofes (Paraguay y Bolivia).

Silvina Schuchner

B. ¿**De qué** trata?

C. ¿**Cuáles** son las ideas fundamentales que desarrolla? **Escribílas** en oraciones breves.

D. **Escribí** en la columna que corresponda, los verbos en pasado:

Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Imperfecto

Ahora vas a trabajar con la columna de verbos del **Pretérito Perfecto Simple**.

E. **Observá** el empleo de tilde en algunos verbos en tiempo Pretérito Perfecto Simple.

¿En qué persona verbal están empleadas? ¿Por qué llevan tilde?

F. **Subrayá** los verbos que están en 3^{era} persona del plural del Pretérito Perfecto Simple.

Leélos en voz alta y **subrayá** su sílaba tónica ¿Por qué no llevan tilde?

Ahora vas a trabajar con la columna de los verbos en **Pretérito Imperfecto**.

G. **Subrayá** los verbos que llevan tilde. **Justificá** su uso.

H. **Pasá** en la misma persona, los verbos del Pretérito Perfecto Simple al tiempo imperfecto. Te damos un ejemplo:

Acuñó: **acuñaba**

Llegaron:

Concentraron:

Mezclaron:

Adoptó:

Pobló:

Inculcó:

Otorgó:

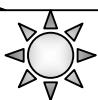
Tomaron:

Dejó:

Arribaron:

Actividad 109

A. **Observá** el empleo de “b” y luego **escribí** la regla ortográfica en *Recordá*.



Recordá qué:

Los verbos del.....que terminan en.....se

escriben con.....

Actividad 110

A. **Completa** el texto con los verbos y palabras indicadas.

La fiesta patronal (1).....realizarse en un lugar cercano para que pudieran acudir todos los (2).....de la región. Se consiguió un galpón que, bien decorado, (3)perfectamente para la ocasión.

La noche (4).....con su luna y fresca brisa a que la reunión recibiera a cuantos quisieron asistir. Entre los presentes (5).....don Luis Mendoza, que (6).....en la zona y era muy estimado a pesar de ser un (7).....a veces, incontrolable. Don Luis residía en la ciudad, pero cuando le (8)sus amigos, sabiendo que se ofendería si no lo (9), viajó de inmediato. Algunos (10).....su asistencia al interés por una(11).....señora viuda.

- 1 ."Deber" Pret. Imperfecto Indicativo.
2. Sustantivo derivado de "habitar".
3. "Servir" Pret. Perfecto Simple Indicativo.
4. "Contribuir" Pret. Perfecto Simple Indicativo.
- 5.. "Estar" Pret. Imperfecto Indicativo.
6. "Vivir" Pret. Pluscuamperfecto Indicativo.
7. Sustantivo derivado de "beber".
8. "Escribir" Pret. Perfecto Simple.
- 9."Invitar" Pret. Imperfecto Indicativo.
- 10."Atribuir" Pret. Perfecto Simple Indicativo.
11. Adjetivo derivado de "respetar".



Para seguir leyendo...

La ceniza

Dicen que los hombres cansados no habían perdido la fe, a pesar del arenal y de esos médanos que corrían a su antojo arrasando sembrados, expectativas y sueños.

Dicen que resolvieron quedarse a pesar de las leyendas que hablaban de malones, a pesar de los pronósticos que no le auguraban futuro a la nueva población, a pesar de tantos que les decían ilusos, utópicos o ingenuos.

Gringos empecinados casi todos, se aferraron al trabajo y a la esperanza. Desafiando el tiempo y los peligros, hundieron el arado, golpearon el yunque, levantaron paredes, trajeron maestros porque los hijos necesitaban educarse, fundaron Asociaciones y Clubes porque ellos también necesitaban un tiempo para el ocio, la diversión y los proyectos.

Ya estaban la Cruz, la Casa de Fotografías, el almacén de Ramos Generales, la fonda y los oficios. Ya éramos el General Milonga trascendiendo los límites del poblado.

Ya el tren había dejado tantas veces en los andenes la carga de sus vagones y otras tantas había regresado a Buenos Aires rebosante de cosechas, de reses, de futuro.

Dicen que cuando todo iba encaminándose, a favor de la noche llegaron silenciosos los pájaros grisáceos escapados de un volcán de nombre inofensivo, y sacudieron sus pesados plumajes sobre los sembrados, sobre las calles, sobre el pueblo dormido. Fue una noche larga resistiéndose al llamado apremiante de la mañana. Y cuando por fin los hombres, abriendo las puertas de sus viviendas, se asomaron a saludar al nuevo día, los ojos asombrados sólo pudieron reflejar un paisaje extenso uniforme y gris. Gris se había vuelto el cielo, gris era el aire irrespirable, gris la congoja que pretendía abatirlos.

Dicen que la gente, temerosa, se preguntaba si aquello sería causado por el enojo de algún dios tutelar de los médanos, o si tal vez pudiera ser una señal, como aquel cometa que apareció presagiando la guerra del catorce.

Dicen también los memoriosos que recuerdan aquel día y aquella noche de abril de 1932, que los hombres no se arredraron ni se compadecieron. Sus manos fuertes abrazaron palas y picos, inclinaron los cuerpos incansables y dieron comienzo a un lento, fatigoso y largo ritual: el desalojo de la Ceniza.



Marcela Gómez

Castelli, Lucía. 2002. *La Pampa en palabras*
Ministerio de Cultura y Educación. La Pampa:
El Diario

CENIZA



Furtiva, si glosa,
llegó de madrugada
y se hizo la noche
en la fría mañana.

Tres sueños sin estrellas
y tres días sin alba.
Los pájaros huyeron,
calaron las calandrias.

Un sol pequeño y triste
al umbró con su lámpara
un fúnebre cortejo
de cigas al amanecer.

Furtiva, si glosa,
llegó de madrugada...
Se quedó para siempre
en la llanura parda.

Nervi, Juan Ricardo. 1983
Aldea Gringa.
Buenos Aires: Plus Ultra.

Mi abuela, mi abuelo y mi bisabuela, me contaron:

Se levantó una nube del sur-oeste, que puso todo oscuro. Bartolomé había venido de Mirasol a General Pico y lo agarró la ceniza acá. Eran las doce de la noche. Esa noche era espantosa y se quedó en el bar. La gente salía de allí para ver cómo caía esa cosa y no sabía qué era aquello. La ceniza tapaba los autos, los motores la aspiraban y como era un metal, se fundían. Eran como las doce del día y la gente seguía durmiendo y muchos de ellos decían que era el fin del mundo. A Mirasol (zona de tambos) llegaban los tambores y tenían que tirar toda la leche, porque no sabían qué era aquello. Las cosechas se arruinaban... ¡fue todo una pérdida!. Todos teníamos miedo, nadie sabía nada. La caída duró de la noche hasta el mediodía. Después, el viento del Sur levantaba el polvo que quedaba en el aire. La gente tenía miedo que aquello fuese venenoso y lo primero que pensaba era en minerales que caían o una lluvia de tierra y también creían que era un planeta hecho polvo luego de chocar con la atmósfera. La gente de campo empezó a arar la tierra para darla vuelta y así hacerla fértil. La ceniza quemaba el pasto y los animales morían.

Relatores:
Bartolomé Alzamora (70 años)
Matilde Tessitori (69 años)
Micaela Robledo (93 años)

Zanardi, Irma. 1990. *La caída de la ceniza en La Pampa*.
General Pico. La Pampa

Unidad

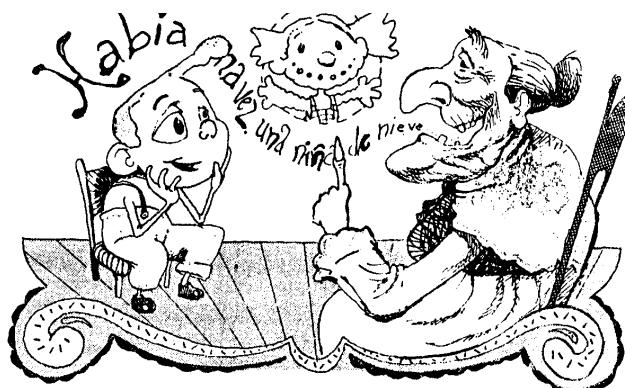
6

A esta unidad la llamamos: **Los cuentos, vagabundos.** Leerás muchos cuentos y realizarás las actividades desde la N° 111 a la N° 131. Aprenderás que muchos de ellos se transmiten de boca en boca, es decir, son de tradición oral. Por eso existen diferentes versiones de una misma historia. Otros, nacieron de la invención del autor.

Además, la guía incluye contenidos gramaticales tales como la formación de palabras teniendo en cuenta los prefijos y los sufijos ... y como siempre, algo más de ortografía.

Ah, no te olvides, en esta guía -al final de la unidad-, se incluyen algunos textos en el apartado **Para seguir leyendo...**

Bienvenido a la guía



Leer y escribir cuentos

Uno puede preguntarse ¿Por qué existen esas cosa llamadas "cuentos"? A esta pregunta, alguien respondió: "Los cuentos son cuentos y no son otra cosa, porque hacen algo o satisfacen alguna necesidad o porque nos representan a nosotros mismos y a nuestras vidas de alguna manera importante. Existen porque son formas de pensar y saber, de aprender, organizar, explicar, seducir, manipular y controlar a los otros... y más..."

Tenemos narraciones porque tenemos emociones y sentimientos y tenemos la necesidad de experimentarlos y ordenarlos."

Fitzgerald, Jill. 1994. *"Leer y escribir cuentos"*.
En I. Doyle (Comp.) *Conexiones entre lectura y escritura*.
Buenos Aires: Aique.

- ✓ "La ola me encerró apartándome del mundo, de los pájaros, del cielo. Los niños en la arena, mi madre en la playa"...
- ✓ "Tsé – Ha – Tchen, mandarín de Kinsin, se hallaba reposando en el jardín de su palacio"...
- ✓ "Antaño don Verídico sembró casas y gentes en torno al boliche El Resorte, para que el boliche no quedara solo. Esto sucedió, dicen que dicen, en el pueblo por él nacido"...

Estos son los comienzos de cuentos de Eduardo Galeano, Ray Bradbury y Roberto Fontanarrosa.

¿Cómo seguirán esas historias? ¿Quién será Tse – Ha – Tchen? ¿Qué le habrá ocurrido después al personaje que lo atrapó la ola? ¿Quién era su madre? ¿Cómo será el pueblo o ciudad en el que está el boliche de don Verídico? ¿Qué hará este personaje en ese lugar?

★ Actividad 111

- A. **Reúnite** con tu compañero de banco, elijan uno de estos comienzos y continúen el cuento.



Recuerden incluir descripciones del lugar y de los personajes.

También algún diálogo.

- B. **Revisen** el empleo de puntos, mayúsculas y la ortografía.

- C. **Intercambien** los textos entre los grupos, **lean** el que reciben y **devuelvan** la hoja con alguna apreciación personal.

★ Actividad 112



Trabajá con tu compañero de banco.

- A. ¿Qué significa la palabra **vagabundo**?

B. El título del texto es *Los cuentos, vagabundos*, ¿por qué serán vagabundos los cuentos? Escriban lo que piensan.

- C. **Lean** el texto *Los cuentos, vagabundos* de la escritora española Ana María Matute.

LOS CUENTOS, VAGABUNDOS

Pocas cosas existen tan cargadas de magia como las palabras de un cuento. Ese cuento breve, lleno de sugerencias, dueño de un extraño poder que arrebata y pone alas hacia mundos donde no existen ni el suelo ni el cielo. Los cuentos representan uno de los aspectos más inolvidables e intensos de la primera infancia. Todos los niños del mundo han escuchado cuentos. Ese cuento que no debe escribirse y lleva de voz en voz paisajes y figuras, movidos más por la imaginación del oyente que por la palabra del narrador.

He llegado a creer que solamente existen media docena de cuentos. Pero los cuentos son viajeros impenitentes. Las alas de los cuentos van más allá y más rápido de lo que lógicamente pueda creerse. Son los pueblos, las aldeas, los que reciben a los cuentos. Por la noche, suavemente, y en invierno. Son como el viento que se filtra, gimiendo, por las rendijas de las puertas. Que se cuela, hasta los huesos, con un estremecimiento sutil y hondo. Hay, incluso, ciertos cuentos que casi obligan a abrigarse más, arrebuscarse junto al fuego, con las manos escondidas y los ojos cerrados.

Los pueblos, digo, los reciben de noche. Desde hace miles de años que llegan a través de las montañas, y duermen en las casas, en los rincones del granero, en el fuego. De paso, como peregrinos. Por eso son los viejos, desvelados y nostálgicos, quienes los cuentan.

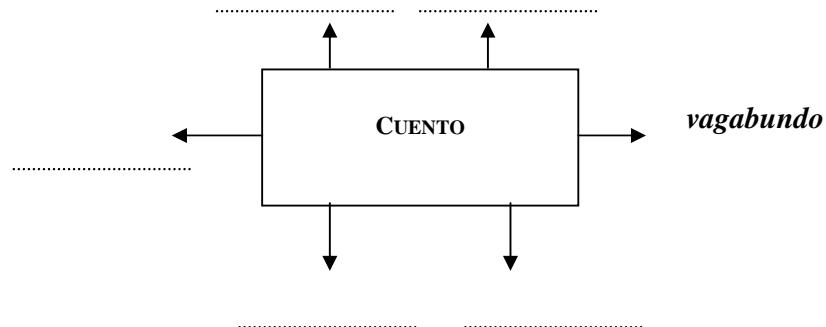
Los cuentos son renegados, vagabundos, con algo de la inconsciencia y crueldad infantil, con algo de su misterio. Hacen llorar o reír, se olvidan de dónde nacieron, se adaptan a los trajes y a las costumbres de allí donde los reciben. Sí, realmente, no hay más de media docena de cuentos. Pero ¡cuántos hijos van dejándose por el camino!

Mi abuela me contaba, cuando yo era pequeña, la historia de *la Niña de Nieve*. Esta niña de nieve, en sus labios, quedaba irremisiblemente emplazada en aquel paisaje de nuestras montañas, en una alta sierra de la vieja Castilla. Los campesinos del cuento eran para mí una pareja de labradores de tez oscura y áspera, de lacónicas palabras y mirada perdida, como yo los había visto en nuestra tierra. Un día el campesino de este cuento vio nevar. Yo veía entonces, con sus ojos, un invierno serrano, con esqueletos negros de árboles cubiertos de humedad, con centelleo de estrellas. Veía largos caminos, montaña arriba, y aquel cielo gris, con sus largas nubes, que tenían un relieve de piedras. El hombre del cuento, que vio nevar, estaba muy triste porque no tenía hijos. Salió a la nieve, y, con ella, hizo una niña. Su mujer le miraba desde la ventana. Mi abuela explicaba: "No le salieron muy bien los pies. Entró en la casa y su mujer le trajo una sartén. Así, los moldearon lo mejor que pudieron." La imagen no puede ser más confusa. Sin embargo, para mí, en aquel tiempo, nada había más natural. Yo veía perfectamente a la mujer, que traía una sartén, negra como el hollín. Sobre ella, la nieve de la niña resaltaba blanca, viva. Y yo seguía viendo, claramente, cómo el hombre moldeaba los pequeños pies. "La niña empezó entonces a hablar", continuaba mi abuela. Aquí se obraba el milagro del cuento. Su magia inundaba el corazón con una lluvia dulce, punzante. Y empezaba a temblar un mundo nuevo e inquieto. Era también tan natural que la niña de nieve empezase a hablar... En labios de mi abuela, dentro del cuento y del paisaje, no podía ser de otro modo. Mi abuela decía, luego, que la niña de nieve creció hasta los siete años. Pero llegó la noche de San Juan. En el cuento, la noche de San Juan tiene un olor, una temperatura y una luz que no existen en la realidad. La noche de San Juan es una noche exclusivamente para los cuentos. En el que ahora me ocupa también hubo hogueras, como es de rigor. Y mi abuela me decía: "Todos los niños saltaban por encima del fuego, pero la niña de nieve tenía miedo. Al fin, tanto se burlaron de ella, que se decidió. Y entonces, ¿sabes qué es lo que le pasó a la niña de nieve?" Sí, yo lo imaginaba bien. La veía volverse blanda, hasta derretirse. Desaparecía para siempre. "¿Y no apagaba el fuego?", preguntaba yo, con un vago deseo. ¡Ah!, pero eso mi abuela no lo sabía. Sólo sabía que los viejos campesinos lloraron mucho la pérdida de su niña.

No hace mucho tiempo me enteré de que el cuento de *la Niña de Nieve*, que mi abuela recogiera de labios de la suya, era en realidad una antigua leyenda ucraniana. Pero ¡qué diferente, en labios de mi abuela, a como la leía! La niña de nieve atravesó montañas y ríos, calzó altas botas de fieltro, zuecos, fue descalza o con abarcas, vistió falda roja o blanca, fue rubia o de cabello negro, se adornó con monedas de oro o botones de cobre, y llegó a mí, siendo niña, con justillo negro y rodete de trenza arrollados a los lados de la cabeza. La niña de nieve se iría luego, digo yo, como esos pájaros que buscan eternamente, en los cuentos, los fabulosos países donde brilla siempre el sol. Y allí, en vez de fundirse y desaparecer, seguirá viva y helada, con otro vestido, otra lengua, convirtiéndose en agua todos los días sobre ese fuego que, bien sea en un bosque, bien en un hogar cualquiera, está encendiéndose todos los días para ella. El cuento de la niña de nieve, como el cuento del hermano bueno y el hermano malo, como el del avaro y el del tercer hijo tonto, como el de la madrastra y el hada buena, viajará todos los días y a través de todas las tierras. Allí, a la aldea donde no se conocía el tren, llegó el cuento caminando. El cuento es astuto. Se filtra en el vino, en las lenguas de las viejas, en las historias de los santos. Se vuelve melodía torpe, en la garganta de un caminante que bebe en la taberna y toca la bandurria. Se esconde en las calumnias, en los cruces de los caminos, en los cementerios, en la oscuridad de los pajares. El cuento se va, pero deja sus huellas. Y aun las arrastra por el camino, como van ladrandos los perros tras los carros, carretera adelante. El cuento llega y se marcha por la noche, llevándose debajo de las alas la rara zozobra de los niños. A escondidas, pegándose al frío y a las cunetas, va huyendo. A veces pícaro, o inocente, o cruel o alegre, o triste. Siempre, robando una nostalgia, con su viejo corazón de vagabundo.

De *El tiempo*, de Ana María Matute (española), Editorial Mateu.

- D. ¿Coincide lo que pensaron sobre el título, con lo que explica el texto?
- E. **Transcriban** fragmentos del texto en los que la autora justifica por qué los cuentos son "vagabundos".
- F. **Completen** este esquema con los adjetivos que se emplean en el texto para caracterizar el cuento.



En la Unidad 5, al referirnos a la leyenda, dijimos que una de sus características es la **ficción**, es decir narrar hechos inventados, creados por alguien. Es precisamente este carácter ficcional uno de los rasgos que distingue al texto literario, entre ellos, el cuento.

Además, en la literatura importa cómo está escrito (o dicho), el mundo creado. El lenguaje es la herramienta fundamental para crear y componer mundos posibles, para producir **LITERATURA**.

Lo importante es que esa ficción, esa historia inventada, sea creíble para el lector u oyente, es decir, **verosímil**.



Importante

- La literatura es **ficción** porque es invención del autor. Éste puede proponerse crear mundos fantásticos, maravillosos, futuristas, realistas.
- La ficción crea realidades o mundos posibles que se hacen reales. Es decir, aunque el mundo que presenta el texto sea irreal, inventado, el autor hará todo lo posible para que ese mundo resulte creíble, **verosímil**.

Actividad 113

Leé este cuento:

ROPA USADA¹

Un hombre entra a la tienda. La chaqueta de cuero, gastada, sucia, atrapa su mirada de inmediato. La dependienta musita un precio ridículo, como si quisiera regalársela. Sólo porque tiene un orificio justo en el corazón. Sólo porque tras el cuero, el chiporro blanco tiene una mancha rojiza que ningún detergente ha podido sacar. El hombre sale feliz a la calle.

A pocos pasos, unos hombres enmascarados disparando desde un callejón. Una bala hace un giro en ciento ochenta grados de su destino original. Se diría que la bala tiene memoria. Se desvía y avanza, gozosa, hasta la chaqueta. Ingresa, conocedora, en el orificio. El hombre congela la sonrisa ante el impacto.

La dependienta, corre a desvestirlo y a colgar nuevamente la chaqueta en el perchero. Lima sus uñas distraída, aguardando.

Barros, Pía. *Antología del cuento americano*.
Buenos Aires: Aique.

1. Pía Barros nació en Santiago de Chile en 1956.

Obras: Miedos transitorios. *Cuentos* (1986); A horcajadas. *Cuentos* (1990);
El tono menor del deseo. *Novela* (1991); Signos bajo la piel. *Novela* (1994)

- B. ¿**Cuál** es el verdadero motivo por el que la chaqueta de cuero cuesta barato?
- C. ¿**Qué** espera la empleada limándose las uñas?
- D. ¿Podría ocurrir en la vida real este episodio?
- E. ¿**Por qué** este texto es literatura? ¿**Qué** características tiene?
- F. En la *Unidad 4* aprendiste los tipos de narrador que existen. Si no te acordás, **revisá** ese material. ¿**Qué** narrador tiene este cuento?
- G. ¿**Quién** escribió el cuento? ¿**Dónde** nació? ¿**En qué** siglo?



Importante

El **narrador** no es el **autor**.

El **autor** es la persona que escribió la obra. Es un ser real, por ejemplo, Pía Barros.

El **narrador** es un ser de papel. Lo inventa el autor para que cuente la historia (aunque no participe de ella).

Actividad 114

A. Leé el siguiente cuento.

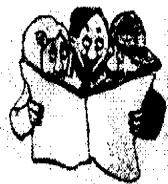
TÍA EN DIFICULTADES

¿Por qué tendremos una tía tan temerosa de caerse de espaldas? Hace años que la familia lucha para curarla de su obsesión, pero ha llegado la hora de confesar nuestro fracaso. Por más que hagamos, tía tiene miedo de caerse de espaldas; y su inocente manía nos afecta a todos, empezando por mi padre que fraternalmente la acompaña a cualquier parte y va mirando el piso para que tía pueda caminar sin preocupaciones, mientras mi madre se esmera en barrer el patio varias veces al día, mis hermanas recogen las pelotas de tenis con que se divierten inocentemente en la terraza, y mis primos borran toda huella imputable a los perros, gatos, tortugas y gallinas que proliferan en casa. Pero no sirve de nada, tía sólo se resuelve a cruzar las habitaciones después de un largo titubeo, interminables observaciones oculares y palabras destempladas a todo chico que ande por ahí en ese momento. Después se pone en marcha, apoyando primero un pie y moviéndolo como un boxeador en el cajón de resina, después el otro, trasladando el cuerpo en un desplazamiento que en nuestra infancia nos parecía majestuoso, y tardando varios minutos para ir de una puerta a otra. Es algo horrible...

Varias veces la familia ha procurado que mi tía explicara con alguna coherencia su temor a caerse de espaldas. En una ocasión fue recibida con un silencio que se hubiera podido cortar con guadaña; pero una noche, después de su vasito de hesperidina, tía condescendió a insinuar que si se caía de espaldas no podría volver a levantarse. A la elemental observación de que treinta y dos miembros de la familia estaban dispuestos a acudir en su auxilio, respondió con una mirada lánguida y dos palabras: "lo mismo". Días después mi hermano el mayor me llamó por la noche a la cocina y me mostró una cucaracha caída de espaldas debajo de la piletta. Sin decírnos nada asistimos a su vana y larga lucha por enderezarse, mientras otras cucarachas, venciendo la intimidación de la luz, circulaban por el piso y pasaban rozando a la que yacía en posición decúbito dorsal. Nos fuimos a la cama con una marcada melancolía, y por una razón u otra nadie volvió a interrogar a tía; nos limitamos a aliviar en lo posible su miedo, acompañarla a todas partes, darle el brazo y comprarle cantidad de zapatos con suelas antideslizantes y otros dispositivos estabilizadores. La vida siguió así, y no era peor que otras vidas.

Julio Cortázar. 1989. *Historias de cronopios y de famas*.
Buenos Aires: Sudamericana.

- B. ¿**De quién** es "tía", ese personaje?
- C. ¿**Cuáles** son las dificultades de la tía?
- D. ¿**Qué** situación le permite resolver sus dificultades?
- E. ¿**Qué** tipo de narrador tiene el cuento? **Transcribí** fragmentos que te permitan reconocerlo.
- F. **Reuníte** con dos compañeros más. **Reescriban** la historia de la tía, desde su perspectiva, es decir, como escritor, **construirán** la figura de un narrador protagonista. Tienen libertad para escribir el cuento; esto les permitirá inventar episodios, incluir diálogos, mirar la familia desde otro lugar. **Traten** de no apegarse al argumento del cuento. Cuando terminen de escribir, antes de compartir el texto con otros, **revisen** el texto para corregirlo.



El cuento *Severino y el espejo* de Sonia Bernades relata una situación poco probable de ocurrir... pero verosímil.

Actividad 115

SEVERINO Y EL ESPEJO

Vi como de pronto, el espejo se ahuecaba y entraba todo dentro de él. Mi cara, el ciclo, la pampa y otras personas que nunca había visto en mi vida. Estaba todo ahí adentro, un poco desfigurado pero entero. Probé de pasar mi mano a través de él y, entonces, otra mano (igual a la mía) se acercó y tocó las puntas de mis dedos exactamente de la misma manera en que yo tocaba los de ella. Me asusté. Miré pa' todos lados, desconfia. -No vaya ser qui ande Mandinga por ahí.

Pero no había nada. Seguía solo con mi caballo como hacía ya varios días, sin ver otra cosa que la llanura seca hasta el infinito.

Había desmontado del zaino al ver el espejo y, ahora, sentado al lado sobre el pasto seco, no podía dejar de mirarlo. ¿Quién lo habría dejado tirado en el medio de la nada? ¿Estaría engualichao? Quizás

por eso lo habían dejado allí. Andie a saber quién lo toco.

El cielo comenzaba a cargarse de nubes. Hacía rato que venía oliendo a lluvia y por lo que veía ahora, iba a ser fuerte el chaparrón. Ni un árbol a la vista. Sólo yo y el espejo, ese que ahora se había calmado y era otra vez transparente y, allí tirado dejaba ver reflejado en él el cielo nublado y el pasto reseco, amarillo, como cubierto por una capa fina de escarcha.

Abrí las alforjas buscando abrigo. El sol había desaparecido entre las nubes y se había levantado esa ventisca típica que anuncia tormenta.

Fue en ese momento que el espejo se ahuecó otra vez. Pero ahora estaba seguro de lo que veía. Sentí escalofrío en la espina dorsal pero no me moví. El espejo gimió. Se movía lentamente, como en círculos, y se ahuecaba mas y más. Por unos segundos no reflejó nada. Se veía

negro, lustroso, en algunas zonas brillaba tanto que creí ver algunos rayos de luz.

Ya sé que suena extraño pero lo vi y no me importa si nadie me cree porque no se puede negar lo que pasó después.

El espejo dejó de moverse. Estaba cóncavo como un cántaro de agua. Estiré el cuello pa' ver pa' dentro y me vi; sí. era yo. Severino Caldén, el mismo que ahora está contando esto. Pero no era yo. Era distinto. Me acerqué un poco más y el otro me imitó. Entonces pude verlo.

Vestía unos trajes raros, de color negro y brillitos dorados. No parecía gaucho el hombre pero sus pantalones se parecían bastante a las bombachas que usamos para trabajar la tierra y andar a caballo. Parecía vestido pa' una fiesta porque todo relucía. Me dio un poco de risa su chaleco dorado porque era como de hembra, lleno de volados y bordados, pero no me reí porque me miraba serio y, en el fondo, yo tenía miedo.

Nunca vi ojos más negros que éhos, eran como el color del espejo antes de ahuecarse y el pelo ¡casi azul, como el de los indios! Pero no era indio, se notaba en su mirada agresiva. Los indios son más miedosos, bajan los ojos cuando uno los mira.

Yo miraba atontao a ese personaje en el espejo. Casi sin esfuerzo fue saliendo su cabeza, sus brazos, su torso fornido y una a una sus largas piernas que terminaban en graciosos zapatitos en punta.

Yo lo miraba desde abajo. Era magnífico pero tan extraño. ¿Será Mandinga?, pensé.

-Alabado sea Alá -me dijo y me quedé boquiabierto.

-Alabado sea Alá -repitió.

-Sí, Alá -le contesté.

Y el hombre del espejo se arrodilló en el pasto seco y alzó sus manos al cielo. Fue entonces cuando empezó a llover.

No cabía duda, era Mandinga en persona y yo estaba ahí sentao, al lado y sin saberlo. Comencé a temblar, mis

dientes rechinaban cada vez más fuerte. Maldita suerte la mía.

El hombre pareció enojarse, no sé si porque yo temblaba o porque la lluvia estaba arruinando su chaleco de seda.

-Tantos años ahí adentro viajando por el mundo entero, de Arabia a Asia, de allí al sur de África para luego ser llevado a las islas del Pacífico y cruzar el océano hacia Europa, estar años colgado en la habitación de una reina vanidosa (Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del lugar?) Visitar los lugares más maravillosos de la tierra y ser tocado por manos de personas ilustres.

-¡¡¡Para qué!!! Para caer en esta tierra polvorienta y seca, en el fin del mundo! En manos de un roñoso gaucho ignorante y encima esta lluvia que está arruinando mi traje mágico.

Mejor apúrese gaucho, pida su deseo de una buena vez y déjeme volver al espejo a dormir otros mil años. ¡Vamos hombre no tiene toda la eternidad, pida su deseo!

-Y-y-yo n-n-no quiero nada señor, pa' qué voy a estar recibiendo favores de un desconocido si yo no necesito nada. Tengo mi señora allá en el rancho y ya debo estar cerca ¿sabe? Fui hasta el pueblo a comprarle unas cositas y una damajuana. Además lo tengo al zaino. Muchas gracias, es usted muy gentil señor, pero no deseo nada.

-Viejo estúpido, si ese es tu deseo, será concedido. Oh, Alá todopoderoso, concede a mi amo su deseo: NADA! Y que Alá sea con usted.

Y diciendo esto se zambulló dentro del espejo que se movió hasta quedar plano otra vez.

-¡Qué suerte he tenido! Me creía ignorante pero me he burlado de él, no caí en su juego! -pensé.

Y poniéndose el poncho al hombro, subí a mi caballo, lo taloneé con fuerza y me alejé lo antes posible del espejo.

¡Pucha que estuvo cerca el Mandinga ese esta vez!

Bernades, Sonia. 1997. *Veinte jóvenes cuentistas del cono sur.*
Buenos Aires: Colihue.

A. **Lean** el cuento y luego **intercambien opiniones**. Pueden pensar en estas cuestiones:

- ✓ ¿**Quién** es el personaje que sale del espejo? ¿Tiene existencia real? ¿**Qué** ropas usa? ¿**De dónde** vino?
- ✓ Severino cree que ese personaje es Mandinga ¿**Qué** otro nombre le damos nosotros a "Mandinga"?
- ✓ ¿**Por qué** saluda a Severino "*Alabado sea Alá*"? ¿**Quién** es Alá?
- ✓ ¿**Cómo** se siente Severino frente a esta presencia? **Buscá** fragmentos en que lo manifiesta.
- ✓ ¿Han leído otros cuentos con espejos mágicos? ¿Se acuerdan del título?
- ✓ ¿**Quién** es esa "reina vanidosa" a la que hace referencia el personaje salido del espejo?
- ✓ Severino y ese personaje, ¿sienten lo mismo por la llanura? ¿**Por qué**?

B. Ahora **reelaboren** el desenlace o final del cuento, en esta versión "Severino pide un deseo ¿**qué** pedirá?, ¿**qué** le ocurre después?" **Cuéntenlo** oralmente, para toda la clase.



Importante

Clasificación del cuento:

Los cuentos pueden clasificarse, es decir, agruparse a partir de algún criterio que permita reconocer en ellos rasgos en común.

- **POR EL ORIGEN:**

1. **Populares.** En sus comienzos anónimos y difundidos por tradición oral; luego recopilados y adaptados por alguna persona. Por ejemplo, *La piedra de hacer sopa*; *Caperucita roja*; *El genio y el pescador*.
2. **Literarios.** El escritor los ha difundido a través de la palabra escrita. Por ejemplo, *A la deriva* de Horacio Quiroga; *El leve Pedro* de Anderson Imbert; *La crezca grande* de Walter Cazenave; *La pelota* de Felisberto Hernández; *Cassette* Anderson Imbert.

- **POR EL VEROSEMIL O LÓGICA INTERNA QUE LO SUSTENTA:**

1. **Cuentos realistas.** Se rigen por un principio de realidad que está de acuerdo con la experiencia cotidiana del lector. Por ejemplo, *La crezca grande*; *Mi infierno en estado de normalidad* de Gesumaría - Cupit; *La pelota*.
2. **Cuentos maravillosos.** Proponen un verosímil donde lo sobrenatural es ley; por eso, nada de lo que en ellos ocurre nos asombra (transformaciones, hechizos, etc.). Por ejemplo, *Cuento con ogro y princesa* de Ricardo Mariño.
3. **Cuentos fantásticos.** Establecen un juego ambiguo entre lo que se considera realidad y la existencia de fuerzas sobrenaturales; por eso, el lector nunca tiene en claro si los sucesos narrados ocurrieron realmente o son producto del sueño, la fantasía o la locura. Por ejemplo, *El leve Pedro*; *¿Sería fantasma?* de George Loring Frost.
4. **Cuentos extraños.** Establecen una lógica interna para la cual los acontecimientos que parecen salir del campo de lo real reciben una explicación a partir de leyes que son posibles o aceptables dentro del orden cotidiano y habitual. Se incluyen dentro de esta categoría muchos cuentos de ciencia ficción, horror o suspenso. Por ejemplo, *La sentencia* de Wu Ch'eng-en.

- **POR LA ÉPOCA EN QUE SE DESARROLLAN:**

1. **Históricos**
2. **Contemporáneos**
3. **Anticipatorios**

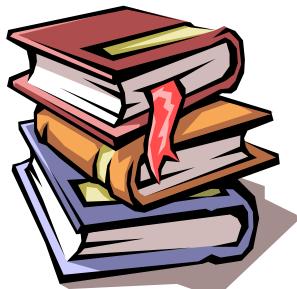
- **POR EL ELEMENTO PREDOMINANTE:**

 1. De acción o aventuras
 2. De suspenso, de terror
 3. De enigma o policiales
 4. Costumbristas
 5. Religiosos
 6. Psicológicos

- **POR LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS PERSONAJES:**

 1. De seres humanos
 2. De animales
 3. De seres mitológicos, irreales o fantásticos

Actividad 116



Propuesta de lectura

A continuación hemos seleccionado algunos cuentos, a modo de ejemplo de la clasificación que te presentamos en *Importante*.

Seguramente tu docente les propondrá, a vos y a tus compañeros, las consignas de trabajo que considere oportunas.

A la deriva

El hombre pisó algo blancuzco, y enseguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse, con un juramento vio una yaracucusú que, arrollada en sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espira; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre y durante un instante contempló. Un dolor

agudo nació de los dos puntitos violetas y comenzaba a invadir todo el pie.

Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que, como relámpagos, habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violetas desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca -¡Dame caña!

-¡Dorotea! –alcanzó a lanzar en un estertor- ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no sintió gusto alguno.

-¡Te pedí caña, no agua! –ruego de nuevo- ¡Dame caña!

-¡Pero es caña, Paulino! –protestó la mujer, espantada.

-¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

-Bueno, esto se pone feo... -murmuró entonces, mirando su pie, lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta, que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de madera.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentase en la popa y comenzó a pelear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo llegar efectivamente hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito –de sangre esta vez- dirigió una mirada al sol, que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con un cuchillo; el bajo vientre desbordó hinchado con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que jamás podría llegar solo a Tacurú-Pucú y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba; pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho. -¡Alves! –gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano- ¡Compadre Alves! ¡No me niegues este favor! –clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó rumor. El hombre no tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoyo, cuyas paredes, altas de cien metros, encajan fúnebremente el río. Desde las orillas, bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, atrás, siempre la eterna muralla lúgubre; en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incisantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya, cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, levantó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía penas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona, en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón mister Dougald y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su frescura crepuscular en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entre tanto en el tiempo justo que había pasado

sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho.

¿Quéería? Y la respiración...

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un Viernes Santo...

¿Viernes?

Sí, o jueves...

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

-Un jueves.

Y cesó de respirar.

Horacio Quiroga. 2004

Lee por leer 2

Buenos Aires. Ministerio de Cultura y Educación.

Cassette

Año: 2132. Lugar: aula de cibernetica. Personaje: un niño de nueve años.

Se llama Blas. Por el potencial de su genético ha sido escogido para la clase Alfa. O sea, que cuando crezca pasará a integrar ese medio por ciento de la población mundial que se encarga del progreso. Entre tanto, lo educan con rigor. La educación, en los primeros grados, se limita al presente: que Blas comprenda el método de la ciencia y se familiarice con el uso de los aparatos de comunicación. Después en los grados intermedios, será una educación para el futuro: que descubra, que

invente. La educación en el conocimiento del pasado todavía no es materia para su clase Alfa: a lo más, le cuentan una que otra anécdota en la historia de la tecnología.

Está en penitencia. Su tutor lo ha encerrado para que no se distraiga y termine el deber de una vez. Blas sigue con la vista una nube que pasa. Ha aparecido por la derecha de la ventana y muy airosa se dirige hacia la izquierda. Quizás es la misma nube que otro niño, antes que él naciera, siguió con la vista en una mañana como ésta, y al seguirla pensaba en un niño de una época anterior que también la miró y en tanto la miraba

creía recordar a otro niño que en otra vida... Ya la nube ha desaparecido.

Ganas de estudiar, Blas no tiene. Abre su cartera y saca, no el dispositivo calculador, sino un juguete. Es una cassette. Empieza a ver una aventura de cosmonautas. Cambia y se pone a oír un concierto de música estocástica. Mientras ve y oye, la imaginación se le escapa hacia aquellas gentes primitivas del siglo XX a las que justamente ayer se refirió el tutor en un momento de distracción. ¡Cómo se habrán aburrido sin esta cassette!

"Allá, en los comienzos de la revolución tecnológica -había comentado el tutor-, los pasatiempos se sucedían como lentes caracoles. Un pasatiempo cada cincuenta años; de la pianola a la grabadora de la radio a la televisión, del cine mudo y monocromo al cine parlante y policromo".

¡Pobres! ¡Sin esta cassette cómo se habrán aburrido! Blas, en su vertiginoso siglo XXII tiene a su alcance miles de entretenimientos. Su vida no transcurre en una ciudad sino en el centro del universo. La cassette admite los más remotos sonidos e imágenes: transmite noticias desde satélites que viajan por el sistema solar; emite cuerpos en relieve; permite que él converse, viéndose las caras, con un colono de Marte; remite sus preguntas a una máquina computadora cuya memoria almacena datos fonéticamente articulados y él oye las respuestas.

(Voces, voces, voces, nada más que voces, pues en el año 2132 el lenguaje es únicamente oral: las informaciones importantes se difunden mediante fotografías, diagramas, guiños eléctricos, signos matemáticos.)

En vez de terminar el deber Blas juega con la cassette. Es un paralelepípedo de 20x12x3 que no obstante su pequeñez le ofrece un variadísimo repertorio de diversiones.

Sí, pero él se aburre. Esas diversiones ya están programadas. Un gobierno de tecnócratas resuelve qué es lo que debe ver y oír. Blas da vueltas a la cassette entre las manos. La enciende, la apaga. ¡Ah, podrán presentarle cosas para que él piense sobre ellas, pero no obligarlo a que piense así o así!

Ahora, por la derecha de la ventana, reaparece la nube. No es nube: es él, él mismo, que anda por el aire. En todo caso es alguien como él, exactamente como él. De pronto a Blas se le iluminaron los ojos: —¿No sería posible —se dice— mejorar esta cassette, hacerla más simple, más cómoda, más personal, más íntima, más libre, sobre todo más libre?

Una cassette también portátil pero que no dependa de ninguna energía microelectrónica; que funcione sin necesidad de oprimir botones; que se encienda apenas se la toque con la mirada y se apague en cuanto se le quite la vista de encima; que permita seleccionar cualquier tema y seguir su desarrollo hacia adelante, hacia atrás, repitiendo un pasaje agradable o saltándose uno fastidioso... Todo esto sin molestar a nadie, aunque se esté rodeado de muchas personas, pues nadie, sino quien use tal cassette, podría participar en la fiesta. Tan perfecta sería esa cassette que operaría directamente dentro de la mente. Si

reprodujera, por ejemplo, la conversación entre una mujer de la Tierra y el piloto de un navío sideral que acaba de llegar de la nebulosa Andrómeda, tal cassette la proyectaría en una pantalla de nervios. La cabeza se llenaría de seres vivos. Entonces uno percibiría la entonación de cada voz, la expresión de cada rostro, la descripción de cada paisaje, la intención de cada signo... Porque, claro, también habría que inventar un código de signos. No como esos de la matemática sino signos que transcriban vocablos: palabras impresas en láminas cosidas en un volumen manual. Se obtendría así una portentosa colaboración entre un artista solitario que crea formas simbólicas y otro artista solitario que las recrea...

— ¡Esto sí que sería una despampanante novedad! — exclama el niño —. El tutor me va a preguntar:

“¿Terminaste ya tu deber?”. “No”, le voy a contestar. Y cuando, rabioso por mi desparpajo, se disponga a castigarme otra vez, ¡zas!, lo dejo con la boca abierta: “Señor, mire en cambio qué proyectazo le traigo!”...

(Blas nunca ha oído hablar de su tocayo Blas Pascal, a quien el padre encerró para que no se distrajera con las ciencias y estudiase lenguas. Blas no sabe que así como en 1632

aquel otro Blas de nueve años dibujando con tiza en la pared, reinventó la

Geometría de Euclides, él, en 2132, acaba de reinventar el Libro)

Imbert , E. A. 1997
Diario La Nación. Bs. As.

Cuento con ogro y princesa

Fue así: yo estaba escribiendo un cuento sobre una Princesa. Las princesas, ya se sabe, son lindas, tienen hermosos vestidos y en general son un poco tontas. La Princesa de mi cuento había sido raptada por un espantoso Ogro.

El Ogro había llevado a la princesa hasta su casa-cueva. La tenía atada a una silla y en ese momento estaba cortando leña: pensaba hacer "princesa al horno con papas". Las papas ya las tenía peladas.

Es decir había que salvar a la Princesa.

Pero no se me ocurría cómo salvarla. El cuento estaba estancado en ese punto: el Ogro dele y dele cortar leña y la Princesa, pobrecita, temblando de miedo. Me puse nervioso. Más todavía cuando el Ogro terminó de corta, acarreó la leña hasta la cocina y empezó a echarla al fuego. En cualquier momento dejaría de echar leña y acomodaría a la Princesa en la enorme fuente que estaba a su lado. Agregaría las papas, un poco de sal, y zas, ¡al horno!. ¿Qué hacer?

Se me ocurrió buscar en la guía telefónica. Descarté llamar a la policía (en las películas y en los cuentos la policía siempre llega tarde); tampoco quise llamar a un detective (no soporto que fumen en pipa en mis cuentos). Por fin, encontré algo que me podía servir: "Rubinatto Atilio, personaje de cuentos. TE 363-9569"

-Hola. ¿Hablo con el señor Atilio Rubinatto?

-Si señor, con el mismo.

-Mire, yo lo llamaba... en fin, por la Princesa...

-¿Qué le pasa? ¿Está triste?

-Si, más que triste.

-¿Qué tendrá la Princesa?

-La van a hacer al horno.

-Al horno?

-Si. Con papas.

-¿Quién?

-¿Quién qué?

-¿Quién la va a cocinar?

-El Ogro ¿quién va a ser?

-Pero mire un poco. ¡Las cosas que pasan! Y uno ni se entera. Ya no se puede salir a la calle. Adónde iremos a parar. Casualmente hoy le comentaba a un amigo que...

-Escúcheme Rubinatto.

-Sí.

-Lo que yo necesito es que usted participe en el cuento.

-¿Qué cuento?

-En el que estoy escribiendo. Quiero que usted haga de héroe que salva a la Princesa.

-Bueno, no le niego que la oferta es interesante pero, en fin, últimamente estoy muy ocupado. Tengo trabajo atrasado...

-¿Trabajo atrasado?

-Claro. Tengo que hacer de sapo pescador que se transforma en sardina en un cuento que se llama "Malvina, la sardina bailarina". Además, me falta repartir como treinta cartas en un cuento donde hago de "viejo cartero bondadoso". Es un personaje muy lindo, todos los chicos lo quieren...

-¿Piensa dejar que el Ogro se coma a la Princesa? Usted no tiene sentimientos. Es un monstruo.

-Ya le digo, ando muy ocupado. No sé, si me hubiera avisado con tiempo, lo hacía gustoso... Llámeme en otro momento.

-¡Qué otro momento! Si esperamos un minuto más, chau Princesita. Rubinatto, usted no puede hacer esto, qué pensarán sus admiradores...

-Es cierto...

-Van a pensar que usted es un cobarde, un...

-Está bien, está bien. Veré que hago. No, usted tiene que decirme qué hago ¿qué hago?

-Y... puede hacer de vendedor de manteles. Ahí está. Listo. Usted hace de vendedor de manteles. Llega hasta la casa del Ogro. Llama a la puerta. Cuando el Ogro abre, usted le da un par de sopapos. Después desata a la Princesa y escapan... ¿qué le parece?.

-¡Ni loco! ¡De vendedor de manteles' De Príncipe o nada. Y al final, después la salvo, me caso con ella.

-No, de vendedor de manteles.

-¡De Príncipe!

-¡Vendedor de manteles!

-¡príncipe o nada!

-Está bien, haga de Príncipe... me va a arruinar el cuento pero por lo menos salva a la Princesa.

-Y llego en un caballo blanco y tengo una gran capa dorada.

-Sí, todo lo que quiera, pero apúrese porque si no...

-Y ahora la meto en la fuente y listo- dijo el espantoso Ogro, pellizcando el cachete de la Princesa. En eso se escuchó que alguien gritaba fuera de la casa-cueva:

-¡Ehh! ¿Hay alguien en la casa? ¿Quién sería? El Ogro se asomó a la ventana. Vio que del otro lado de la verja de su casa-cueva había un tipo muy extraño montado en un caballo blanco. Llevaba una capa dorada pero se notaba que se había vestido de apuro. Tenía la ropa mal puesta, la camisa afuera, una bota sin atar, y el pelo desprolijo.

-¿Qué quiere?- le preguntó el Ogro desde la ventana.

-Soy el Príncipe Atilio.

-¿Y a mí que me importa?- contestó el maleducado del Ogro.

-Es que ando vendiendo manteles...

-Manteles ¿eh?

-Sí. Tengo algunos en oferta que le pueden interesar. Lavables. Estampados. Confeccionados en fibras de tres milímetros. En cualquier negocio cuesta dos o tres australes. Yo, el Príncipe Atilio, se lo puedo dejar en tres centavos.

El Ogro lo pensó. La verdad que no le venía mal un lindo mantelito. La cueva estaba hecha un asco. y ya que se iba a dar un festín de "princesa al horno con papas" ¿por qué no estrenar un mantelito si estaban tan baratos?

-Espere. Ya le abro- dijo por fin el Ogro.

Atilio bajó del caballo.

Acá viene la parte de las piñas.

-Tomá. Agarrá el mantel- le dijo el Príncipe Atilio.

Cuando el Ogro lo agarró, le dio una trompada que lo hizo volar exactamente 87 metros y 34 centímetros. Pero el Ogro se levantó, arrancó un sauce de 3.600 kilos y se lo dio por la cabeza al Príncipe. Antes que el ogro saltara sobre él a rematarlo, el príncipe agarró una piedra de más o menos cuatro mil kilos y se la tiró sobre el dedito gordo del pie derecho. El Ogro la esquivó y rápidamente hizo un pozo en la tierra de un metro y medio de diámetro y diez metros de hondo, para que el Príncipe cayera adentro.

Era una pelea muy dura.

El Príncipe, queridos lectores, desgraciadamente cayó al pozo.

El Ogro volvió contento a su casa.

Pero cuando llegó, la Princesa ya no estaba. La había desatado el caballo blanco del Príncipe. La Princesa subió al caballo y juntos fueron a sacar al Príncipe Atilio del pozo.

-Amada mía- le dijo el Príncipe Atilio desde allá abajo al reconocer el rostro angelical de la Princesa.

-Amado mío- respondió la Princesa.-He venido a salvarte- le dijo el Príncipe.

-¡Oh! ¡Qué valiente!

-He venido por ti.

-Has venido por mí.

-Pero si no me sacas de aquí no podré salvarte.

-Oh, si no te saco de ahí no podrás salvarme.

-Amada mía.

-Amado mío.

-¿Por qué no se apuran un poco, che?- se quejó el caballo-. Va a venir el Ogro y este cuento no se va a terminar nunca.

Huyeron.

Se casaron, fueron felices, pusieron una venta de manteles y nunca se acordaron del Ogro.

René Avilés Fábillas

Lee por leer 1.

Buenos Aires. Ministerio de Cultura y Educación.

El flautista electrónico de Hamelin

Como no quisieron pagarle sus servicios, el flautista, furioso, decidió vengarse raptando a los niños de aquel ingrato pueblo. Los conduciría por espesos bosques y altas montañas para finalmente despeñarlos en un precipicio. Sus padres jamás volvería a verlos.

Para ello no era suficiente su flauta mágica, sino algo más poderoso.

Optó, entonces, por prender el aparato televisor: los niños encantados lo siguieron hacia su perdición.

René Avilés Fábila

Lee por leer 1.

Buenos Aires. Ministerio de Cultura y Educación.

El leve Pedro

Durante dos meses se asomó a la muerte.

El médico murmuraba que la enfermedad de Pedro era nueva, que no había modo de tratarla y que él no sabía qué hacer. Por suerte el enfermo, solito, se fue curando. No había perdido su buen humor, su oronda calma provinciana. Demasiado flaco y eso era todo. Pero al levantarse después de varias semanas de convalecencia se sintió sin peso.

-Oye -le dijo a su mujer-, me siento bien pero no te puedes imaginar cuán ausente me parece el cuerpo. Estoy como si mis envolturas fueran a desprenderse dejándome el alma desnuda.

-Languideces -le respondió su mujer.

-Tal vez.

Siguió recobrándose. Ya paseaba por el caserón, atendía el hambre de las gallinas y de los cerdos, dio una mano de pintura verde a la pajerera bulliciosa y aun se animó a hachar la leña y llevarla en carretilla hasta el galpón. Pero según pasaban los días las carnes de Pedro perdían densidad. Algo muy raro le iba minando, socavando, vaciando el cuerpo. Se sentía con una ingratidez portentosa.

Era la ingratidez de la chispa y de la burbuja, del globo y de la pelota. Le costaba muy poco saltar limpiamente la verja, trepar las escaleras de cinco en cinco, tomar de un brinco la manzana alta. -Te has mejorado tanto -observaba su mujer- que pareces un chiquillo acróbatas.

Una mañana Pedro se asustó. Hasta entonces su agilidad le había preocupado, pero todo ocurría como Dios manda. Era extraordinario que, sin proponérselo, convirtiera la marcha de los humanos en una triunfal carrera en volantas sobre la quinta. Era extraordinario pero no milagroso. Lo milagroso apareció esa mañana.

Muy tempranito fue al potrero. Caminaba con pasos contenidos porque ya sabía que en cuanto taconeara iría dando botes por el corral. Arremangó la camisa, acomodó un tronco, tomó el hacha y asestó el primer golpe. Y entonces, rechazado por el impulso de su propio hachazo, Pedro levantó vuelo. Prendido todavía del hacha, quedó un instante en suspensión, levitando allá, a la altura de los techos; y luego bajó lentamente, bajó como un tenue vilano de cardo.

Acudió su mujer cuando Pedro ya había descendido y, con una palidez de muerte, temblaba agarrado a un rollizo tronco.

-¡Hebe! ¡Casi me caigo al cielo!

-Tonterías. No puedes caerte al cielo. Nadie se cae al cielo. ¿Qué te ha pasado? Pedro explicó la cosa a su mujer y ésta, sin asombro, le reconvino:

-Te sucede por hacerte el acróbata. Ya te lo he preventido. El día menos pensado te desnucarás en una de tus piruetas.

-¡No, no! —insistió Pedro-. Ahora es diferente. Me resbalé. El cielo es un precipicio, Hebe.

Pedro soltó el tronco que lo anclaba pero se asió fuertemente a su mujer. Así abrazados volvieron a la casa.

-¡Hombre! —le dijo Hebe, que sentía el cuerpo de su marido pegado al suyo como el de un animal extrañamente joven y salvaje, con ansias de huir en vertiginoso galope-. ¡Hombre, déjate de hacer fuerza, que me arrastras! Das unos pasos como si quisieras echarte a volar.

-¿Has visto, has visto? Algo horrible me está amenazando, Hebe.

Un esguince, y ya empieza la ascensión.

Esa tarde Pedro; que estaba apoltronado en el patio, leyendo las historietas del periódico, se rió convulsivamente. Y con la propulsión de ese motor alegre fue elevándose como un ludión, como un buzo que se quitara las suelas. La risa se trocó en terror y Hebe acudió otra vez a las voces de su marido. Alcanzó a tomarlo de los pantalones y lo atrajo a la tierra. Ya no había duda. Hebe le llenó los bolsillos con grandes tuercas, caños de plomo y piedras; y estos pesos por el momento le dieron a su cuerpo la solidez necesaria para tranquear por la galería y empinarse por la escalera de su cuarto. Lo difícil fue desvestirlo. Cuando Hebe le quitó los hierros y el plomo, Pedro, fluctuante sobre las sábanas, se entrelazó a los barrotes de la cama y le advirtió:

-¡Cuidado, Hebe! Vamos a hacerlo

despacito porque no quiero dormir en el techo.

-Mañana mismo llamaremos al médico.
-Si consigo estarme quieto no me ocurrirá nada. Solamente cuando me agito me hago aeronauta.

Con mil precauciones pudo acostarse y se sintió seguro.

-¿Tienes ganas de subir?

-No. Estoy bien.

Se dieron las buenas noches y Hebe apagó la luz.

Al otro día cuando Hebe despegó los ojos vio a Pedro durmiendo como un bendito, con la cara pegada al techo.

Parecía un globo escapado de las manos de un niño.

-¡Pedro, Pedro! —gritó aterrizada. Al fin Pedro despertó, dolorido por el estrujón de varias horas contra el cielo raso. ¡Qué espanto! Trató de saltar al revés, de caer para arriba, de subir para abajo. Pero el techo lo succionaba como succionaba el suelo a Hebe.

-Tendrás que atarme de una pierna y amarrarme al ropero hasta que llames al doctor y vea qué me pasa.

Hebe buscó una cuerda y una escalera, ató un pie a su marido y se puso a tirar con todo el ánimo. El cuerpo adosado al techo se removió como un lento dirigible. Aterrizaba.

En eso se coló por la puerta un correntón de aire que ladeó la leve corporeidad de Pedro y, como a una pluma, la sopló por la ventana abierta. Ocurrió en un segundo. Hebe lanzó un grito y la cuerda se le escapó de las manos. Cuando corrió a la ventana ya su marido, desvanecido, subía por el aire inocente de la mañana, subía en suave contoneo como un globo de color fugitivo en un día de fiesta, perdido para siempre, en viaje al infinito. Se hizo un punto y luego nada.

Enrique Anderson Imbert
Lee por leer 2.
Buenos Aires. Ministerio de Cultura y
Educación.

El zorro, el quirquincho y la carreta de quesos

Charlaban un día, contándose sus hambrunas, el Quirquincho y el Zorro a la vera de un camino, cuando avistaron una carreta de quesos que venía cargada hasta el tope.

-¿Cómo haríamos, compadre, para conseguirnos un quesito? -preguntó el Zorro olfateando fino y haciéndose agua la boca.

-No hay más que ponerse de tranca bajo una rueda -contestó el Quirquincho, y dicho y hecho: convirtiese en una bola y se dejó rodar hasta la huella.

Llegó la carreta y al pasarle por encima dio un barquinazo, cayó a tierra el codiciado manjar y ambos ladrones se lo repartieron equitativamente.

Pasó otro día otra carreta de quesos, y como esta vez el turno le tocaba al Zorro, el mentecato, creyendo tan duro de lomo como su compadre, imitó la maniobra y sucumbió reventado por la llanta.

Dávalos, Juan Carlos. 2004
Leer por Leer 2
Buenos Aires. Ministerio de Cultura y Educación.

La crezca grande

Era principios de octubre y los muchachos empezaban a justificar el nombre del río. Día a día crecían las aguas adquiriendo un color rojizo por la greda que arrastraban. Se entretenían viendo pasar la corriente, arrojando palos y adivinando el lugar de salida de los patos zambullidores. Y mirando el gran dique que cada vez se elevaba más de entre las aguas haciendo bramar el río con furia y espuma.

Al tranco largo y rápido, casi al trote, pasó Domingo. Tenía su habitual aspecto desastrado y tímido pero había algo distinto en todo él.

Les extrañó que no les hiciera algunas de sus bromas de loco manso (quién no lo había tenido en su casa cortando leña o haciendo quinta) y que mirara como con miedo. Empezó a subir apurado por el caminito de la barda.

Orillando el río venía el abuelo con unos anzuelos vacíos. Lo saludaron y le hicieron notar el

extraño comportamiento. El abuelo miró el puntito que ya alcanzaba lo alto de la barda iluminado por la luz del atardecer. Después fijó la vista en las aguas y dijo lentamente:

-Es claro, el río está creciendo ya...

Y se sentó en el suelo completando el círculo de chicos. Después habló.

Hace muchos años, tantos que yo era un chico de la edad de ustedes, este valle del río Colorado estaban más poblado que hora. Había agricultores, pequeños criadores de animales y algunos pueblitos que iban tomando forma rápidamente. La llegada del ferrocarril era segura y todos hablábamos del porvenir de estas tierras. Ese año de 1914 llegaba a su fin y la gente se aprestaba a celebrarlo en forma, tratando de divertirse al menos una vez en estas soledades, que por entonces lo eran más.

Según decían los que venían del oeste ese invierno había nevado como

nunca por lo que la crecida iba a ser grande. Y así era, en efecto, en esos finales de diciembre.

Ustedes saben que el río nace en la alta cordillera de Neuquén y Mendoza. Pues bien, sobre uno de los ríos neuquinos -eso, claro, lo supimos después- hay una laguna llamada Carri Lauquén, a la que un deslizamiento de tierra y piedras le había formado un paredón, una especie de gran dique natural. El río tuvo que aportar mucho agua para poder rebasarla y, cuando lo consiguió, la laguna había aumentado varias veces su volumen.

Como les decía, aquel fue un año de grandes nevadas y el deshielo del verano fue fenomenal- Por todas partes de la montaña bajaban arroyos llevando agua a la Carri Lauquén. Y el agua, amiguitos, cuando se acumula en grandes cantidades, tiene una fuerza y una potencia fantástica. La pared que había hecho crecer la laguna, que, como les dije, era de tierra y piedras, no resistió la presión. Reventó justo la noche de Año Nuevo.

El turbión fue tremendo. Como el valle está encajonado por las bardas, avanzaba con furia, levantando una polvareda que nos hizo pensar a los que la veíamos que se venía un ciclón. Cuando la crecida llegó a La Rinconada, allí donde las bardas se separan, tuvo como un reventón, se escuchó una especie de trueno, y se desparramó por todo el valle. El río, que habitualmente tiene poco más de un centenar de metros de ancho, sobrepasó los cinco kilómetros, multiplicando su caudal centenares, acaso miles de veces, en un aluvión torrentoso donde pasaban restos de viviendas, carrozados, árboles y cadáveres de animales y perros. Casi ni hubo tiempo de avisar - algunos, desde aguas arriba, venían gritando a uña de caballo- así que los daños y las desgracias fueron muchas.

Las aguas tardaron en bajar y hubo gente que pasó mucho hambre aislada por el río. No quedó casa, ni pueblo ni nada en pie en esta zona del valle. -Piensen que en Pedro Luro, a casi doscientas leguas de la laguna cordillerana, el agua alcanzó a tocar los techos...

Mi familia fue una de las pocas que pudo escapar porque teníamos un carrito listo para ir a visitar unos vecinos; en él alcanzamos a subir a la barda alta... Cuando regresamos, encontramos todo deshecho.

El abuelo hizo una pausa y dijo lentamente:

-El loco Domingo, que entonces no era loco, no tuvo tanta suerte. La crecida lo agarró arriba pero la mujer y los hijos estaban en el valle. Cuando pudo bajar, no encontró nada. Rastreó y preguntó por mucho tiempo pero nada encontró. Creo que fue entonces que perdió la razón. La catástrofe fue demasiado terrible para él y enloqueció.

Todos los años los ha pasado a los tumbos, de aquí para allá, trabajando en cualquier cosa y llevando encima esa locura mansa que lo hace hablar, reír y llorar en cualquier momento...

Vaya a saber qué pasa por su pobre cabeza. Eso sí: apenas empieza la creciente de verano y él nota un cambio en el ruido del río parece que el terror y el recuerdo de aquellas aguas terribles renacen, lo dominan y se marcha a su realito de arriba la barda. Allí vive hasta que el río comienza a bajar...

El viejo apreció el silencio de los muchachos.

-Ahí tienen ustedes por qué Domingo pasó ligero. Ya no bajará hasta marzo. La historia es triste pero real. Dicen los ingenieros que no se repetirá, que el dique que están construyendo para regar es aguantador.

Sonrió.

-Esperemos que sea así.

Los chicos dejaron correr la vista sobre las aguas rumorosas de octubre; después miraron el contraluz de andamiajes y cables del dique. Los últimos obreros se retiraban.

Arriba, en la ceja de la barda, se veía un fuego encendido en el real del loco Domingo.

Cazenave, Walter. 1988

La Pampa cuenta y canta.

Colecciones raíces pampeanas: La Pampa.

La pelota

Cuando yo tenía ocho años pasé una larga temporada con mi abuela en una casita pobre. Una tarde le pedí muchas veces una pelota de varios colores que yo veía a cada momento en el almacén. Al principio mi abuela me dijo que no podía comprármela, y que yo no la cargoseara; después me amenazó con pegarme; pero al rato y desde la puerta de la casita –pronto para correr– yo le volví a pedir que me comprara la pelota. Pasaron unos instantes y cuando ella se levantó de la máquina donde cosía, yo salí corriendo. Sin embargo ella no me persiguió: empezó a revolver un baúl y a sacar trapos. Cuando me di cuenta que quería hacer una pelota de trapo, me vino mucho fastidio. Jamás esa pelota sería como la del almacén. Mientras ella la forraba y le daba puntadas me decía que no podía comprar otra y que no había más remedio que conformarse con ésta. Lo malo es que ella me decía que la de trapo sería más linda; era eso lo que me

hacía rabia. Cuando la estaba terminando, vi cómo ella la redondeaba, tuve un instante de sorpresa y sin querer hice una sonrisa; pero enseguida me volví a encaprichar. Al tirarla contra el patio, el trapo blanco del forro se ensució de tierra; yo la sacudía y la pelota perdía la forma: me daba angustia verla tan fea; aquello no era una pelota, yo tenía la ilusión de la otra y empecé a rabiar de nuevo. Después de haberle dado las más furiosas “patadas” me encontré con que la pelota hacía movimientos por su cuenta: tomaba direcciones e iba a lugares que no eran los que yo imaginaba; tenía un poco de voluntad propia y parecía un animalito; le venían caprichos que me hacían pensar que ella tampoco tendría ganas de que yo jugara con ella. A veces se achataba y corría con una dificultad ridícula; de pronto parecía que iba a parar, pero después resolvía dar do o tres vueltas más. En una de esas veces que le pegué con todas mis fuerzas, no tomó dirección alguna y quedó dando vueltas a una velocidad vertiginosa. Quise

que eso se repitiera pero no lo conseguí. Cuando me cansé, se me ocurrió que aquel era un juego muy bobo; casi todo el trabajo lo tenía que hacer yo; pegarle a la pelota era lindo; pero después uno se cansaba de ir a buscarla a cada momento. Entonces la abandoné en la mitad del patio. Después volví a pensar en la del almacén y a pedirle a mi abuela que me la comprara. Ella volvió a negármela pero me mandó a comprar dulce de membrillo. (Cuando era día de fiesta o estábamos tristes, comíamos dulce de membrillo.) En el momento de cruzar el patio para ir al almacén, vi la pelota tan tranquila que me tentó y quise pegarle una “patada” bien en el medio y bien fuerte; para conseguirlo tuve que ensayarla varias veces. Como yo iba al almacén, mi abuela me la quitó y me dijo que me la daría cuando volviera. En el almacén no quise mirar la otra, aunque sentía que ella me miraba a mí con sus colores fuertes. Después que nos comimos el dulce yo

empecé de nuevo a desear la pelota que mi abuela me había quitado; pero cuando me la dio y jugué de nuevo me aburrí muy pronto. Entonces decidí ponerla en el portón y cuando pasara uno por la calle pegarle un pelotazo. Esperé sentado encima de ella. No pasó nadie. Al rato me paré para seguir jugando y la encontré más ridícula que nunca; había quedado chata como una torta. Al principio me

dio gracia y me la ponía en la cabeza, la tiraba al suelo para sentir el ruido sordo que hacía al caer contra el piso de tierra y por último la hacía correr de costado como si fuera una rueda.

Cuando me volvió el cansancio y la angustia, le fui a decir a mi abuela que aquello no era una pelota; que era una torta y que si ella no me compraba la del almacén yo me moriría de tristeza. Ella se empezó a reír

y a hacer salta su gran barriga. Entonces yo puse mi cabeza en su abdomen y sin sacarla de allí me senté en una silla que mi abuela me arrimó. Al barriga era como una gran pelota caliente que subía y bajaba con la respiración. Y después yo me fui quedando dormido.

Felisberto Hernández. 2004.
Lee por leer 2.
Buenos Aires. Ministerio de
Cultura y Educación.

La piedra de hacer sopa

Hacía varios días que Juan el Caminante recorría caminos sin comer nada, pero lo que se dice nada. Brotaban de su panza vacía suaves lamentos de hambre.
-¡Calmate, pancita! Ya encontraremos algo comestible... -le decía palmoteándola cariñosamente.

Y por fin ipueblo a la vista!

Juan se dirigió hacia una de las primeras casas. Golpeó la puerta y asomó la dueña, Doña Eduviges La-rezongona.

-¿Qué quiere? -preguntó del peor modo.
-Un poquitín de comida -contestó Juan.

-¡No tengo ni para el perro! -gritó la señora y cerró la puerta en las narices del muchacho.

Juan el Caminante llegó hasta otra casa, hizo ñoc ñoc con el puño cerrado y surgió toda enrulada Doña Eleonora Digo-mentiras.

-¿Qué vende? -preguntó sin sonrisas.
-No vendo nada, sólo quiero un poco de pan -respondió Juan.
-¡¡No tengo!! -gruñó Doña Eleonora y un portazo resonó en los oídos del caminante.

Así le sucedió muchas veces y comprendió que de esta forma no conseguiría nada.
-Tendré que encontrar otra solución... -pensó.

Y para pensar mejor caminó hacia un lado y hacia el otro con los ojos fijos en la punta de sus zapatos viejos de polvo. Fue entonces cuando, sin querer, pateó una piedra redonda, pulida y brillante. La alzó, la miró y tuvo una idea.

Con paso firme se acercó hasta la única casa cuya puerta no había tocado todavía.
¡Toc, toc, toc!

Doña Mariquita Soy-muy-curiosa abrió y lo miró.

-¿Quién es usted? ¿De dónde viene? ¿Qué quiere? -le preguntó.
-¡Quiero probar las virtudes de esta extraordinaria piedra que traje del Lejano y Misterioso Oriente! Sirve para hacer sopa -contestó Juan.

-¡Pero qué maravilla! Pase usted, pase usted... Justamente hoy no tenemos qué comer.

Y Juan entró. Minutos después una enorme olla cargada con agua reposaba sobre el fuego, y en su interior, redonda, pulida, brillante, la mágica piedra de hacer sopa.

-Consiga unas papas... -pidió Juan al cabo de un rato.

Doña Mariquita fue a casa de Doña Eduviges La-rezongona, obtuvo tres papas y ia la olla!

-Consiga zanahorias y cebollas -pidió Juan.

Doña Mariquita fue a casa de Doña Eleonora Digo-mentiras, volvió con dos zanahorias y una cebolla grandota y ia la olla!

Y así, primero una cosa, luego otra, la sopa se fue armando. Perejil, repollo, apio, choclos y hasta porotos que, claro está, traía la señora de la casa de sus vecinos.

Un intenso aroma a Sopa Rica comenzó a invadir la cocina, los cuartos, salió por la ventana del comedor y recorrió las calles del pueblo- Doña Eduviges, Doña Eleonora y muchos más se acercaron despacito, despacito, atraídos por el olor...

-¡Vienen para comer! -exclamó preocupada Doña Mariquita.

-¡Que vengan nomás! ¡Hay sopa para todos! -la calmó Juan.

Y así fue. Todo el pueblo probó la deliciosa sopa y hasta el perro de Doña Eduviges pudo comer aquel día.

Cuando el festín terminó, Juan el Caminante emprendió su viaje. Pero eso sí, dejó como recuerdo la mágica piedra. -Con ella nunca más pasarán hambre -les dijo antes de marcharse.

-¡Gracias, Juan! ¡Gracias por la piedra de hacer sopa!

Juan se fue perdiendo hasta ser sólo un puntito en el final del camino. No estaba triste por haber regalado su piedra. ¡Total! En Cualquier Parte se podían encontrar piedras como aquellas, redondas, pulidas, brillantes y mágicas!

Versión libre de Blanco, Lidia. 1987

Colección del pajarito remendado.

Buenos Aires: Colihue.

La rana que quería ser una rana auténtica

Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

Augusto Monterroso.

Leer por leer 2

Buenos Aires. Ministerio de Cultura y Educación.

La sentencia

Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló ante sus pies y le pidió amparo. El emperador accedió; el suplicante dijo que era un dragón y que los astros le habían revelado que al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le cortaría la cabeza. En el sueño el emperador juró protegerlo.

Al despertarse, el emperador preguntó por Wei Cheng. Le dijeron que no estaba en el palacio; el emperador lo mandó a buscar y lo tuvo atareado el día entero, para que no matara al dragón y hacia el atardecer le propuso que jugaran al ajedrez. La partida era larga, el ministro estaba cansado y se quedó dormido.

Un estruendo conmovió la tierra. Poco después interrumpieron los capitanes, que traían una inmensa cabeza de dragón empapada en sangre. La arrojaron a los pies del emperador y gritaron.

-Cayó del cielo.

Wei Cheng, que había despertado, la miró con perplejidad y observó:

-Qué raro, yo soñé que mataba un dragón así.

Wu Ch'eng-en

Lee por leer 2.

Buenos Aires. Ministerio de Cultura y Educación.

¿Sería Fantasma?

Al caer la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadro. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:
-Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?
-Yo no -respondió el otro-. ¿Y usted?
-Yo sí -dijo el primero y desapareció.

George Loring Frost
Lee por leer 2.
Buenos Aires. Ministerio de Cultura y Educación.

Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)

1

El primer portugués era alto y flaco.
El segundo portugués era bajo y gordo.
El tercer portugués era mediano.
El cuarto portugués estaba muerto.

2

-¿Quién fue?- preguntó el comisario Jiménez
-Yo no- dijo el primer portugués.
-Yo tampoco- dijo el segundo portugués.
-Yo menos- dijo el tercer portugués.
El cuarto portugués estaba muerto.

3

Daniel Hernández puso los cuatro sombreros sobre el escritorio. Así:

El sombrero del primer portugués estaba mojado adelante.
El sombrero del segundo portugués estaba seco en el medio.
El sombrero del tercer portugués estaba mojado adelante.
El sombrero del cuarto portugués estaba todo mojado.

4

-¡Qué hacían en esa esquina?- preguntó el comisario Jiménez.
-Esperábamos un taxi- dijo el primer portugués.
-Llovía muchísimo- dijo el segundo portugués.
-¡Cómo llovía!- dijo el tercer portugués.
El cuarto portugués dormía la muerte dentro de su grueso sobretodo.

5

-¿Quién vio lo que pasó?- preguntó Daniel Hernández.
-Yo miraba hacia el norte- dijo el primer portugués.
-Yo miraba hacia el este- dijo el segundo portugués.

-Yo miraba hacia el sur- dijo el tercer portugués.
El cuarto portugués estaba muerto. Murió mirando al oeste.

6

-¿Quién tenía el paraguas?- preguntó el comisario Jiménez.
-Yo tampoco- dijo el primer portugués.
-Yo soy bajo y gordo- dijo el segundo portugués.
-El paraguas era chico- dijo el tercer portugués.
El cuarto portugués no dijo nada. Tenía una bala en la nuca.

7

-¿Quién oyó el tiro?- preguntó Daniel Hernández.
-Yo soy corto de vista- dijo el primer portugués.
-La noche era oscura- dijo el segundo portugués.
-Tronaba y tronaba- dijo el tercer portugués.
El cuarto portugués estaba borracho de muerte.

8

-¿Cuándo vieron al muerto?- preguntó el comisario Jiménez.
-Cuando acabó de llover- dijo el primer portugués.
-Cuando acabó de tronar- dijo el segundo portugués.
-Cuando acabó de morir- dijo el tercer portugués.
Cuando acabó de morir.

9

-¿Qué hicieron entonces?- preguntó Daniel Hernández.
-Yo me saqué el sombrero- dijo el primer portugués.
-Yo me descubrí- dijo el segundo portugués.
-Mis homenajes al muerto- dijo el tercer portugués.
Los cuatro sombreros sobre la mesa.

10

-Entonces, ¿qué hicieron?- preguntó el comisario Jiménez.
-Uno maldijo la suerte- dijo el primer portugués.
-Uno cerró el paraguas- dijo el segundo portugués.
-Uno nos trajo corriendo- dijo el tercer portugués.
El muerto estaba muerto.

11

-Usted lo mató- dijo Daniel Hernández.
-¿Yo, señor?- preguntó el primer portugués.
-No, señor- dijo Daniel Hernández.
-¿Yo, señor?- preguntó el segundo portugués.
-Si, señor- dijo Daniel Hernández

12

-Uno mató, uno murió, los otros dos no vieron nada- dijo Daniel Hernández-
-Uno miraba al norte, otro al este, otro al sur, el muerto al oeste. Habían convenido en vigilar cada uno una bocacalle distinta, para tener más posibilidades de descubrir un taxímetro en una noche tormentosa.

“El paraguas era chico y ustedes eran cuatro. Mientras esperaban, la lluvia les mojó la parte delantera del sombrero”.

“El que miraba al norte y el que miraba al sur no tenían que darse vuelta para matar al que miraba al oeste. Les bastaba mover el brazo izquierdo o derecho a un costado. El que miraba al este, en cambio, tenía que darse vuelta del todo, porque estaba de espaldas a la víctima. Pero al darse vuelta se le mojó la parte de atrás del sombrero. Su sombrero está seco en el medio; es decir, mojado adelante y atrás. Los otros dos sombreros se mojaron solamente adelante, porque cuando sus dueños se dieron vuelta para mirar el cadáver había dejado de llover. Y el sombrero del muerto se mojó por completo al rodar por el pavimento húmedo”.

"El asesino utilizó un arma de muy reducido calibre, un matagatos, de esos con que juegan los chicos o que llevan algunas mujeres en sus carteras. La detonación se confundió con los truenos (esta noche hubo una tormenta eléctrica particularmente intensa). Pero el segundo portugués tuvo que localizar en la oscuridad el único punto realmente vulnerable a un arma tan pequeña: la nuca de su víctima, entre el grueso sobretodo y el engañoso sombrero. En esos pocos segundos, el fuerte chaparrón le empapó la parte superior del sombrero. El suyo es el único que presenta esa particularidad. Por lo tanto es el culpable".

El primer portugués se fue a su casa.

Al segundo no lo dejaron.

El tercero se llevó el paraguas.

El cuarto portugués estaba muerto.

Muerto.

Rodolfo Walsh.

(en *Cuentos para tahúres y otros relatos policiales*
Buenos Aires, Punto Sur, 1987).

Un infierno en estado de normalidad

Me encanta la idea de escribir con seudónimo. Es un estímulo para intervenir en el concurso de cuentos del centro de estudiantes del Nacional.

El seudónimo es una máscara, me digo. Oculta tu identidad en un sobre cerrado y ladrado. Te permite decir lo que se te ocurre, sin preocuparte de que a los demás les agrade o no.

No vacilo: me pongo la máscara y siento de golpe deseos de volcar lo que callo y sofoco desde hace tiempo. Antes me desahogaba en mi Diario; tuve miedo de que mis padres lo descubrieran y lo rompí.

El tema ya lo tengo. Sin proponérselo, Mabel me ayudó en el recreo. Me estaba hablando de sus padres y los definió:

Son dos ojos bizcos siempre unidos. Obligados a cruzarse toda la vida.

Comienzo a escribir. Me parece que lo mejor es no perderme en imágenes y metáforas. Transmitir directamente lo que siento. Esto no va a ser premiado. No pasará a la historia; nadie se enterará de su existencia.

Para que tenga mayor autenticidad, el protagonista se llama Mario, como yo. Por ahora pongo a sus padres el nombre de los míos. Luciano y Luisa; tal vez los cambie cuando pase el cuento en limpio.

Ya está creada la atmósfera de la casa: un infierno en estado de normalidad. No hay un instante de paz. Continuas disputas, agresiones que van, vienen y rebotan.

Sin el sostén de esas tensiones el hogar se desmoronaría.

El padre permanece durante horas recostado en un sillón. Fuma, lee el diario, ve televisión, grita por cualquier motivo.

La madre tiene obsesión por lo inmaculado e impoluto. Está adherida básicamente a los patines de paño. Hace que todo reluzca, pone orden, se desliza y grita con cualquier pretexto.

Separadamente, Mario quiere a Luisa y a Luciano. A los dos juntos no los soporta.

Cuando se desatan las peleas es imposible estudiar, leer ni estar tranquilo. Si Mario intentara apaciguar sería peor. Casi siempre opta por dar un portazo y salir. Al volver, necesita desquitarse de algún modo.

Un día dibuja con tiza, a los costados del sillón de Luciano, dos soberbias ruedas.

Tiene todo el aspecto de un sillón para discapacitados.

Tras mi máscara, describo la escena en que el padre, que no es tonto, advierte las ruedas y su intención. Esta vez no grita: toma una franela y borra las líneas de tiza, antes que Luisa las descubra.

Otro día Mario muestra a la madre un proyecto de patín con una innovación: se apoya en dos rodillas de cera dura, con los que al mismo tiempo de deslizarse da más brillo a los pisos.

El efecto es desconcertante: a Luisa le agrada el modelo, le encantaría que su hijo se los construya.

Fracasan nuevas tentativas para revertir la situación.

Una mañana llena el pasillo que une la cocina y el living con posters de boxeadores en el ring y de toros echando espuma desangrándose. Los carteles son retirados por antiestéticos y las agresiones continúan.

De nada vale que Mario cuelgue en el comedor un cuadro con estos valores:

Una palabra normal.....	4 puntos
Tres palabras sin ironía.....	5 puntos
Una respuesta adecuada.....	6 puntos
Una frase amable.....	7 puntos
Una sonrisa.....	8 puntos
Una caricia o un estímulo.....	9 puntos
Un abrazo o un beso.....	10 puntos

La escala muy pocas veces llega a los tres puntos y con frecuencia registra valores bajo cero.

Mario, el protagonista, siente que el clima de intolerancia va creciendo.

Trata de tranquilizarse y reflexionar. Reconoce que la madre tiene muchas cosas dignas de elogio, pero no se anima a decirla.

-Mamá, en vez de rezongar, por qué no admitís algo bueno en papá. La vida les sería más fácil y no me torturarían a mí.

Tampoco sabe cómo decirle a su padre:

-papá, tenés ideas bárbaras, que nunca realizás. Por qué no despegás de ese sillón y hacés cualquier cosa, lo que te guste...

Desesperado, el muchacho piensa en irse de la casa, dejar el campo de batalla sin espectadores.

Tal vez debería enfrentarlos abiertamente y exigirles que cesen de destruir sus vidas y amargarlo a él.

Con toda esta carga emotiva cierra el cuento. Hago salir a Mario de su casa corriendo, enloquecido, sin más detalle.

Leo a Mabel el borrador. No me dice una palabra, no me mira a los ojos. Se acerca hasta estar junto a mí. Me da la mano y nota en su mano la piel erizada.

-Pasalo en limpio y mandalo- me dice finalmente.

Escribo en el sobre cerrado y lacrado el seudónimo, en letras mayúsculas, a gran tamaño. Es una cortina de seguridad, de no identificación.

Sucedieron luego muchas cosas y me olvido del concurso.

Una tarde veo venir a Mabel sonriente. Es la primera vez que no se queda en un movimiento de labios: está contenta de verdad.

-Ganaste- me dice. -Te dieron el segundo premio.

No me siento feliz.

-¿Qué te pasa?- pregunta -Te regalan una máquina de escribir, tu cuento será publicado en la revista del Centro...

Tengo la sensación de que cae con estrépito la máscara. Me despojan del seudónimo. Estoy indefenso.

Mabel comprende. Sabe que se producirá una catástrofe cuando el cuento se publique.

-¿Cambiaste el nombre de los personajes por lo menos?- atina a interrogar.

-Sí, pero los hechos son tan reales... Se reconoce. Nunca creí que saldría premiado.

- Es poco probable que los cuentos se publiquen. Siempre lo prometen y después no pasa nada.

Me afiero a esa posibilidad. Sería terrible que mis padres leyieran lo que escribí. No me parece leal, por otra parte, ponerlos en descubiertos.

Para agravar la situación ellos quieren asistir al acto de entrega de premios. No sé cómo disuadirlos. Es la primera vez, en años, que están unidos tercamente en un deseo.

No puedo mirarles a la cara. Apenas contesto sus preguntas con monosílabos. Mabel me tranquiliza: dice que en esos actos no se leen los trabajos premiados. Logro pasar la difícil prueba.

Vuelvo a inquietarme cuando debo corregir el cuento, para la imprenta. Mis esperanzas se derrumban: se publicará.

Si tuviera valor, me digo, daría yo el primer paso. Contaría todo, leería a mis padres lo que escribí, afrontaría sus consecuencias.

Si tuviera dignidad, no esperaría hasta último momento aquel mazazo cayera sobre sus cabezas.

No tengo valor, no tengo dignidad.

Estoy endurecido, no oigo ni veo lo que sucede a mí alrededor. No sé cómo esfumarme o huir. Se me ocurren algunas ideas desesperadas, que inmediatamente rechazo.

Mabel no consigue contrarrestar mi desasosiego.

Llega a casa la revista del Centro. La reciben mis padres.

Me encierro en mi cuarta. Bajo la cortina, me tiro sobre la cama. Oigo un chillido del cucú; más tarde tres chillidos. Aprieto los párpados, quisiera no vivir.

Me levanto de un salto. No resisto esta espera, este silencio lleno de gritos apunto de estallar. Debo hablar yo, dar la cara, decir sin miedo por qué escribí...

La puerta se abre, de repente.

Aparecen papá y mamá con la revista en la mano.

Sonrientes, me felicitan. Papá dice:

-Está muy bien escrito. Por algo te dieron el premio.

Y mamá agrega:

-Pensar que hay padres así.

Gesumaría-Cupit, 1986
Cuentos Argentinos de Libertad para Jóvenes,
Buenos Aires: Ed. Plus Ultra,

Actividad 117



Ahora, en grupo de 3 alumnos, van a **escribir** un cuento.

Elijan una de las propuestas que les presentamos:



Propuesta 1

A. **Lean** el siguiente cuento:

EL REDENTOR SECRETO

Es sabido que todos los ogros viven en Ceilán y que todas sus vidas están en un solo limón. Un ciego corta el limón con un cuchillo y mueren todos los ogros.

Anónimo. 1872. del *Indian Antiquary*.

B. **Transformen** el cuento de manera que:

- Se sepa cómo son los ogros y qué costumbres tienen.
- Los ogros no mueran.

- Los ogros tengan una serie de aventuras mientras viven en el limón.



Propuesta 2

A. **Lean** el siguiente cuento:

FANTASMAS

Como todas las noches de luna llena, el mayordomo de la antigua mansión presencia, escondido detrás de un horrible perchero, la discusión entre los dos fantasmas.

Una y otra vez, Fantasma I le recrimina a Fantasma II por el uso de su sábana de seda para cubrirse. Lo insulta, lo amenaza con arrancarle el suave paño que lo envuelve.

Pero esta vez, Fantasma II llora y no atina a disculparse. En un rapto de desesperación echa a volar y atraviesa el balcón hacia el vacío.

Arrepentido, Fantasma I corre a asomarse. Unos minutos después, el mayordomo lo ve volver acompañado por el espectro de un perro que mueve amablemente la cola.

B. **Transformen** el cuento de manera que:

- El que narra es el mayordomo.
- Aparezca la descripción de cada uno de los fantasmas.
- Se incorporen los reproches del Fantasma I.

Gramática. Formación de palabras.

* Actividad 118

Armá la mayor cantidad posible de palabras que conozcas, combinando las partes. Te damos un ejemplo.

Prefijo	Base	Sufijo	Palabra
A	deporte	dor	
ante	tiempo	ral	atemporal
con	estable	ivo	
contra	cama	ista	
des	águila	ero	
entre	masaje	oso	
para	poner	ar	
sobre	argumento	bilidad	
anti	rebanar	miento	
bi	calentar	izo	
pre	roble	ario	
crono	sensible	eda	
ex	sufrir	aje	
foto	tender	ado	
geo	sílaba	ada	
hidro	Canarias	illo	
hiper	presidio	ón	
in	poeta	azo	
inter	centro	ote	
macro	cacerola	ita	
mono	transporte	UCHO	
poli	comunicar	astro	
tele	cama	acho	

Actividad 119

Reconocé cómo están formadas estas palabras y **deducí** su significado. Si lo necesitás **consultá** el diccionario:

Microbio	Destructores
Minifalda	Destrucción
Maxikiosco	Construcción
Macrocosmos	Construíamos

Actividad 120

Transformá las palabras que te presentamos a continuación, agregándoles adelante o atrás, un afijo – en el siguiente *Importante* está su definición-. Ejemplo: ordenado / **des**
+ ordenado = desordenado.

Pureza:

Dependencia:

Composición:

Construcción:

Producción:

Armar:

Orientar:

Amigo:

Profundo:

Duro:



Importante

Como observaste muchas, aunque no todas las palabras, se pueden separar en partes mínimas con significado. Por ejemplo:

Palab	+	erí	= <i>Palabrería</i>
Palab	+	ota	= <i>Palabrotas</i>
Palab	+	as	= <i>Palabras</i>
A	+	palab	+

Las partes mínimas con sentido se llaman **bases** y **morfemas**. Ejemplo:

Palab	+	ería = <i>Palabrería</i>
Palabras	=	muchas, abundancia de

Palabrería= muchas palabras, abundancia de palabras. Charlatanería.

La **base** o **raíz** porta el significado o léxico. Las palabras que comparten la misma base forman una familia, y tienen parte de su significado en común. Ejemplo:

Destru	ir	= destruir
	cción	= destrucción
	ctor	= destructor

Los morfemas se denominan **afijos**. En español es posible reconocer dos tipos:

1. **Los prefijos**: se ubican delante de la raíz o base.
 2. **Los sufijos**: se posponen a la raíz o base.

Además, existen los **afijos de flexión**: marcan las relaciones de concordancia (género y número en sustantivos y adjetivos); (persona, número, tiempo y modo en los verbos) y los afijos de derivación, es decir, que forman nuevas palabras. Ejemplo:

In +	util	+	es	amá	+	ba	+	mos
prefijo	base	sufijo (indica plural)		base		sufijo:		1 ^a persona
						Pto.	Imp.	plural
						Modo	Ind.	

★ Actividad 121

A. Leé el texto de Mario Benedetti:

Todo lo contrario

-Veamos, dijo el Profesor- ¿alguno de Uds. sabe qué es lo contrario de IN?

-OUT, respondió prestamente un alumno.

-No es obligatorio pensar en inglés. En español, lo contrario de IN (como prefijo privativo, claro) suele ser la misma palabra pero sin esa sílaba.

-Sí, ya sé: insensato y sensato, indócil y dócil, ¿no?

-Parcialmente correcto. No olvide, muchacho, que lo contrario del invierno no es el viernes sino el verano.

-No se burle, Profesor.

-Vamos a ver. ¿Sería capaz de formar una frase más o menos coherente, con palabras que, si son despojadas del prefijo IN-, no confirman la ortodoxia gramatical?

- Probaré, Profesor: "Aquel dividuo..... en las noches padecía somnio ya que le preocupaban la flacación y su cremento".

-Sulso pero pecable, admitió sin euforia el Profesor.

B. ¿A través de qué recurso de la lengua el autor logra rasgos humorísticos?

C. **Rescribí** el texto reponiendo lo que falta

★ Actividad 122



A. **Reuníte** con dos compañeros más, **averigüen** en el diccionario los significados de los siguientes prefijos y **escriban** dos ejemplos en cada caso.

a
anti
bi
bio
contra
crono

des
demo
ex
foto
gastro
geo

<i>hidro</i>	<i>poli</i>
<i>hiper</i>	<i>pre</i>
<i>hipo</i>	<i>seudo</i>
<i>in</i>	<i>super</i>
<i>inter.</i>	<i>tele</i>
<i>macro</i>	<i>trans</i>
<i>micro</i>	<i>termo</i>
<i>mono</i>	<i>zoo</i>

B. **Elijan** 5 prefijos e inventen palabras que no existen. Luego **defínanla** a la manera de un diccionario. Por ejemplo:

Interpear: dícese de la acción de unir los cordones de las zapatillas para caminar más cómodo, cuando éstas son muy grandes.

Termótero: termómetro inventado por el veterinario de la esquina de mi casa, para tomar la temperatura a los teros.

Actividad 123

A. **Escriban** palabras, una existente y otra inventada, con los siguientes sufijos.

acha

ada

ado

ado

aje

al

ar

azo

cito

eda

illa

ina

io

ita

ón

ona

ote

UCHO



- B. **Elijan** por lo menos seis y escriban un breve texto, por ejemplo, un piropo, un aviso clasificado, una adivinanza, un disparate.

★ Actividad 124

A. **Reconozcan** cómo están formadas las siguientes palabras:

<i>vendedor</i>	<i>posiblemente</i>
<i>tramposo</i>	<i>imposibles</i>
<i>alarmar</i>	<i>equilibristas</i>
<i>insensible</i>	<i>maquinarias</i>
<i>bibliotecario</i>	<i>estabilidad</i>

B. A partir de la base de cada una, **escriban** otras palabras agregándoles sufijo o prefijo.

★ Actividad 125

A. **Escribí** palabras uniendo una de cada columna:

PALABRA	+	PALABRA	PALABRA COMPUSTA
limpia		quinta
saca		plumas
corta		corcho
traga		lata
porta		vidrio
boca		moneda
casa		punta
Abre		calle

B. **Escribí** otros tres ejemplos.



Importante

Hay palabras que están formadas por dos o más palabras, son las llamadas **palabras compuestas**.

Por ejemplo:

Limpia + vidrio = ***limpiavidrio***

Ortografía.

Uso de la "h". Prefijo. "bio", "geo", "in" ("im"), "en" ("em") y "con" ("com").

Actividad 126

A. A continuación te ofrecemos una lista de prefijo con "h" y una con significados desordenados. **Únilos** según corresponda y **escribí** palabras para ejemplificar cada uno.

Prefijos	Sufijos	Palabras
holo	mitad
helio, heli	exceso
hipo	sangre
hidro	sol
hemi	poco, debajo
hemo	todo, total, entero
hiper	ciento
hepta	siete
hect	agua

B. **Completá** la regla ortográfica.



Recordá que:

prefijos se escriben siempre
con

Actividad 127

A. Leé las siguientes palabras, observá con que "b" se escriben:

BIOGRAFÍA

BIÓLOGO

BIOMECÁNICA

B. Completá la regla ortográfica.



Recordá que:

El prefijo **-bio**, (que significa vida) se escribe con

Ejemplo: biología, biografía.

C. Escribí 7 palabras que respondan a esta regla ortográfica y definílas. De ser necesario, consultá el diccionario.

Actividad 128

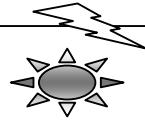
A. Leé las siguientes palabras, observá como se escriben:

GEOFÍSICA

GEOGRAFÍA

GEÓLOGO

B. Completá la regla ortográfica.



Recordá que:

El prefijo se escribe con.....

* Actividad 129

Buscá en el diccionario cinco palabras que empiecen con “**bio**” y “**geo**”, que no conozcas. Escribílas y copiá su definición. Luego empleá las diez palabras en oraciones.

* Actividad 130

A. A las siguientes palabras, agregáles el prefijo **IM**

POSSIBLE

PERMEABLE

IM +

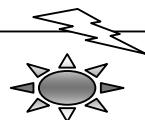
PERSONAL

PARCIAL

PAR

B. Luego definílas; de ser necesario, consultá el diccionario.

c. Completá la regla ortográfica.



Recordá que:

Antes de siempre se escribe con.....

Actividad 131

A. A las siguientes palabras, **agregáles** el prefijo.

BRUJO

EM +

BOTELLA ®

BEBER

.....

.....

PROMETER

COM +

PROBAR

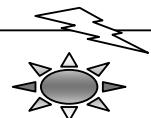
PUERTA

.....

.....

B. Escribí dos palabras más para cada caso.

c. **Completá** la regla ortográfica.



Recordá que:

Antes de siempre se escribe con



Para seguir leyendo...

Mi abuela diría que a ella, vieja de pueblo, le bastaba con el trocito de poder que le regalaba el cuento, y con olvidarse por un rato de sus piernas ineficaces y sus úlceras malditas. Manoteaba lo que fuera, cuentos robados de cualquier lado, sucedidos, coplitas (María Santa Ana, / ¿por qué llora el niño? / Por una manzana / que se le ha perdido), historias tristes y también ridículas. Yo, por mi parte, siempre supe que ahí estaba el territorio de la libertad que me ensanchaba la vida. La maestra de ese saber fue mi abuela. Ella fue mi Scherezada. Me enseñó a pegar el salto en el vacío. Después se multiplicaron las ocasiones, como es natural. Tuve cuentos, muchos libros, canciones, dibujos, trozos de imaginaria. Pero no sé si habría tenido la audacia de aprovechar las ocasiones si antes no hubiese tenido esa escena, la de mi abuela contándome el cuento del asno delirante y justiciero.

Graciela Montes

Creo que vale la pena leer porque los libros ocultan países maravillosos que ignoramos, contienen experiencias que no hemos vivido jamás. Uno es indudablemente más rico después de la lectura.

Adolfo Bioy Casares

Cerrado, el libro es completamente plano. Pero al abrirlo, de repente se desprende una imagen, y surgen animales de colores, árboles. Volteás la página, y otra imagen se endereza, en relieve. ¡Deslumbramiento! Es para mí, a mi medida, a mi tamaño. Puedo zambullirme en cada imagen. Yo que nunca sabía dónde meterme y que deambulaba tan cerca del suelo, tan lejos de ellos, los de arriba, los adultos...

Michele Petit

BIBLIOGRAFÍA

- Bakalián, A., Flores, B., Hernández, Y., *Ortografía Aplicada. Incluye: reglas ortográficas; reglas de puntuación; ejercicios de autocorrección*, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 2005.
- Basch, A., Fernández de Reboursin, B., *El puente de la Ortografía 3.º Año*, Buenos Aires, Santillana, 1992.
- Basch, A., Fernández de Reboursin, B., *El puente de la Ortografía 2.º Año*, Buenos Aires, Santillana, 1992.
- Bombini, Gustavo, *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*, Buenos Aires, Lugar Editorial, 2005.
- Cassany, Daniel, *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Conti de Londero, M.T., Sosa de Montyn, S.I., *Hacia una gramática del texto*, Córdoba, Comunicarte Editorial, 2000.
- Cortés, M.; Bollini, R., *Leer para Escribir. Una propuesta para la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires, Ediciones El Hacedor, 1994.
- Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- K. Denise Muth (Comp.), *El Texto Expositivo. Estrategias para su comprensión*, Buenos Aires, Aique, 2000.
- K. Denise Muth (Comp.), *El Texto Narrativo. Estrategias para su comprensión*, Buenos Aires, Aique, 1991.
- Lozano, J., Peña-Marín, C., Abril, G., *Análisis del Discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1993.
- Marín, Marta, *Conceptos claves. Gramática; Lingüística; Literatura*, Buenos Aires, Aique, 1992.
- Viramonte de Ávalos, Magdalena (comp.), *Comprensión Lectora. Dificultades estratégicas en la resolución de preguntas inferenciales*, Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2000.

Evaluación Diagnóstica: **Lengua**

Fecha...../...../.....

Nombre y Apellido del alumno.....

Curso: *Séptimo año*

División.....

A. **Leé** el texto *Tráfico de vida silvestre ¿Un problema para Tarzán?*, para resolver los ejercicios que van del N° 1 al N° 10. **Volvé** a él todas las veces que lo consideres necesario.

Tráfico de vida silvestre ¿Un problema para Tarzán?

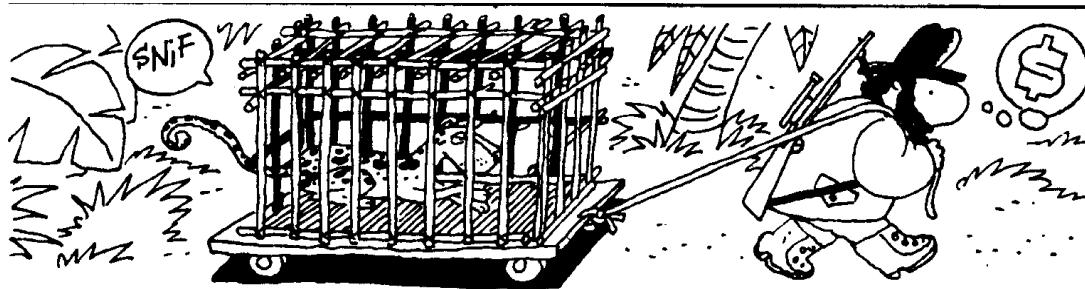
El tráfico de vida silvestre es un problema de conservación de la naturaleza de formidables proporciones.

El tráfico ilegal pone en peligro, directamente, a muchas especies. Felinos (gatos monteses, jaguares, pumas), lagartos, elefantes, ballenas, tortugas marinas, monos y loros se encuentran entre los más severamente explotados por sus pieles, su marfil, carne o para ser usados como mascotas.

De todos ellos, las aves son los animales silvestres más comercializados como mascotas, y especialmente, los loros y las cotorras. La explicación es muy sencilla: la gran variedad de tamaños, colores, formas y voces, unidos a su docilidad, han convertido a las aves en los animales más tentadores para ser incorporados como mascotas. Los loros y cotorras reúnen todas estas características y además cuentan con una larga tradición en el campo de la mascotería. Basta recordar que entre los obsequios que los aborígenes del Nuevo Mundo le hicieron a Cristóbal Colón, se hallaban varios guacamayos amaestrados.

Otros animales que sufren una comercialización desmedida son las tortugas y los monos, además estos últimos también son muy buscados, para experimentos de laboratorio. Un caso extraño es el de una tarántula mexicana (pariente de nuestras arañas pollito) tan buscada por los adolescentes norteamericanos como mascota exótica. A raíz de esto, está al borde de la extinción.

Pellirano, M. y ot. *Tráfico de vida silvestre* Bs. As., Libros del Quirquincho. 1991



B. Para responder, **marcá** con una cruz (X), la respuesta que consideres correcta.

1- ¿**Por qué** el tráfico de vida silvestre es un problema de conservación de la naturaleza?

- A) Porque pone en peligro a muchas especies.
- B) Porque pone en peligro a los animales exóticos.
- C) Porque pone en peligro a las mascotas.
- D) Porque pone en peligro a los animales domésticos.

2- Los animales silvestres **más** comercializados son:

- A) Los elefantes.
- B) Los felinos.
- C) Las aves.
- D) Los reptiles.

3-

*"La explicación es muy sencilla: la gran variedad de tamaños, colores, formas y voces, unidos a su **docilidad**, han convertido a las aves en los animales más tentadores para ser incorporados como mascotas..."*

La palabra subrayada significa que las aves son:

- A) Amables.
- B) Peligrosas.
- C) Mansas.
- D) Graciosas.

4- El texto dice: *"loros y cotorras cuentan con una larga tradición en el campo de la mascotería".* ¿Qué quiere expresar el autor con esta idea?

5- ¿Por qué es difícil proteger a la tarántula mexicana?

- A) Es muy buscada para experimentos de laboratorio.
- B) Es muy buscada como mascota exótica.
- C) Es pariente de nuestras arañas pollito.
- D) Es llamativa por su tamaño, su forma, su color.

6-

"Un caso extraño es el de una tarántula mexicana (pariente de nuestras arañas pollito) tan buscada por los adolescentes norteamericanos como mascota exótica. A raíz de esto, está al borde de la extinción."

¿Qué significa exótica en esta oración, según el texto?

- A) Única.
- B) Ridícula.
- C) Extraña.
- D) Fantástica.

7- Uno de los animales más comercializados son los monos, porque:

- A) Se usan para experimentos de laboratorio.
- B) Se adaptan fácilmente a la vida doméstica.
- C) Son las mascotas preferidas por los adolescentes.
- D) Son animales exóticos para los norteamericanos.

8- El texto trata de:

- A) La costumbre de tener mascotas.
- B) El comercio legal de algunos animales.
- C) El peligro de extinción de algunos animales.
- D) Los problemas de conservación de la naturaleza.

9- ¿Por qué las personas trafican animales?

10- Según el texto, ¿es correcto tener una tortuga, como mascota?

SÍ NO (Tachá lo que no corresponda)

Ahora, **decí** por qué:

Evaluación Diagnóstica: **Lengua**

Fecha...../...../.....

Nombre y Apellido del alumno.....

Curso: *Séptimo año*

División.....

A continuación te presentamos el comienzo de un cuento. **Continuá** la historia incluyendo un conflicto y su resolución. **Acordáte** de iniciar cada párrafo con un conector, por ejemplo, "más tarde", "luego", "pero", "entonces". No te olvides de colocarle el título.

Avanzó entre los árboles. El sol caía con tanta fuerza que lo obligaba a entrecerrar los ojos. La paloma saltó entonces de una rama a otra, y a otra, y se perdió entre las hojas de los árboles. Con la escopeta levantada, Matías se acercó hasta el tronco del árbol ...

Importante: Antes de entregar el texto, **revisá** aspectos tales como: mayúsculas, uso de tildes, puntuación, ortografía. También **fijáte** si las ideas están completas y claras; si repitiste palabras, tratá de reemplazarlas por otras.