

Guías para  
Enseñar y Aprender

# LENGUA



Gobierno de la Provincia de La Pampa  
Ministerio de Cultura y Educación



# Guías para Enseñar y Aprender

Gobernador

*Ing. Carlos Alberto Verna*

Ministro de Cultura y Educación

*Prof. María de los Angeles Zamora*

Subsecretaria de Educación

*Prof. Berta Suarez de Delú*

Directora General de Educación Inicial y General Básica

*Prof. Raquel Fernández*



# Guías para Enseñar y Aprender

LENGUA

Autores:

Prof: Norberto Sánchez

Prof: Lilian Molinelli

Edición:

Juan Montalvo

*Los autores de la presente guía agradecen la desinteresada y valiosa colaboración de los docentes que participaron en la revisión del material.*

Patricia Clara Bonjour

Elsa Perla Castro

María Susana Sampayo

María Leonor Valerga

Susana Petrey

Adriana González

Marisa Claudia Fernández

Mirna Mariela Heimbigner

Gloria Paglia

Silvia Martha Mecca

Analía Marisel Seltzer

María de los Ángeles Pereyra



# Guías para Enseñar y Aprender

## ● Para los docentes

Estimado colega:

Las *Guías para Enseñar y Aprender*, instrumento que acompaña y/o complementa las propuestas de enseñanza del docente, acercan una propuesta didáctica concreta, para los diferentes años que conforman el Tercer Ciclo de la EGB.

El propósito de las guías consiste en brindar una selección de contenidos, una sugerencia de actividades alternativas para trabajar los mismos y una secuenciación u ordenamiento temático posible.

Así, la articulación de los diferentes contenidos propuestos y la resolución de las diferentes consignas propician, en el alumno, el desarrollo de procedimientos y capacidades básicas. La búsqueda de fuentes adecuadas para completar los cuadros comparativos o las imágenes y esquemas hace que la información adquiera mayor significatividad.

De este modo queda sujeto al trabajo del aula el grado de profundidad que se usará para desarrollar los diferentes temas, y la utilización de las actividades adecuadas al contexto áulico.

Los autores





Índice

<b>Unidad 1 Necesitamos comunicarnos</b>	pág 7
Las competencias comunicativas	pág 9
Funciones del lenguaje	pág 16
Para seguir leyendo:	
□ <i>No hables con la boca llena</i> de José E. González	pág 26
□ <i>Los tres cosmonautas</i> de Humberto Eco	pág 27
□ <i>Canción de un peso</i> de Armando Tejada Gómez	pág 29
 <b>Unidad 2 Y hablamos así...</b>	 pág 31
Variedades lingüísticas y registro	pág 33
Normativa: acentuación y tildación de monosílabos.	
Uso de "B" Y "V"	pág 47
Para seguir leyendo:	
□ <i>Hay palabras</i> de Dora Beatriz Rossi	pág 60
□ <i>Carta de la Ciriaca</i> de Marta Lezcano	pág 61
□ <i>La sogá</i> de Silvina Ocampo	pág 62
 <b>Unidad 3 Para qué hablamos en la escuela</b>	 pág 63
La conversación	pág 65
Gramática: sustantivos y adjetivos (nivel semántico)	pág 73
Clasificación semántica del adjetivo	pág 82
Gramática: sustantivos y adjetivos (nivel morfológico)	pág 89
Vocabulario: hiperónimos e hipónimos, sinónimos y antónimos	pág 100
Vocabulario: homónimos	pág 120
Para seguir leyendo:	
□ <i>Sexa</i>	pág 124
□ <i>Estaba Catalinita</i>	pág 125
□ <i>Penélope</i>	pág 126
□ <i>De la oralidad a la escritura</i>	pág 127
 <b>Unidad 4 Textos que informan</b>	 pág 129
El texto expositivo	pág 131
La organización de los textos expositivos	pág 134
Coherencia y cohesión	pág 149
Sintaxis	pág 160
Estructura sintáctica de la oración	pág 164
Para seguir leyendo:	

- *Cuando el cuerpo "habla"* pág 171
- *La Primera sala teatral.*  
*Un escenario para el pueblo* pág 172
- *El poder de la palabra escrita* pág 173

**Unidad 5 Historias para ser contadas** pág 175

- Relatos orales: el mito pág 177
- El cuento pág 185
- El cuento realista pág 187
- El cuento fantástico pág 198
- Sintaxis. Los modificadores del predicado pág 207
- El verbo: aspecto morfológico pág 212
- Para seguir leyendo:
  - *Juan Carlos Martín* pág 226
  - *Liliana Hecker* pág 227
  - *E. Belgrano Rawson* pág 228

Evaluación diagnóstica

# Unidad

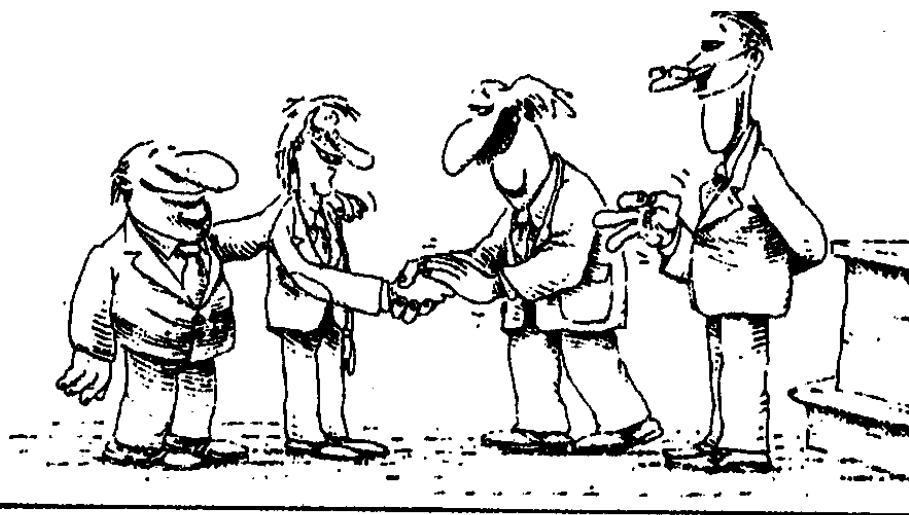
## 1

En esta unidad denominada ***Necesitamos comunicarnos*** recordarás contenidos estudiados años anteriores. Volverás a trabajar con el modelo de comunicación, que resulta necesario conocer, para participar con éxito en situaciones comunicativas diversas. También, recuperarás el concepto de intencionalidad comunicativa, y estudiarás las funciones del lenguaje.

Leerás textos y realizarás las actividades desde la N° 1 a la N° 18, que te permitirán recordar cómo nos comunicamos; y saber más sobre este tema de la comunicación humana.

Ah, no te olvides que estas guías al final de cada unidad tienen algunos textos en el apartado ***Para seguir leyendo...***

***Bienvenido a la guía. Feliz año.***





## \*Actividad 1

Leé el siguiente texto:

# Las comunicaciones humanas

¿Sabés de qué se habla cuando se habla de comunicación? Se habla de un intercambio oral, escrito o visual entre dos o más personas. También se habla de elementos que son necesarios para que haya comunicación y comprensión. ¿Te cuento cuáles son? Primero, el emisor que es el que *emite* el mensaje (locutor de una radio, por ejemplo) y el receptor que es el que *recibe* el mensaje (radioescucha, siguiendo con el ejemplo de la radio). Segundo, el mensaje que es *el conjunto de ideas* que se transmiten desde el emisor hasta el receptor (la noticia de un partido). Tercero, el código que es el *idioma* que se usa (el español). Cuarto, el canal que es el *medio* por el cual pasa el mensaje (una onda de radio que pasa por el aire). Y quinto, *el contexto de la comunicación*: es decir el motivo, momento y lugar en el cual se transmite el mensaje y que le da sentido (el torneo que se está jugando, el día y el lugar del encuentro).

Todos nos comunicamos casi permanentemente, conversamos con alguien, miramos televisión, chateamos a través de Internet; leemos cartas... ¿En qué situaciones participás vos? ¿En cuáles participan tus padres o abuelos? Y... ¿en cuáles habrían participado los aborígenes que habitaban antiguamente este lugar?

En el libro "Una excursión a los indios ranqueles", Lucio V. Mansilla relata el modo particular de

comunicación que conoció en su recorrida por las tierras pampeanas. Mansilla visitó las tolderías ranqueles y en su libro explica en qué consistían los parlamentos con los indios. Él tuvo que comunicarse con ellos durante la presidencia de Sarmiento para firmar un tratado de paz (*contexto*). Los parlamentos se desarrollaban así: Una comisión (*emisor*) se anunciaba a los moradores de la toldería o campamento (*receptores*). El que la anunciaba era el lenguaraz o traductor (*canal*) y el cacique avisaba que estaba de acuerdo en encontrarse (*ahora, emisor*). Si la comisión estaba formada por veinte individuos, los veinte se presentaban. Comenzaban dando la mano por turno de jerarquía, y de esa forma se sentaban en las sillas o sofás que se les ofrecían. El lenguaraz ocupaba la derecha del principal. Éste hablaba en la lengua ranquel (*uno de los códigos*) y el lenguaraz traducía (*al otro código, el español*). Mientras se parlamentaba había que regalar a la comisión licores y cigarrillos... El parlamento se iniciaba con una serie inacabable de saludos y preguntas: "¿Cómo está usted? ¿Cómo están sus jefes, oficiales y soldados? ¿No ha habido alguna novedad en la frontera? ¿No se le han perdido algunos caballos?". Después seguían los mensajes: "Mi hermano, (o mi padre)... me ha encargado le diga a usted que se alegra que esté bueno, que desea la paz y eso prueba que cree en Dios y que tiene un excelente corazón". Para esto, el lenguaraz necesitaba ser una persona

de una gran memoria, tener muy buena garganta, muchísima calma y paciencia, pues debía recordar lo que decía el ranquel, y repetir el mensaje pero en castellano; y luego, a la inversa. Después de saludos y mensajes, se hablaba de los negocios de importancia y una vez terminada esta instancia, se iniciaba el capítulo de las quejas y los pedidos. El contenido de los saludos, preguntas, negociaciones, quejas y pedidos, eran los mensajes.

Cualquier parlamento duraba un par de horas y a veces, mucho más. Por ejemplo, la junta grande en la que estuvieron reunidos Mansilla, el cacique Mariano Rosas, Baigorrita y sus indios por el tratado de paz, duró once horas. En los parlamentos solía suceder el que ya había hablado, perdía el interés en la conversación, y entonces, comenzaba a

bostezar y acababa por dormirse. Entonces el otro, viendo el ridículo que hacían los que roncaban, pedía permiso para terminar y retirarse.

¡Qué aventura tuvo Lucio! ¿verdad? Habrás notado que las costumbres cambiaron. En este momento los modos de intercambio han avanzado. Fácilmente estamos en contacto con el otro extremo del planeta y con culturas completamente diferentes de las nuestras. Podemos pensar que tantas posibilidades en las comunicaciones nos pueden servir para que nos entendamos mejor. ¿No creés?

Peinetti, Susana. 2003  
*La Pampa en palabras.*  
Ministerio de Cultura y Educación.  
La Pampa. El Diario.

## \* Actividad 2

Respondé las siguientes preguntas:

1. ¿**En qué** época (contexto) se comunicó Mansilla con los ranquelinos? **Averiguá** en un diccionario enciclopédico, en qué período fue presidente Domingo Faustino Sarmiento.
2. ¿**En qué** lugar del país se ubica este episodio que menciona Mansilla?
3. ¿**Con qué** propósito (o intencionalidad comunicativa) se comunicó Mansilla con los indios ranqueles?
4. ¿**Cómo** se comunicaba la comisión al mando de Lucio V. Mansilla con los ranquelinos?
5. ¿**Cómo** denominamos en la actualidad a la persona que cumple la función llevada a cabo por el lenguaraz?
6. ¿**De qué** hablaban los ranquelinos y el español?
7. ¿**Qué** diferencias encontrás entre la manera de comunicarse en la época que describe Mansilla y la actual?
8. ¿**Cómo** se nombra en el texto, a la conversación?
9. En el texto se hace referencia a Domingo Faustino Sarmiento. **Buscá** su biografía y **copiá** en tu carpeta los datos más importantes.

### \*Actividad 3

Escribí a la manera de un diccionario, las definiciones de las siguientes palabras:



- Emisor.....
- Receptor.....
- Mensaje.....
- Canal.....
- Código.....



#### Recordá que:

El mensaje tiene un **referente**, indica aquello de lo que se habla. Se reconoce preguntándose *¿de qué se trata?*

Toda comunicación se produce en un lugar y en un tiempo determinado. A estos elementos se los denomina **circunstancia comunicativa**.

Quando el emisor y el receptor intercambian sus roles, como es el caso del intercambio comunicativo entre la comisión a cargo de Mansilla, el cacique ranquel y los hombres de la toltería, se denominan **interlocutores**.

### \*Actividad 4

En el texto *Las comunicaciones humanas*, Susana Peinetti afirma que los modos de comunicación en la actualidad, han cambiado. **Explicá** en qué consisten esos cambios.

---

---

---

---

## \* Actividad 5

Marcos, un alumno de 8vo año, escribe esta carta, para su amigo.

A. **Leé** la carta:

*Kerido Mario*

*Hayer empese las clases. Las clases en la escuela están buenas porque aprendemos muchas cosas. Como todos los haños no me gusta haser los mandados, asi que a veces, las notas no son buenas.*

*A voz, ¡Cómo te va!*

*Un abrazo.*

*Marcos*

B. **Identificá** los errores en la carta de Marcos.

C. **Escribí** nuevamente la carta, teniendo en cuenta los errores identificados.

D. **¿Cuáles** son las dificultades de Marcos para comunicarse con su amigo? **Marcá** con una cruz la respuesta correcta.

- Errores para codificar por escrito.
- Errores para expresarse por medio de gestos.
- Dificultades de pronunciación.
- Dificultades para emplear el formato de una carta.



### **Importante:**

Denominamos **competencia lingüística** al conocimiento que cada hablante tiene de su lengua materna. Es la capacidad para usar dicha lengua.



## \*Actividad 6

A. **Leé** el siguiente diálogo:

-¿Qué estás haciendo afuera del aula, en horario de clase? ¿No tenés profesor?

-Sí, ¿y qué?

B. ¿**Quiénes** son los interlocutores?

C. ¿Es adecuada la respuesta del alumno? ¿**Por qué**?

D. **Escribí** una respuesta adecuada.

E. ¿**Cuáles** fueron las dificultades del alumno en el momento de responder? **Marcá** con una cruz la respuesta correcta.

- Dificultades en la pronunciación.
- Dificultades para responder teniendo en cuenta los roles.
- Dificultades para decodificar la pregunta.
- Dificultades para expresarse por medio de gestos.



### Importante:

Denominamos **competencia comunicativa** a la capacidad de interpretar y producir mensajes de manera adecuada. Se logra cuando:

- Conocemos los roles sociales de los participantes (jerarquía, edad, sexo).
- Adecuamos los mensajes a la situación comunicacional.
- Elegimos el grado de formalidad.

## \* Actividad 7

A. **Leé** el siguiente texto.

### EL GESTO DE LA MUERTE

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:

-¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispahan.

El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la muerte y le pregunta:

-Esta mañana, ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

-No fue un gesto de amenaza -le responde- sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahan esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahán.

*Jean Cocteau. Le Gran Écart*

B. ¿**Qué** significa la palabra "gesto"?

C. **Buscá** la palabra en el diccionario y **compará** tu respuesta, con la definición.

D. ¿**Cómo** interpreta el gesto de la Muerte el jardinero, y **qué** actitud toma frente al hecho?

E. ¿**Qué** expresó la Muerte con su gesto?

F. ¿Logran comunicarse el jardinero y la Muerte?

G. **Marcá** con una cruz la opción correcta:

El jardinero tiene dificultades para:

- Comunicarse verbalmente.
- Comunicarse por medio de gestos.
- Reconocer el rol del emisor.
- Adecuar su respuesta al interlocutor.



### Importante:

La **competencia paralingüística** es la capacidad que posee el receptor para interpretar los gestos de manos y brazos del emisor, la expresión de su cara, la posición del cuerpo, el silencio (cuando uno se queda callado, "algo" está diciendo).

Todos estos elementos no son palabras, pero comunican y transmiten emociones o intenciones del emisor, que el receptor suele comprender.

## \*Actividad 8

### *Para reflexionar...*

*En un hospital del sur. El paciente mapuche parece decidido a abandonarse a la muerte: no habla con nadie, no come ni bebe, rechaza las medicinas.*

*Como último intento, llaman a la machi. La anciana pasa un rato a solas con el paciente. Al cabo, el hombre parece cambiado y promete colaborar con su curación.*

*Cuando le preguntan cómo obró el milagro, la machi dice simplemente: "Le hablé la lengua".*



**Pensá...**

¿**Cuál** es el valor de la lengua en el relato?

¿**Por qué** es necesario poder comunicarnos?

## FUNCIONES DEL LENGUAJE

Cuando un emisor produce un mensaje oral o escrito, siempre tiene una **intencionalidad comunicativa**, es decir, se comunica para algo.

### \*Actividad 9

A. Leé el texto *Apani*, en busca del esfuerzo de todos.

ASOCIACIÓN PROTECTORA DE ANIMALES

## APANI, en busca del esfuerzo de todos

**A**PANI es la Asociación Protectora de Animales que desde hace más de una década dedica su esfuerzo al cuidado y contención de los animales fundamentalmente domésticos, y excepcionalmente otros.

La situación de APANI en la actualidad difiere de la histórica, ante la eliminación del subsidio mensual que recibía del municipio santarroseño, el que permitía la atención diaria a decenas de mascotas cuyos dueños carecían de ingresos. La falta de recursos constantes obligó a la suspensión de la atención veterinaria a esa población y, en consecuencia, al cierre del local destinado a tal fin. Hoy APANI delimita su accionar a la atención y contención de aproximadamente 300 canes y algunos felinos en el predio de la institución. La problemática que origina la superpoblación canina es muy compleja y supera ampliamente las posibilidades de unas pocas manos que intentan poner freno a las conductas irresponsables y crueles de quienes abandonan a sus

mascotas ante el envejecimiento, enfermedad, discapacidad o cuando ya no las consideran útiles.

Por ello, y ante algunas informaciones erróneas que generan confusión y algún malestar entre vecinos que demandan sus servicios, la Asociación, que es una organización no gubernamental sin fines de lucro, recuerda que actualmente:

*\*No tiene veterinarios para atender a los animales de la ciudad, ni posee movilidad para transportarlos ante emergencias.*

*\*No realiza castraciones ni esterilizaciones, las que sí se llevan a cabo, sin cargo para personas de escasos recursos, en la Dirección de Medio Ambiente y Zoonosis de la Municipalidad.*

*\*Sólo es responsable de los animales abandonados en la vía pública.*

*\*No tiene teléfono.*  
*\*No recibe subsidio mensual del municipio.*  
*\*El único ingreso, además de las eventuales donaciones, proviene de las cuotas que abonan los asociados y cuyo destino les es informado periódicamente.*

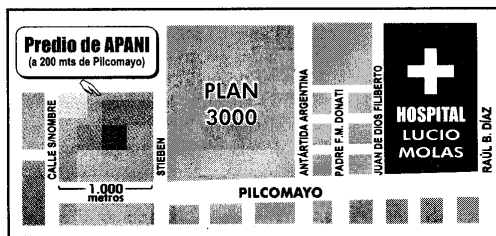


Los perros esperan en los predios donde funciona Apani que alguna familia sensible los adopte.

Para evitar el crecimiento de la población de animales abandonados desde APANI se recomienda:

- \*No abandonar las mascotas.*
- \*Proceder a la castración de los animales domésticos.*
- \*Adoptar alguna de las mascotas que esperan en el predio de la Asociación encontrar su propio hogar.*

Cualquier persona puede colaborar, mediante su aporte o su esfuerzo con APANI, y para hacerlo puede acercarse al predio de la institución los sábados por la tarde siguiendo el trayecto que se ilustra en el croquis.



- B. ¿**Qué** es Apani, y **cuál** es su función social?
- C. Si vos tenés un animalito enfermo, ¿podés llevarlo a Apani, para que lo curen? ¿**Por qué**?
- D. ¿**Dónde** queda el predio que tiene Apani? ¿**Qué** función cumple ese lugar?
- E. ¿**Cuál** es la intención comunicativa del autor? **Tachá** lo que no corresponda.
- Convencer al lector de no abandonar animales en la calle.
  - Mostrar los sentimientos de los socios de Apani hacia los animales.
  - Brindar información sobre la función de la asociación Apani.
  - Deleitar al lector a través de la belleza del lenguaje con que está escrito el artículo.

## \* Actividad 10

- A. **Leé** la poesía *Vuelo*, de la escritora piquense Olga Reinoso.

### *Vuelo*



La vida pasa.  
La vida es corta.  
Sólo me importa  
que me acaricies.  
No desperdicies  
de tu mirada  
la bocanada  
de la ternura.  
Si en la premura  
de un espejismo  
no sos vos mismo  
nada te queda.  
Yo, mientras pueda,  
daré hasta el alma  
por ser la calma  
de tu desvelo.  
Seguíme el vuelo  
gorrión amado  
por el costado  
de la osadía.  
Que se va el día  
como un secreto.  
Aceptá el reto:  
seguíme el vuelo.

Reinoso, Olga. 2004  
*La Pampa en palabras.*  
Ministerio de Cultura y Educación.  
La Pampa. El Diario.

B. ¿**Quién** será ese "gorrión amado" a quien se invita a volar? ¿Podría ser un adolescente? ¿**Por qué**?

C. ¿**Por qué** será importante que alguien vuele?

D. ¿**Qué** función cumpliría la persona adulta?

E. ¿**Cuál** es la intención comunicativa de la escritora, en esta poesía? **Tachá** lo que no corresponda.

- Convencer al lector para que vuele.
- Informar acerca de las ventajas que tiene volar.
- Lograr belleza a través del uso del lenguaje.
- Expresar sus sentimientos y emociones.

## \* Actividad 11

A. **Leé** el siguiente texto:



**Aceite Patito. Lo suave del girasol  
más lo sano del maíz.  
Para cuando quieras comer algo suave  
sin dejar de comer sano.**

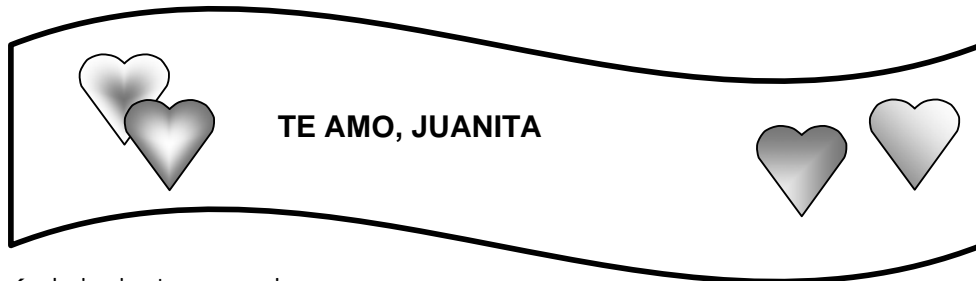
**Molinos**

Encontrá las recetas de Patito en [www.molinos.com.ar](http://www.molinos.com.ar)



- B. ¿**Qué** imágenes tiene?
- C. ¿**Qué** relación existe entre las imágenes y el mensaje verbal?
- D. ¿**A qué** producto se está haciendo referencia, y **qué** se dice de él?
- E. ¿**Cuál** es el nombre del producto? ¿**Cuál** es su marca?
- F. Según este texto, ¿**por qué** una persona tendría que consumir este producto?
- G. ¿**Cuál** es la intención comunicativa del emisor de este texto? **Tachá** lo que no corresponda.
- Brindar información acerca de los beneficios del producto.
  - Convencer al lector para que consuma el producto
  - Deleitar al lector a través de la belleza de la imágenes y las palabras.
  - Mostrar sus sentimientos hacia este producto.

## \* **Actividad 12**



- A. **Leé** el siguiente mensaje:
- B. ¿Es un texto? ¿**Por qué**?
- C. ¿**Quién** lo escribió? ¿**Para qué**?
- D. La intención del emisor es:
- Informar cómo se llama.
  - Deleitar al lector con palabras bellas.
  - Convencer al destinatario de sus sentimientos.

- Expresar sus sentimientos y emociones.



## Muy importante:

Todos los textos tienen una **intención comunicativa** determinada. Cuando hablamos de **intencionalidad**, nos referimos al objetivo o propósito que persigue quien produce los textos.

- ✓ Hay textos que tienen el propósito de **informar**, por ejemplo las noticias y los textos para estudiar Ciencias Sociales o Ciencias Naturales o cualquier otra asignatura. En ellos prevalecen los hechos, las ideas, los datos (el referente). Están escritos en tercera persona e incluyen verbos en modo indicativo; estos elementos brindan objetividad, es decir, el emisor no se incluye en el texto.
- ✓ Otros textos tienen la intención de **persuadir**, convencer de algo u ordenar, por ejemplo, las publicidades, las invitaciones y los textos instructivos. En ellos prevalece el receptor. Predomina el empleo de la segunda persona (tú o vos), y los verbos en modo imperativo o infinitivos con intencionalidad de ordenar (por ejemplo: "Marcá", "Marcar").
- ✓ Cuando el emisor tiene la intención de **expresar sus emociones y sentimientos**, construye textos con función emotiva o expresiva. Por ejemplo, la *cartas personales*. En ellas predomina la primera persona y un vocabulario referido a pensamientos, sentimientos y sensaciones.
- ✓ Otros textos tienen la intención de **seducir, gustar y crear belleza** por medio de las palabras. El autor elabora una expresión artística. Predomina el código y el mensaje ya que el lenguaje produce sonoridad a través de los recursos literarios empleados. Por ejemplo:

"La vida pasa.  
La vida es corta.  
Sólo me importa  
que me acaricies."  
Vuelo, de O Reinoso

El emisor puede construir nuevos mundos, una historia original a partir de un uso especial o "poético" del lenguaje. Por ejemplo: *los cuentos, las novelas, los mitos*.

### Tené en cuenta que:

**En un mismo texto puede aparecer más de una función, en ese caso se lo clasificará por la función predominante. En la publicidad suele estar presente la función informativa, pero se considera que el texto es apelativo porque la intención es convencer al receptor de las bondades de un producto.**



## \* Actividad 13

A. ¿Por qué es importante cepillarse los dientes?

B. **Describí** las imágenes que acompañan el siguiente texto.

### Técnica para un adecuado cepillado

Revista 1<sup>o</sup> de Octubre.  
Dic. 2004

1- El mango del cepillo debe sostenerse en la palma de la mano y el dedo índice o pulgar ubicado detrás de la cabeza del cepillo para guiarla.

2- Ubique la cabeza del cepillo en forma horizontal en un ángulo de 45°, de modo tal que los filamentos penetren en el espacio que une el diente y la encía.

3- Realice un suave movimiento de adelante hacia atrás sin que los filamentos se desplacen de la posición inicial. Cepille las superficies externas de cada diente superior e inferior al menos 20 veces. Use el mismo método en la superficie interna de los dientes superiores e inferiores.

4- Cepille la superficie interna de los dientes

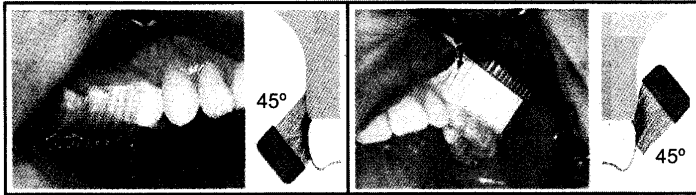
anteriores superiores e inferiores colocando el cepillo verticalmente haciendo movimientos hacia arriba y abajo con la punta del cepillo. Por último cepille la superficie masticatoria tanto de superiores como inferiores.

5- No olvide cepillar el paladar y la lengua para completar la higiene bucal.

*Cepille suavemente y con movimientos muy cortos pero use la suficiente presión de manera que sienta las cerdas contra la encía.*

*Debe cepillarse después de cada comida, o sea de 2 a 4 veces por día, teniendo especial cuidado en el cepillado nocturno.*

*Visite a su odontólogo al menos dos veces al año.*



C. **Leé** el texto.

D. ¿**Qué** función del lenguaje predomina? ¿**Cuál** es la intención del emisor? ¿**Qué** elemento del circuito de la comunicación es más importante?

E. **Transcribí** tres verbos que indiquen orden.

F. ¿**Qué** otra función del lenguaje aparece? **Copíá** una oración para ejemplificar.

## \*Actividad 14

A. **Leé** la siguiente noticia periodística:

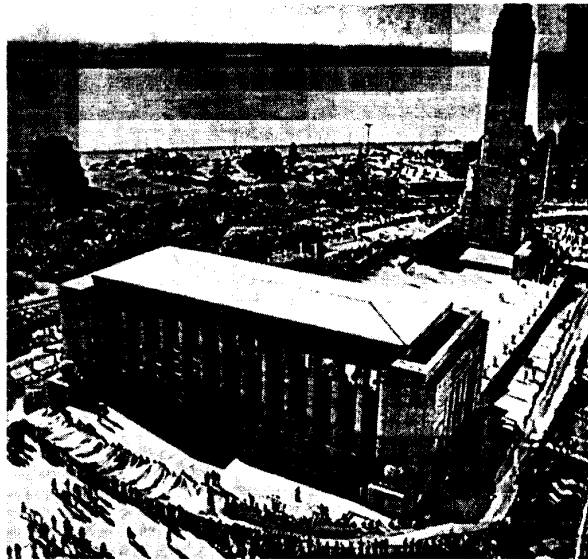
### LA BANDERA MÁS GRANDE

AGENCIA DYN  
Rosario. La celebración del Día de la Bandera alcanzó ayer en esta ciudad una notable atracción por la exhibición de una bandera argentina de 3.500 metros de longitud, que se construyó con las donaciones de paños celestes y blancos, que realizaron alumnos de todo el país.

La Bandera, de 4,5 metros de ancho y dividida en tres secciones, fue uno de los principales atractivos del acto que presidió en esta ciudad santafesina el gobernador provincial, Carlos Alberto Reutemann, y al que asistió el ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena.

Uno de los tramos de la Bandera -considerada la más grande del mundo- abrazó el monumento nacional en todo su perímetro.

*La Voz del Interior, 21/6/01*



El paño celeste y blanco rodea al monumento.

B. **¿En qué** diario se publicó?

C. **Recuperá** la información del texto, respondiendo la siguientes preguntas:

- ¿Qué? \_\_\_\_\_
- ¿Quiénes? \_\_\_\_\_
- ¿Dónde? \_\_\_\_\_
- ¿Cuándo? \_\_\_\_\_
- ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo? \_\_\_\_\_

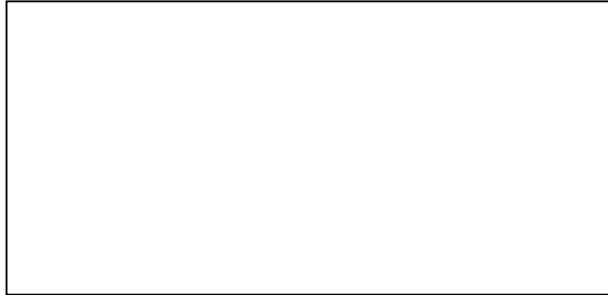
D. **¿Qué** función del lenguaje tiene el texto? **¿Qué** elemento del circuito de la comunicación es más importante?

E. ¿En qué persona gramatical y en qué tiempo verbal está construido el texto?

Transcribí una oración y subrayá esos elementos.

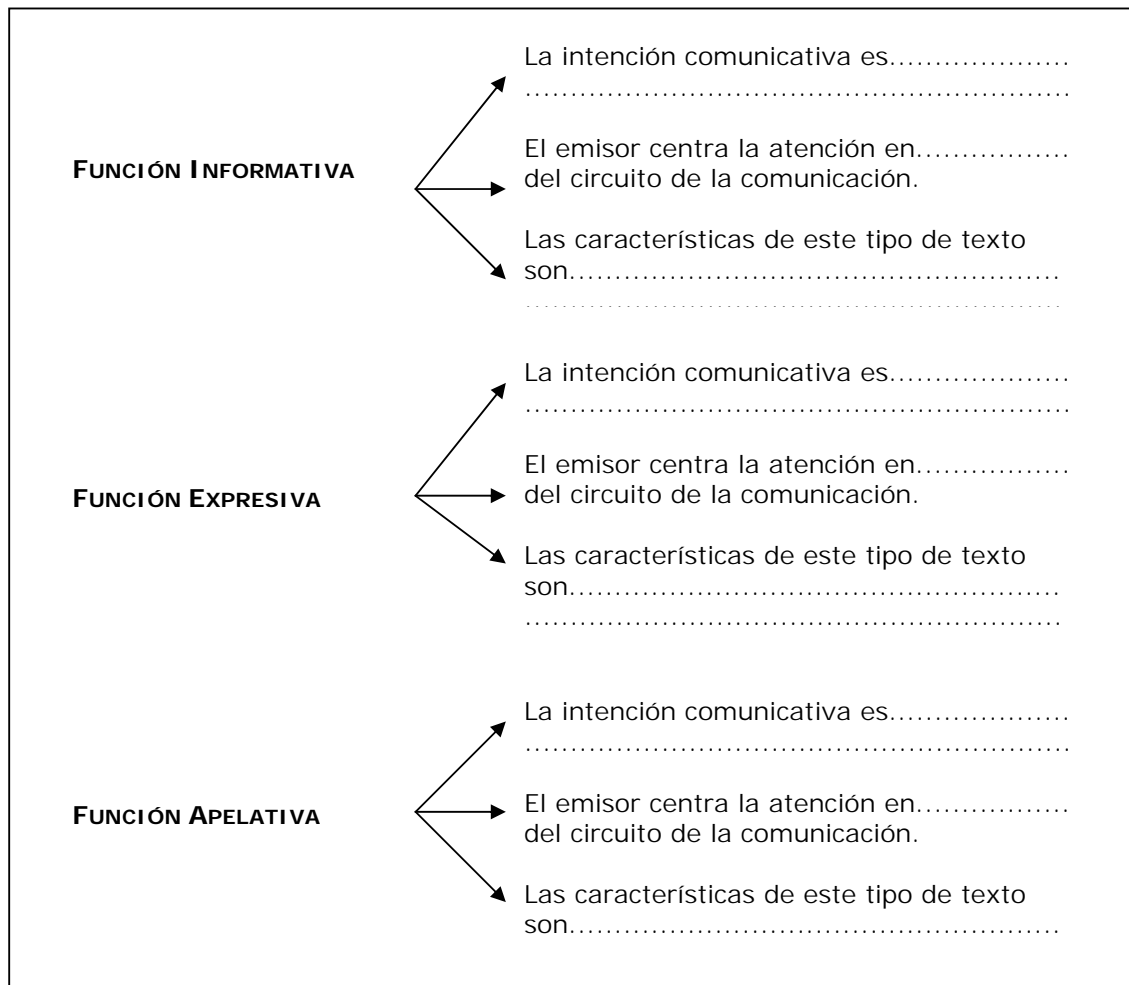
F. Elaborá un mensaje con función apelativa, teniendo en cuenta el mismo referente.

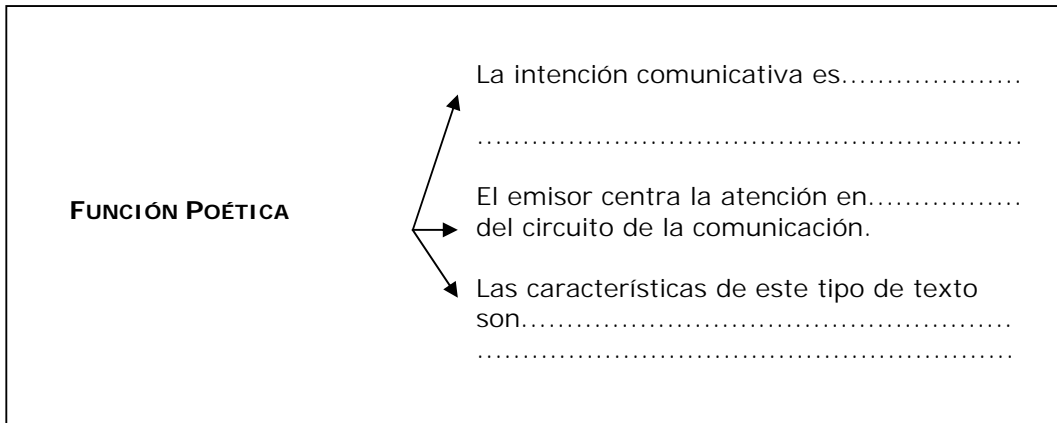
Acordáte las características que presenta este tipo de mensajes.



### \* Actividad 15

Completá el siguiente esquema:





## ✦ Actividad 16

A. **Leé** la siguiente invitación:



- B. ¿**Quién** es el emisor de este mensaje?
- C. ¿**Quién** es el receptor? ¿**Qué** relación tiene con el emisor?
- D. ¿**Para qué** se comunica el emisor (intencionalidad comunicativa)?
- E. ¿**Qué** función del lenguaje predomina? **Marcá** las características de este tipo de mensajes en la invitación.

## \* Actividad 17



A. **Imaginá** que sos el periodista de un diario local, y querés informar los hechos ocurridos en ese cumpleaños.

**Escribí** en tu carpeta la noticia.

B. ¿**Qué** función del lenguaje predomina? **Marcá** las características de este tipo de mensajes en tu noticia.

## \* Actividad 18

A. **Suponé** que fuiste al cumpleaños y te divertiste mucho en la fiesta. **Escribíle** una carta a un amigo que no pudo asistir. En ella **expresá** los sentimientos y emociones que te despertó la fiesta.

B. ¿**Qué** función del lenguaje predomina? **Marcá** las características de este tipo de mensajes en tu carta.

*Nos tomamos un descanso  
y continuamos...*



## Para seguir leyendo...

### **NO HABLES CON LA BOCA LLENA**

Conteniendo como puedo la masa de comida alojada en mi boca, me dispongo a hablar, pero tía Berta se anticipa y, me dice: "No hables con la boca llena". Presuroso, intento tragar lo más rápido posible, pero tía, que no pierde ocasión de instruirme, me dice, severa: "No hay que masticar rápido, sino bien".

Escondiendo a un lado de la boca la comida aún no tragada, voy a hablarle, pero ella lo advierte, y vuelve a reprenderme: "No hables con la boca llena".

Ya está. Mi boca se encuentra vacía; nada me impide dirigirle la palabra, pero tía, a quien nunca le faltan argumentos, me indica: "Respira bien antes de hablar, si no, tu cuerpo se llenará de gases".

Siguiendo sus instrucciones, cierro la boca y aspiro por la nariz. "Ahora puedes hablar", me dice tía Berta, cuya vestimenta oscura se recorta contra el fondo luminoso de la ventana. Pero es tarde, porque un león, que escapó esta mañana del zoológico, la devora ya con fruición, emitiendo cada tanto algún rugido, sin preocuparse por las reglas de comportamiento en la mesa, ni por los beneficios de respirar correctamente.

González, José Eduardo. 2004

*Leer por leer 1.*

Buenos Aires. Ministerio de Educación

Ciencia y Tecnología.

## Los tres cosmonautas

*Esta es una fábula de hoy para sus niños. O tal vez no. Es para ustedes. De todos modos, hagan la prueba de contársela a ellos. Tal vez reconozcan su propio lenguaje del futuro, y se la contarán a ustedes.*

**H**abía una vez la Tierra.

Y había una vez Marte.

Estaban muy lejos el uno de la otra, en medio del cielo, y alrededor había millones de planetas y de galaxias.

Los hombres que habitaban en la tierra querían llegar a Marte y a los otros planetas: ¡pero estaban tan lejos!

De todos modos, se pusieron a trabajar. Primero lanzaron satélites que giraban dos días alrededor de la Tierra y luego regresaban.

Después lanzaron cohetes que daban vueltas alrededor de la Tierra, pero en vez de regresar, al final huían de la atracción terrestre y partían hacia el espacio infinito.

Al principio, en los cohetes, pusieron perros: pero los perros no sabían hablar, y a través de la radio transmitían sólo "guau-guau". Y los hombres no podían entender qué habían visto ni adónde habían llegado.

Al final encontraron hombres valientes que quisieron ser cosmonautas. El cosmonauta se llamaba así porque partía para explorar el cosmos: es decir, el espacio infinito, con los planetas, las galaxias y todo lo que nos rodea.

Los cosmonautas, al partir, ignoraban si podrían regresar.

Querían conquistar las estrellas, para que un día todos pudiesen viajar de un planeta a otro, porque la Tierra se había vuelto demasiado estrecha y los hombres crecían de día en día.

Un buen día partieron de la Tierra, desde tres puntos distintos, tres cohetes.

En el primero iba un norteamericano, que silbaba muy alegre un motivo de jazz.

En el segundo iba un ruso, que cantaba con voz profunda: "Volga, Volga".

En el tercero iba un negro que sonreía feliz, con dientes muy blancos en su cara negra. En efecto, por aquellos tiempos, los habitantes del África, que finalmente eran libres, se habían demostrado tan hábiles como los blancos para construir ciudades, máquinas y -naturalmente- cosmonautas.

Los tres querían llegar primero a Marte para demostrar quién era el más valiente. El norteamericano, en efecto, no quería al ruso y el ruso no quería al norteamericano: y todo porque el norteamericano para decir buen día decía: ¿"how do you do?" y el ruso decía: "ZGPABCTBYUTGE".

Por eso no se comprendían y se creían distintos. Los dos -además- no querían al negro porque tenía un color distinto.

Por eso no se comprendían.

Como los tres eran muy valientes, llegaron a Marte casi al mismo tiempo.

Llegó la noche. Había en torno de ellos un extraño silencio, y la Tierra brillaba en el cielo como si fuese una estrella lejana.

Los cosmonautas se sentían tristes y perdidos y el americano, en la oscuridad, llamó a la mamá.

Dijo: "Mamie..."

Y el ruso dijo: "Mama".

Y el negro dijo: "Mbamba".

Pero enseguida comprendieron que estaban diciendo lo mismo y que tenían los mismos sentimientos. Fue así que se sonrieron, se acercaron, juntos encendieron un buen fueguito, y cada uno cantó canciones de su país. Entonces se armaron de coraje y, mientras esperaban el amanecer, aprendieron a conocerse.

Por fin se hizo día: hacía mucho faro. Y de repente de un grupito de árboles salió un marciano. ¡Era realmente horrible verlo! Era todo verde, tenía dos antenas en lugar de las orejas, una trompa y seis brazos.

Los miró y dijo: "¡GRRRRR!".

En su idioma quería decir: "¡Mamita querida! ¿Quiénes son esos seres tan horribles?".

Pero los terrestres no lo comprendían y creyeron que su grito era un rugido de guerra.

Fue así como decidieron matarlo con sus desintegradores atómicos.

Pero de pronto, en medio del enorme frío del amanecer, un pajarito marciano que evidentemente se había escapado del nido, cayó al suelo temblando de frío y de miedo. Piaba desesperado más o menos como un pájaro terrestre. Daba realmente pena. El norteamericano, el ruso y el negro lo miraron y no pudieron contener una lágrima de compasión,

En ese momento, sucedió algo muy extraño. También el marciano se acercó al pajarito, lo miró y dejó escapar dos hebras de humo de la trompa. Y los terrestres, de golpe, comprendieron que el marciano estaba llorando. A su modo, como lloran los marcianos.

Después vieron que se inclinaba sobre el pajarito y lo alzaba entre sus seis brazos tratando de darle calor.

El negro, que en otros tiempos había sido perseguido porque tenía negra la piel y por eso mismo sabía cómo son las cosas, dijo a sus dos amigos terrestres:

"¿Se dieron cuenta? Creíamos que este monstruo era distinto de nosotros, pero también él ama a los animales, sabe conmovearse. ¡Tiene un corazón y sin duda un cerebro!

¿Creen todavía que hay que matarlo?" No era necesario hacerse semejante pregunta. Los terrestres ya habían aprendido la lección. Que dos personas sean distintas no significa que deban ser enemigas.

Por lo tanto, se acercaron al marciano y le tendieron la mano.

Y él, que tenía seis, les dio la mano a los tres, a un mismo tiempo, mientras que con las que le quedaban libres hacía gestos de saludo.

Y señalando la Tierra, distante en el cielo, hizo entender que deseaba viajar allá, para conocer a otros habitantes y estudiar junto con ellos la forma de fundar una gran república espacial en la que todos se amaran y estuvieran de acuerdo. los terrestres dijeron que sí entusiasmados.

Y para festejar el acontecimiento le ofrecieron un cigarrillo. El marciano, muy contento, se lo introdujo en la nariz y empezó a fumar. Pero ya los terrestres no se escandalizaban más.

Habían comprendido que tanto en la Tierra como en los otros planetas, cada uno tiene sus propias costumbres, pero que sólo es cuestión de comprenderse los unos a los otros.

Umberto Eco. 1975

en *Expresión oral y escrita* de Nicolás Bratosevich y Susana C. de Rodríguez.

Ed. Guadalupe.



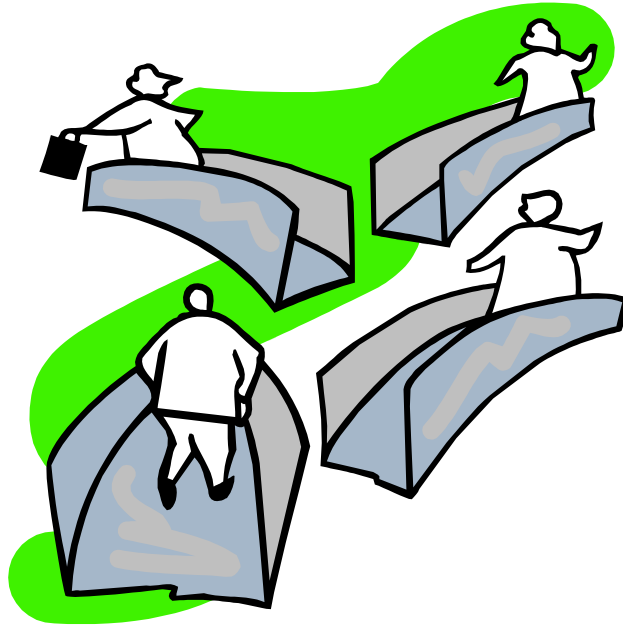
## Canción de un peso

*Hoy, al salir de casa,  
me encontré una moneda.  
Un peso. Un sol  
mondo y lirondo de metal.  
Bueno, yo sé que nada  
se compra con un peso:  
ni un fósforo  
ni un barco  
ni una espiga  
ni un pan,  
pero dije: es mi día  
de suerte. ¡Hermoso día!  
y con el sol delante  
me puse a caminar ...*

*Llamé a todas las puertas  
y no encontré trabajo  
ni un fósforo  
ni un barco  
ni una espiga  
ni un pan;  
el día, como siempre,  
retiraba sus redes  
y, con tarde a cuestras,  
tuve que regresar.*

*La gente de mi pueblo  
apenas gana un peso.*

*Un peso. Un sol  
mondo y lirondo de metal.  
Bueno, yo sé que nada se compra con un peso:  
ni un fósforo  
ni un barco  
ni una espiga  
ni un pan,  
Sin embargo mi gente,  
la gente de mi pueblo,  
con todo el sol delante  
se ha puesto a caminar.*



Tejada Gómez, Armando. 2004  
Leer por leer 1.

Buenos Aires. Ministerio de Educación  
Ciencia y Tecnología.



# Unidad 2

En esta unidad denominada ***Y hablamos así...*** verás que cuando nos comunicamos, empleamos distintas variedades lingüísticas. Reconocerás cuándo podemos usar cada una de esas variedades, teniendo en cuenta la situación comunicativa.

Leerás textos y realizarás las actividades desde la N° 11 a la N° 32 , que te permitirán decir: ***Y hablemos mejor.*** Además, recordarás algunas reglas de acentuación y aprenderás otras que ayudarán a comunicarte.

Ah, no te olvides, en el apartado ***Para seguir leyendo...*** hay unas interesantes propuestas.

***Suerte***





## Variedades lingüísticas

El idioma español no es el mismo en todos los lugares donde se lo habla, ni en todos los momentos históricos; también es muy diferente en un mismo hablante, según la circunstancia comunicativa en la que se usa. Esto significa que en español, como en cualquier otra lengua, podemos reconocer **variedades**. Con este tema vas a trabajar ahora.

### \* Actividad 19

Te presentamos un artículo periodístico publicado por Gisela Galimi, en el diario *Clarín* el 12 de enero de 1997<sup>1</sup>, que se titula:

#### EL VIAJERO ILUSTRADO

### No es fácil hablar en América Latina

A. ¿De qué tratará el artículo? Para responder **tené** en cuenta, además del título, la introducción a esta unidad.

B. Ahora sí, **leé** el artículo completo:

#### EL VIAJERO ILUSTRADO

### No es fácil hablar en América Latina

Dijo un escritor de estas tierras que “Latinoamérica tiene una misma lengua que nos separa”. El viajero ilustrado que haya recorrido con el oído atento el continente, sabrá que no sólo es verdad, sino que además esto puede traer algunas dificultades. La experiencia de viajar lo hará evitar la ira, cuando después de dos horas de buscar un regalo para su suegra, la vendedora le pregunte cómo quiere cancelar: en Venezuela, Colombia o Chile esto significa que debe contestar si con tarjeta o efectivo, ya que en esas latitudes cancelar es sinónimo de pagar.

De la misma manera, si a la viajera frecuente le dicen en Chile que tiene una linda lola, delante de su hija, no se pondrá colorada. El interlocutor está alabando a la niña, ya que “lola” o “lolo” quiere decir chico en el país trasandino, igual que en Uruguay se les llama “botija”, en Paraguay “mita”, en México “chavo”

o en Buenos Aires “pibe”.

También en el Caribe, el viajero no dejará que le lleven las maletas a una habitación sin regadera, ya que en México, Colombia o Venezuela esto significa que está tomando un cuarto sin ducha.

Si en lugar de Centroamérica está comiendo en Uruguay, el trotamundo no se equivocará; al pedir chivito, sabrá que no debe esperar carne de chivo sino un riquísimo sándwich de lomo.

Del mismo modo, cuando sus nuevos amigos venezolanos le pidan que “se baje de la mula”, significa que están juntando dinero para pagar la cuenta o que lo están asaltando, depende del modo en que se lo digan, el grado de amistad y la presencia de testigos, situaciones que el viajero ilustrado sabrá distinguir perfectamente.

Si lo están cargando podrá decir en venezolano básico “no me echés vaina” (“vaina”, al igual

que “cosa” aquí puede tener muchos significados), lo que en panameño significa “no me vacilés”.

Frente a situaciones de sorpresa, también en Panamá podrá exclamar “Ay chuleta” y si todo sale bien, decir en el Caribe que todo está cheverísimo –Panamá, Venezuela o Colombia– o que todo salió “padrísimo” en México.

Finalmente, si la cosa se pone complicada y el viajero se cansa de la incansable sinonimia latinoamericana, puede optar por buscar una mina y decirle que “quiere morfar con poca guita”, con lo cual nadie le entenderá nada y el diálogo se llevará adelante en igualdad de condiciones; o haciendo uso de su extenso bagaje cultural e inagotable practicidad, preguntar al interlocutor si habla inglés y continuar la conversación en una lengua globalizada.

<sup>1</sup> Tomado de: *Lengua. Para seguir aprendiendo*. Material para alumnos. Ministerio de Educación de la Nación. 2001. Buenos Aires.

C. **Compará** lo que vos respondiste en A. con lo que dice el texto:

<i>Pensé que el texto trataría:</i>	<i>El texto informa:</i>

D. **Da** el significado de las siguientes palabras y expresiones, teniendo en cuenta el país donde se usan. **Releé** el texto cuantas veces sea necesario. Ejemplo:

<i>Argentina</i>	<b>Otros países latinoamericanos donde se habla el español.</b>
<i>Pagar</i>	..... <i>Cancelar</i> ..... (Venezuela, Colombia, Chile)
<i>Chico/Pibe</i>	..... (Chile, Uruguay, Paraguay, México)
<i>Ducha</i>	..... (México, Colombia, Venezuela)
<i>Sándwich de lomo</i>	..... (Uruguay)
<i>Juntar dinero para pagar la cuenta</i>	..... (Venezuela)

<b>No me cargues</b>	..... (Venezuela)
<b>Todo salió bien</b>	..... (México, Colombia, Venezuela)

E. **Releé** el último párrafo. ¿**Por qué** Gisela Galimi califica al inglés como "lengua globalizada"?

F. En el primer párrafo del artículo aparece la siguiente cita: "*Latinoamérica tiene una misma lengua que nos separa*" ¿Estás de acuerdo o no con esta idea? **Justificá** tu respuesta.

## **Actividad 20**

A. **Leé** el cuento *El Cholo*, del escritor Carlos Lázaro Herrera (Costa Rica)

### EL CHOLO

- ¡Malaquías Badilla! ...
- ¡Isidro Mena!...
- ¡Jacinto Alfaro!...

Cantaba el mandador de la finca, y entregaba el salario. La cuadrilla, olorosa a sudor, recibía el jornal de la semana.

-El Cholo es un desgraciao -dijo en voz baja Miguel Camacho-, me quitó la orilla. Se atiene a qu' es un matón, pero me las va' pagar.

- No te metás con el Cholo, Miguel. - ¡Yo no le tengo miedo a naide!
- Pos y'estás alvertio.

Era sábado. El cafetal había quedado lindamente aporcado por tan valientes paleros.

Al anochecer, toda la cuadrilla habíase reunido en el cornisariato. Algunos bebían, discutiendo acaloradamente asuntos sin importancia. Otros jugaban a las cartas y el resto cantaba con notoria desarmonía de voces, acompañados con guitarra y dulzaina.

De pronto, Miguel Camacho, lanzando una maldición alborotó, como a un panal, a toda la peonada.

Estaba borracho y enfurecido. La hoja de su cuchillo había trazado en el aire una interrogación de luz, mientras oteaba entre la concurrencia con fatídica mirada.

- ¿Onde está el Cholo? -gritó.

Todo el mundo quedó inmóvil. El Cholo no estaba ahí. Miguel Camacho había vuelto a gritar:

- ¿Onde está el Cholo?

Algunos se acercaron a Miguel.

-El Cholo no está. ¿Pa' qué lo querés?

Miguel había mordido con los ojos al que se lo preguntó.

-¿Que pa' qué? . . . ¡Pa' cortale el resuello!

- Sosegate, Miguel.

- ¡Tráigansen al Cholo, qu' es que dicen qu' es tan hombre!

- El Cholo es malo. Mejor qu' evités.

- ¡Yo soy más hombre qu' el Cholo!

-Tené juicio, Miguel. ¿Vos sos mi amigo?

- ¡Yo no soy amigo de nadie! ¿Onde está ese desgraciao?

Miguel Camacho, sordo, ciego y rabioso, se había echado a la calle, cuchillo en mano.

-Como llegu'el Cholo, aquí y'haber un matao.

-Miguel tiene razón. El Cholo le quitó la orilla en el cafetal pa que le aumentaran el jornal.

- ¡Ahi viene el Cholo! ...

Allá, en lo alto del camino y entre la semioscuridad, veíase su figura atlética y brutal. Entonces se hizo un trágico silencio en toda la peonada. El Cholo acercábase lentamente, chasqueando con deleite un cabo de puro. Miguel apretó el puño del cuchillo y avanzó decidido a su encuentro.

- ¡Sacá tu cruceta, Cholo desgraciao, pa' que nos cortemos!

El Cholo detuvo el paso y retrocedió sin dar la espalda.

- ¡Defendete o te mato'e cualesquier manera!

Nadie creía en lo que estaba viendo. El Cholo, por primera vez en su vida evadía una riña, se acobardaba, retrocedía.

- Miguel lo hostigó:

- ¿Tenés miedo?

La gente esperaba un salto de tigre sobre el adversario. Entonces quedaría un muerto en el camino, y ese muerto sería sin duda el pobre Miguel.

- ¿Idiay, Cholo? ¿Onde está el hombre? ¡No seas pendejo!

- A lo lejos repetíanse las últimas palabras:

"Cholo"

"Hombre"

"Pendejo"

El Cholo contempló la multitud y, pasándose el reverso de su manaza por la boca como para evitar una sola palabra, volvió la espalda.

Fue entonces cuando Miguel Camacho gritó, orondo y presumido:

- ¡Ahi lo tiene, corrió, al más valient'e la pionada!



Entretanto, el Cholo caminaba hacia su casa, sintiendo en la cabeza, como pedradas, las burlas de toda la peonada revuelta.

lidedfonso Mora había alcanzado al Cholo, y sujetándolo de un brazo le preguntó:

- ¿ Idiay, Cholo? ... ¿Qué iu'eso?

El Cholo lo miró sonriendo.

-¿Sabés qu'es? ... Que mi mujer acaba de tener un güillita.

Y en la noche negra brillaron sus ojos como la luz del coyuyo.

Zalazar Herrera, Carlos. 1978.  
*Cuentos de angustias y paisajes*  
Costa Rica. San José

## Vocabulario

*Cholo*: Mestizo, persona de piel morena.

*La orilla*: En el lenguaje de los cafetales, un peón, el más ligero y mejor pagado, trabaja en el callejón de la orilla, es decir, junto a la cerca; los otros "paleros" de la cuadrilla, deben seguirlo, cada quien en su callejón. Cuando alguno es más eficiente que aquél, le arrebató su ventajosa posición, lo cual se considera como una deslealtad al dirigente de la faena: el orillero.

*Naide*: Nadie.

*Pos yestás alvertio*: Pues ya has sido advertido.

*Pa cortale el resuello*. Para cortarle ... Para matarlo.

*Soseqate*: Sosiégate.

*Traígansen*: Traigan.

*Vos sos*: Tú eres.

*Matao*: Matado, muerto, asesinado.

*Pa'que nos cortemos*: Para que nos acuchillemos o matemos en duelo.

*Te mato'e cualesquier manera*: Te mato de cualquier modo.

*Pendejo*.- Cobarde, miedoso.

*Corrio*: Corrido, amedrentado,

*Pionada*: peonaje, cuadrilla de peones.

*¿Qué ju'eso?*: ¿Qué fue eso?, ¿Qué te pasó?, ¿Por qué no peleaste?

*Güillita*: Niño recién nacido.

### B. Respondé:

1. ¿Por qué "la orilla" es un trabajo que provoca conflicto entre los peones de los cafetales?
2. ¿Qué significa "aporcar"?
3. ¿Qué actividades realizan los peones en el "comisariato"?

4. Entonces, ¿con qué palabra de uso frecuente en nuestro país podés reemplazar la palabra comisariato?
5. ¿Cuál es el conflicto que plantea el cuento?
6. ¿Cómo es el Cholo, según sus compañeros de trabajo?
7. ¿Cómo actúa Miguel Camacho? ¿Es justificable su proceder?
8. ¿Es válido el motivo del Cholo para rechazar el desafío de Miguel Camacho, y además aceptar las burlas?
9. ¿Por qué palabra de uso en Argentina podés reemplazar "güillita"?
10. En el cuento se diferencian las voces de los personajes de la voz del narrador. **Transcribí** un ejemplo de cada una.

## \* Actividad 21

*Secretos de familia* es una novela de la escritora argentina Graciela Cabal, en ella la narradora y protagonista es Gracielitita.

A. **Leé** los siguientes fragmentos, que corresponden al Capítulo 13.

Estoy desnutrida y sigo con los dolores de panza. Un doctor nuevo le dice a mi mamá que me voy a curar cuando vaya a la escuela. ¿Qué escuela? ¿No sabe el doctor ese que yo nunca voy a ir a la escuela?

Para que me reponga, me llevan a Córdoba. Pero mi papá no va porque tiene que trabajar. ¿Cómo? ¿No era que estaba de vacaciones? Es que mi papá *siempre* trabaja, también en vacaciones. Y cuando no trabaja, tiene que distraerse cinco minutos con los amigos. [...]

La casa de mi tío de Córdoba es muy grande y tiene caballo. El caballo se llama Moreira y es malísimo con todos menos con mi tío, que es viejo como mi abuelo porque es hermano de mi abuelo, y se llama Paulino.

Todas las tardes mi tío Paulino se viste de gaucho con botas, sombrero y cinturón de monedas, y se va a pasear en el Moreira por la Avenida Edén. Pero antes lo va a buscar a un amigo de él que es un señor importante.

Mi tío y el Moreira van de negro. El amigo y el caballo del amigo van de blanco. Y todos salen a las puertas de las casas para verlos pasar.

Mi tío Paulino se viste de gaucho pero él no es gaucho de verdad: él vende pelotas, zapatillas y cosas así.

Mi mamá dice que a mi tío Paulino le tengo que decir Tata, porque a él le gusta. "Y aquí hay que hacer lo que a él le gusta".

Mi tía es buena, gorda y petisita y siempre tiene un cigarrillo lleno de ceniza que va dejando caer por cualquier parte. Mamaría se llama, y adivina la suerte con las cartas, como las gitanas.

Mi tío Paulino y mi tía Mamaría son los abuelos de mi primo Carlitos, que también está en la casa.

A mí me pone contenta que esté mi primo, porque mi primo es tan malo como yo, y hasta puede ser peor, dicen, porque es varón.

No. Ahora que estoy aquí todos dicen que yo soy mucho más mala que mi primo, porque el mismo día que llegué le dije: "¡Vení, Carlitos, subite a esta escalerita que te la tengo!". Y él se subió y yo se la solté y entonces se hizo un chichón grande y azul y se quedó dormido de repente.

Con mi primo nos divertimos de lo lindo. Él tampoco quiere comer la comida y como lo tienen frito igual que a mí para que coma, junta langostas vivas en las cajitas del té y las suelta cuando la madre lo hincha demasiado.

Me gusta mucho el olor a bosta y a pasto del potrero. Pero nos tienen prohibido ir al potrero porque el Moreira puede darnos una patada y dejarnos muertos para siempre.

Igual vamos, cuando todos duermen la siesta, porque mi primo es muy desobediente.

En el potrero hay una montañita de bosta.

Arriba de la montañita hay un frasco de mayonesa.

Roto está el frasco.

Yo nunca probé la mayonesa, porque mi mamá dice que la mayonesa es un veneno para los niños.

Mi primo dice que es riquísima la mayonesa, y con un palito agarra un poco y la prueba.

"¡Mmmmmm ...!", dice mi primo.

Yo agarro otro palito y pruebo: "¡Mmmmmm... ¡

Lástima las moscas, que también quieren comerse la mayonesa.

Lástima los vidrios, que si te los tragás te hacen un agujero adentro.

La madre de mi primo, que se levantó de la siesta sin avisar, nos descubre y pega un grito. Y entonces el Moreira, que estaba lo más tranquilito comiendo en la bolsa que le cuelga de la

cabeza, se asusta y empieza a correr como loco y por poco nos revienta.

A mi primo mi tía le pega una paliza con el zapato.

A mí no, porque la única que me puede pegar es mi mamá, y mi mamá está como desmayada y no tiene fuerzas. [...]

"¡Mayonesa podrida con boooooosta!", llora mi mamá. "¡Y yo que le voy a buscar todos los días el huevito freeeeescol"

Con tanto batifondo, mi tío Paulino se levanta de la siesta y ahí todos se asustan de verdad, porque mi tío se pone malísimo cuando lo despiertan de la siesta y agarra su rebenque de gaucho. Pero esta vez mi tío se ríe y la consuela a mi mamá: "¡Chancho limpio nunca engorda, Beatriz!" Y mi tía Mamaria, la que adivina la suerte, la invita a mi mamá con un tecito de los que ella prepara para dejar tranquilas a las personas.

A la noche mi mamá llega con el huevo fresco del gallinero de los Pozeto.

"Uno puso un huevito, otro lo cocinó, otro le rompió la cascarita, otro le puso la sal... ¿y el más chiquitito?", dice mi mamá, que ya se tomó muchas jarras de té. "Se- lo- co- mió", digo yo mientras mojo el pan en el huevo, bien derecho en su huevera.

Rico es el huevo fresco pasado por agua. Pero mucho mejor es la mayonesa podrida con bosta. [...]

B. **Escribí** cuatro preguntas que le harías a un lector para asegurarte que, respondiéndolas bien, ha comprendido el texto.

---

---

---

---

C. **Intercambiálas** con tu compañero de banco y **resolvé** las preguntas que él formuló.

D. **Transcribí** palabras y expresiones que te permitan afirmar que la narradora es una nena. Ejemplo: "dolores de panza", "escalerita"...



## Muy importante

Una **variedad lingüística** es un conjunto de formas de hablar compartidas por un grupo de individuos. Según esta definición, son variedades del español: el español usado en distintas regiones de un país (por ejemplo, en Argentina, en el litoral, o en la región centro); el español que se usa en situaciones cotidianas (por ejemplo, cuando conversás con un amigo, con tu mamá); el español que usan los niños o los adolescentes; el español que usan los médicos cuando se comunican entre sí sobre cuestiones que tienen que ver con la medicina...

Todas esas variedades pueden ser agrupadas en **lectos** y **registros**.

Cuando el uso de una variedad determinada de español depende de algunas características del emisor, se habla de **lectos**. Así podemos establecer variedades según:

- ✓ El **lugar donde vive** → **dialecto** (general, regional)
- ✓ El **grado de formación cultural** → **sociolecto** (escolarizado, no escolarizado)
- ✓ **La edad del emisor** → **cronolecto** (infantil, adolescente, adulto)

Cuando el uso de una variedad determinada del español depende de la situación comunicativa en la que participa el emisor, se habla de **registros**. Existen tres formas de clasificar los registros: atendiendo a las circunstancias, a los interlocutores y al tema sobre el que hablan o escriben.

En relación con:

<b>El tema</b>	<p><b>General:</b> el tema de la conversación no requiere de saberes específicos por parte de los interlocutores.</p> <p><b>Especializado o particular:</b> el tema del intercambio comunicativo es propio de un campo de conocimiento específico (campo del deporte, la educación, la medicina) se utiliza un registro profesional o técnico.</p>
<b>La relación entre los participantes</b>	<p><b>Formal:</b> el vínculo entre los participantes exige el empleo de expresiones más formales (por ejemplo: "usted", "considero correcto").</p> <p><b>Informal:</b> el vínculo de confianza permite emplear un registro informal (por ejemplo, expresiones tales como "vos", "qué bueno").</p>
<b>El canal</b>	<b>Oral:</b> una persona habla con otra.

## \* Actividad 22

- A. **Volvé a leer** el cuento El Cholo, del escritor Carlos Salazar Herrera.
- B. ¿**De qué** país es el autor?
- C. **Transcribí** algunas palabras que emplean en el país del autor, y no en el nuestro. ¿**Qué** variedad estás teniendo en cuenta para resolver esta actividad?
- D. **Trancribí** diálogos en los que haya algunas intervenciones de Miguel Camacho. ¿**Qué** sociolecto tiene este personaje: Escolarizado o no escolarizado? ¿**Por qué**?
- E. **Clasificá** el sociolecto del narrador.
- F. **Clasificá** el registro de Miguel Camacho, teniendo en cuenta los tres elementos de la situación comunicativa: *el tema, la relación entre los participantes y el código*.

## \* Actividad 23

- A. **Releé** el fragmento de la novela de Graciela Cabal.
- B. ¿**Cuál** es el cronolecto de la narradora? ¿**Qué** expresiones te permitieron reconocerlo?
- C. Vamos a suponer que Mamaría y Beatriz conversan sobre la travesura de Gracielita y su primo Carlitos: comer mayonesa con bosta. **Escribí** el diálogo.
- D. **Reconocé** los lectos de cada una de ellas: dialecto, sociolecto y cronolecto.
- E. **Reconocé** el registro de cada una. **Recordá** que para clasificar este último **tenés que tener en cuenta** los siguientes elementos: el tema, la relación entre los participantes y el canal.



Unas actividades más ...  
y descansamos.

## \* Actividad 24

A. Leé el texto *La tierra caliente*, publicado en la revista *Rumbos*, en noviembre de 2004.

### ENERGÍAS ALTERNATIVAS

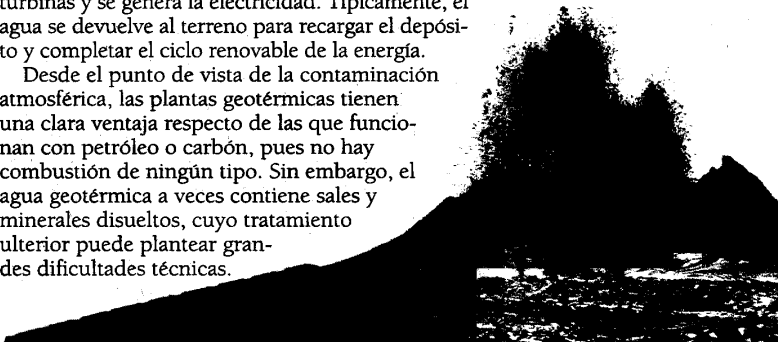
# La tierra caliente

El calor almacenado bajo la superficie es la fuente de la energía geotérmica, que el hombre extrae de diferentes formas.

**H**ay energía en el interior de la tierra? Claro que sí. La energía geotérmica es la energía almacenada bajo la corteza terrestre en forma de calor, que se transmite por conducción térmica hacia la superficie. Al ser extraída esta energía, se presenta en diferentes formas, por ejemplo: en gases de alta temperatura (fumarolas); en vapor y agua hirviendo (géiseres) y como agua caliente (fuentes termales). Para la utilización práctica de la energía geotérmica, es necesaria la presencia de yacimientos de agua cerca de estas zonas calientes.

El hombre también puede aprovechar esta fuente de calor, extrayéndolo mediante perforaciones y transfiriéndolo hacia calderas o hacia turbinas de vapor. En lugares como Lardarello (Italia), o en Nueva Zelanda y en Costa Rica, la energía geotérmica es una fuente importante de abastecimiento de electricidad. Para producir energía eléctrica a partir de recursos geotérmicos, ya sea que se trate de depósitos subterráneos de vapor o de agua caliente, éstos son explotados de tal forma que, al salir a la superficie, el vapor hace rotar las turbinas y se genera la electricidad. Típicamente, el agua se devuelve al terreno para recargar el depósito y completar el ciclo renovable de la energía.

Desde el punto de vista de la contaminación atmosférica, las plantas geotérmicas tienen una clara ventaja respecto de las que funcionan con petróleo o carbón, pues no hay combustión de ningún tipo. Sin embargo, el agua geotérmica a veces contiene sales y minerales disueltos, cuyo tratamiento ulterior puede plantear grandes dificultades técnicas.



- B. ¿Qué es la energía geotérmica?
- C. ¿Para qué podría emplearse?
- D. ¿Qué beneficios produciría su uso?
- E. **Transcribí** todas las palabras que hagan referencia a:



#### Energía geotérmica

- Calor.....
- *Interior de la tierra*.....

- *Conducción térmica*.....
- *Superficie*.....
- .....
- .....

F. **Identificá** lectos y registros de la periodista.

	✓ <i>Dialecto:</i>
<i>Lectos</i>	✓ <i>Sociolecto:</i>
	✓ <i>Cronolecto:</i>
	✓
<i>Registro</i>	✓
	✓

## \* **Actividad 25**

**Definí** a la manera de un diccionario especializado las siguientes palabras:

**Variedad lingüística:**

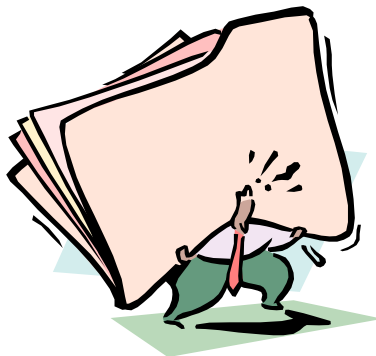
**Circunstancia comunicativa:**

**Lecto:**

**Dialecto:**

**Sociolecto:**

**Cronolecto:**



**Registro:**

**Registro general:**

**Registro especializado:**

**Registro oral:**

**Registro escrito:**

**Registro formal:**

**Registro informal:**



## Para recordar:

Cada hablante posee un dialecto, un sociolecto y un cronolecto, que se combinan de distintas maneras.

- ✓ Cada hablante, además de tener una combinación particular de los lectos, al mismo tiempo, cambia su forma de hablar de acuerdo con las distintas situaciones comunicativas de las que participa. A esta elección que hacemos de acuerdo con las circunstancias, los interlocutores y los temas sobre los que hablamos o escribimos, la llamamos **registro**.

Es decir, utilizamos un vocabulario, entonación y construcciones distintas si conversamos con un amigo, exponemos un tema en una clase, o hablamos con nuestra familia.

## \*Actividad 26

**Suponé** que tenés que estudiar el siguiente texto para resolver una prueba escrita de Ciencias Naturales.

### LA BIODIVERSIDAD



De: *Bio* (vida) y *diversidad* (variedad), es decir, la variedad que se observa en el mundo viviente.

La Biodiversidad (también llamada Diversidad biológica o Variedad) es una de las características más evidentes del mundo natural. No hay más que asomarse a un jardín, un parque, una plaza, para comprobar, sin necesidad de aparatos especiales, sino solamente usando nuestros sentidos, la enorme cantidad de formas y colores con los que la naturaleza ha diseñado y tallado a través de los tiempos, a los seres vivos.

La Biodiversidad, no sólo se manifiesta entre seres de especies diferentes (Biodiversidad interespecífica), sino también, dentro de la misma especie (Biodiversidad intraespecífica), por ejemplo, en el *Canis doméstico* (perro doméstico), encontramos individuos de diferentes colores y tipo de pelaje, textura física, talla, etc.

La Biodiversidad se manifiesta también, en los diferentes ecosistemas de nuestro planeta (Diversidad Ecosistémica): selvas, bosques, praderas, lagos, ríos, mares, etc. Los Ecosistemas se caracterizan porque conviven seres que se relacionan entre sí y con el medio físico. Las condiciones de los diferentes ecosistemas varían, al igual que los seres vivos que los habitan.

Por lo tanto, **la Biodiversidad se manifiesta en los ecosistemas, las especies y entre los seres vivos.**



¿Tenemos Biodiversidad en la Argentina?

¡¡¡Claro que sí... y mucha!!!

Debido a la importante variedad de ecosistemas que presenta, Argentina es uno de los países con mayor biodiversidad específica del mundo. Está ubicada en la 17<sup>o</sup> posición, entre los 25 países con mayor riqueza de plantas.

El 75% de la vida humana se basa sobre siete especies vegetales: trigo, maíz, papa, batata, yuca y cebada. Pero existen en la naturaleza unas 78000 especies comestibles. Muchas pueden crecer en tierras demasiado áridas para la agricultura actual, que apenas puede usar el 10% de la superficie terrestre del planeta. [...] Aunque aún no descubiertos, de las plantas y los animales pueden surgir productos que ayuden a mejorar la calidad de vida. La medicina, que en el pasado tuvo en las plantas su principal farmacia, incorpora todavía drogas y principios activos descubiertos en vegetales silvestres: la vincristina y la vinblastina, que se extrae de la *Pervinca rosada* –pequeña planta silvestre de Madagascar- son las drogas más eficaces para luchar contra la leucemia infantil. La industria, que antaño incorporó el caucho (sale de la *Hevea brasiliensis*), agrega hoy el piretro, un moderado pesticida que se obtiene de margaritas silvestres, y hasta bacterias que ingieren petróleo<sup>2</sup>.

- A. **Escribí** dos preguntas que te haría tu profesora, para saber si vos estudiaste y conocés el tema.
- B. **Escribí** tu respuesta. De ser necesario, **releé** el texto.
- C. **Reconocé** los lectos y registros que empleaste para resolver la consigna A y B.



**Ahora estás en el recreo conversando de la evaluación, con un compañero del curso.**

- D. **Escribí** la conversación.
- E. **Reconocé** los lectos y registros.
- F. **Compará** tus respuestas a las consignas C. y E. ¿**Qué** diferencias en el uso de lectos y registros identificás? ¿**A qué** se deben esas diferencias?

<sup>2</sup> VILA, A.R.; BERTONATTI, C. SITUACIÓN AMBIENTAL DE LA ARGENTINA. RECOMENDACIONES Y PRIORIDADES DE ACCIÓN. Boletín técnico de la Fundación Vida Silvestre Argentina. 1993.

## \* Actividad 27

Esta es la prueba de Historia de Natalia. La profesora se dio cuenta de que había estudiado, aunque la prueba no estaba bien escrita.

Las palabras que había empleado no eran para una prueba. Parecían más apropiadas para explicar el tema a un compañero que para una evaluación.

La profesora subrayó todo lo inadecuado y le propuso a Natalia que reescribiera la prueba, cambiando o suprimiendo lo subrayado.

A. **Leé** la prueba de Natalia:

*Natalia Ruiz*

*19 de mayo*

*Evaluación de Historia*

*Explicá cómo se descubrió el Río de La Plata.*

*Al principio, a los españoles, América les importaba un pito. Ellos tenían una idea fija: llegar a las Indias. Cuando se apiolaron de que América era América y no las Indias, decidieron buscar un lugar para poder cruzarla en barco. América era una cosa en el medio que les molestaba y la querían saltar.*

*Con esa idea, Solís salió de España con tres naves y llegó al Río de la Plata en 1516. Lo bautizó “Mar Dulce” porque era grande como un mar.*

*Solís se bajó a explorar la costa con otros tipos. ¡Pobre Solís! Los indios lo reventaron. Los que se habían quedado en los barcos se murieron de miedo y rajaron.*

*Para colmo de males, en el camino de vuelta, frente a Brasil, se hundió un barco. Algunos se salvaron y se quedaron a vivir con los indios. Los indios les llenaron la cabeza con que había un país cerca lleno de oro y plata. Entonces a los españoles les agarró la locura por el oro y la plata. Pensaban que viajando por el Mar Dulce iban a llegar a ese país. Por eso, años más tarde, le cambiaron el nombre al río y le pusieron Río de la Plata.*

Extraído: Zona Educativa

Abril de 1998

B. ¿En qué consisten los errores de Natalia? ¿Qué elemento del circuito de la comunicación no tuvo en cuenta? ¿Qué registro empleó?

C. Ayudáale a Natalia reescribiendo la prueba.

**Normativa:**  
**Acentuación y tildación de monosílabos**  
**Uso de "B" y "V"**

*Seguramente recordarás (y ponés en práctica cuando escribís) las normas generales de acentuación, pero por las dudas, vamos a repasarlas.*



**Importante**

Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con mayor fuerza o intensidad, esa sílaba se llama **sílaba tónica**.

**\* Actividad 28**

A. *Leé en voz alta el texto:*

*TWICE-TOLD TALE<sup>3</sup>*

Perseguido por la banda de terroristas Malcolm corrió y corrió por las calles de esa ciudad extraña. Eran casi las doce de la noche. Ya sin aliento se metió en una casa abandonada. Cuando sus ojos se acostumbraron a la oscuridad vio, en un rincón, a un muchacho todo asustado.

-¿A usted también lo persiguen?

-Sí -dijo el muchacho.

-Venga. Están cerca. Vamos a escondernos. En esta tiene que haber un desván...  
Venga.

Ambos avanzaron, subieron unas escaleras y entraron en un altillo.

-Espeluznante, ¿no? -murmuró el muchacho, y con un pie empujó la puerta. El cerrojo, al cerrarse sonó con un clic exacto, limpio y vibrante.

-¡Ay, no debió cerrarla! Ábrala otra vez. ¿Cómo vamos a oírlos, si vienen?

El muchacho no se movió.

<sup>3</sup> *TWICE-TOLD TALE* quiere decir, en inglés, "cuento contado dos veces".

Malcolm, entonces, quiso abrir la puerta, pero no tenía picaporte. El cierre, por dentro, era hermético.

-¡Dios mío! Nos hemos quedado encerrados.

-¿Nos? -dijo el muchacho-. Los dos, no; solamente uno.

Y Malcolm vio cómo el muchacho atravesaba la pared y desaparecía.

Anderson Imbert, Enrique. 1985

*En el telar del tiempo*

Buenos Aires. Corregidor

- B. ¿**Cómo** interpretás el final? ¿**Por qué** pudo atravesar la puerta el muchacho?
- C. **Proponé** otro título para el cuento.
- D. **Releé** el cuento en voz alta, con detenimiento, **acentuá** mucho la sílaba tónica de cada palabra, esto te permitirá **subrayarla** a medida que vayas leyendo.
- E. **Determiná** qué palabras predominan. **Marcá** con una cruz (X) la opción que corresponda:

**Agudas**

**Graves**

**Esdrújulas**



Las palabras que se acentúan en la última sílaba son **agudas**. Las que llevan el acento en la penúltima sílaba son **graves**; y en la antepenúltima, **esdrújulas**.

## \*Actividad 29

**Elegí** del texto que leíste, tres ejemplo de palabras agudas y tres graves. Además, **transcribí** la única esdrújula que hay, y **agregá** dos más.

<i>PALABRAS AGUDAS</i>	<i>PALABRAS GRAVES</i>	<i>PALABRAS ESDRÚJULAS</i>

## \* Actividad 30

A. **Leé** esta oración del texto:

*"Ambos avanzaron, subieron unas escaleras y entraron en un altillo."*

B. **Reconocé** qué tipo de palabras predominan, teniendo en cuenta la sílaba tónica.

C. **Volvé a leer** la oración, convirtiendo las palabras en agudas; es decir, **pronunciá** con mayor intensidad la sílaba subrayada:

*"Ambos avanzaron, subieron unas escaleras y entraron en un altillo."*

## \* Actividad 31

A. **Leé** las siguientes palabras y **subrayá** la sílaba tónica de cada una.

CANCIÓN - FÁCIL - PEONES - VEINTE -  
CAPÍTULO - MANÍ - COMODÍSIMA - VENTANA JULIO -  
LOGRÓ - ÁRBOLES - CALMA - RÁPIDO TAPIAL -  
CAPÍTULO - ANILLO - PARED -  
rápido - tronco - HABITACIÓN - hojitas ÁRBOL  
- calma - compás - pusieron

B. **Ubicálas** en un casillero, según corresponda.

<i>Palabras agudas</i>		<i>Palabras graves</i>		<i>Palabras esdrújulas</i>
CON TILDE	SIN TILDE	CON TILDE	SIN TILDE	



### Recordá que:

**Diptongo** es la unión , en una sola sílaba, de dos vocales: una abierta (**a, e, o**) y una cerrada (**i, u**) o dos cerradas. Ejemplos: cuerda, cuadra, ciudad.

Cuando la tilde recae en la vocal cerrada se produce **hiato** (es decir, la separación de las vocales). Por ejemplo: sabía, sa-bía.

En cambio, si la tilde recae en la vocal abierta, no hay hiato, sino diptongo. Ejemplo: canción, can-ción.

El grupo **ui** es diptongo en todos los casos. Lleva tilde sobre la vocal **i**, en las palabras esdrújulas y en las agudas (contribuí, jesuítico, etc). Se exceptúan los infinitivos terminados con **-uir**, que no llevan tilde nunca (distribuir, rehuir, etc.).

En las palabras graves, el grupo **ui** tampoco lleva acento ortográfico (jesuita, ruido, etc.).

## \* Actividad 32

Ahora, **completá** los espacios en blanco, para enunciar de manera completa, las reglas de tildación de palabras.

Las **palabras agudas** se acentúan en.....sílabas.  
Llevan tilde cuando terminan en .....y en las consonante .....

Las **palabras graves** se acentúan en.....sílabas.  
Llevan tilde cuando terminan en .....que no sea.....

Las **palabras esdrújulas** se acentúan en la ..... sílaba y.....tilde.

Olvidar una tilde, colocarla en una sílaba equivocada trae dificultades de comprensión, ya que muchas palabras cambian de significado si cambiamos la sílaba tónica.

*Como tronó toda la noche, al rey se le rompió el trono, y se sentó en un banquito duro mientras duró su reinado.*



estímulo	-	estimuló	-	célebre
celebre	-	celebré	-	capítulo
capitulo	-	capituló	-	depósito
hábito	-	habitó	-	líquido
deposito	-	depositó	-	número
liquido	-	liquidó	-	término
numero	-	numeró	-	tránsito
termino	-	terminó	-	vínculo
transito	-	transitó	-	
vinculo	-	vinculó	-	
revolver	-	revólver		
mole	-	molé		
hacia	-	hacia		
trono	-	tronó		
duro	-	duró		

## \* Actividad 33

Pensá y escribí otras palabras que cambien de significado si cambia de lugar la tilde.

## \* Actividad 34

Ahora elegí palabras del mismo renglón, y **escribí** oraciones disparatadas. Por ejemplo:

*Como tronó toda la noche, al rey se le rompió el trono, y se sentó en un banquito duro mientras duró su reinado.*

## \* Actividad 35

El siguiente cuento perdió todas las tildes. **Leélo** con atención y **reponélas**.

### LA OBRA MAESTRA

**E**l mono agarro un tronco de arbol, lo subio hasta el mas alto pico de una sierra, lo dejo alli, y cuando bajo al llano, explico a los demas animales. -¿Ven aquello que esta alla? ¡Es una estatua, una obra maestra! La hice yo. Y los animales, mirando aquello que veian allá en lo alto, sin distinguir bien que fuere, comenzaron a repetir que aquello era una obra maestra. Y todos admiraron al mono como a un gran artista. Todos menos el condor, porque el condor era el unico que podia volar hasta el pico de la sierra y ver que aquello solo era un viejo tronco de arbol. Dijo a muchos lo que habia visto; pero ninguno creyo al condor, porque es natural en el ser que camina no creer al que vuela.



Álvaro Yunque. 2004  
Leer x leer 1  
Buenos Aires. Ministerio de Cultura y Educación

## \* Actividad 36

**A. Escribí** cuatro preguntas referidas al argumento del cuento, intercambiálas con tu compañero de banco. Si él las responde bien, quiere decir que comprendió el texto.

**B. Resolvé** las que él formuló.

## \* Actividad 37



Ahora, **volvé** a trabajar con tu compañero. **Cambien** el final del cuento, desde donde dice.

**"Dijo a muchos lo que había visto;..."**



## Tildación de monosílabos



### Muy importante

Las palabras monosílabas se acentúan prosódicamente, no llevan tilde. Por ejemplo: *tres, fue, dio, vio, por fe*.

Sin embargo, algunas palabras monosílabas que tienen más de un significado, llevan **tilde diacrítica**, para diferenciarlos. Es el caso de:

- |                |   |           |
|----------------|---|-----------|
| ▪ "él vendrá"  | pronombre -sustantivo- (sílabas fuertes)  | con tilde |
| "el niño"      | artículo (sílabas débiles)                | sin tilde |
| ▪ "es para mí" | pronombre -sustantivo- en sílabas fuertes | con tilde |
| "mi libro"     | pronombre -adjetivo- en sílabas débiles   | sin tilde |
| ▪ "habla tú"   | pronombre -sustantivo- en sílabas fuertes | con tilde |
| "tu camisa"    | pronombre -adjetivo- en sílabas débiles   | sin tilde |
| ▪ "sabroso té" | sustantivo (sílabas fuertes)              | con tilde |
| "te vieron"    | pronombre -sustantivo- (sílabas débiles)  | sin tilde |
| ▪ "sé útil"    | verbo ser (sílabas fuertes)               | con tilde |
| "no lo sé"     | verbo saber (sílabas fuertes)             | con tilde |
| "se lavó"      | pronombre -sustantivo- (sílabas débiles)  | sin tilde |

- |                       |                             |           |
|-----------------------|-----------------------------|-----------|
| ▪ "dé usted un salto" | verbo dar (sílabas fuertes) | con tilde |
| "día de verano"       | subordinante -preposición-  | sin tilde |

Los tres casos que siguen deben tenerse en cuenta, muy cuidadosamente, pues no siempre coinciden tilde -sílabas fuertes-, y no tilde -sílabas débiles.

- |  |                                       |                        |
|--|---------------------------------------|------------------------|
| ▪ "dí todo tú mismo"   | verbo imperativo                      | con tilde              |
| "no se lo di"  | verbo no imperativo                   | sin tilde              |
| ▪ "cuatro más ocho y<br>"no viene más"<br>alguien, mas no Ud." | significan cantidad<br>mas = pero     | con tilde<br>sin tilde |
| ▪ "volvió en sí"   | pronombre -sustantivo-                | con tilde              |
| "dijo que sí"  | afirmación                            | con tilde              |
| "la nota si"   | sustantivo (nombre técnico musical)   | sin tilde              |
| "irá si quiere"  | subordinante (presenta una condición) | sin tilde              |

## \* Actividad 38

A. A estas poesías se les perdieron las tildes en las palabras monosílabas, **colocáseles** cuando corresponda:

Para que tu me oigas  
mis palabras  
se adelgazan a veces  
como las huellas de las gaviotas en las playas.

.....  
Ahora quiero que digan lo que quiero decirte  
para que tu las oigas como quiero que me oigas.

Pablo Neruda  
Poema 5



*Mi táctica es  
quedarme en tu recuerdo  
no se cómo ni se  
con qué pretexto  
pero quedarme en vos.*

.....  
*Mi estrategia es  
que un día cualquiera  
no se cómo ni se  
con que pretexto  
por fin me necesites.*

Mario Benedetti  
Táctica y estrategia

*Por una mirada, un mundo.  
Por una sonrisa, un cielo  
Por un beso... ¡Yo no sé!  
Que te diera por un beso.*

Gustavo A. Bécquer  
Rima



*Quítate ya los trajes,  
las señas, los retratos;  
ya no te quiero así,  
disfrazada de otra.  
Te quiero pura, libre,  
irreductible: tu.  
se que cuando te llame  
entre todas las gentes  
del mundo,  
sólo tu serás tu.  
.....  
y vuelto ya al anónimo  
eterno del desnudo,  
de la piedra, del mundo  
te diré:  
"Yo te quiero, soy yo"*

Pedro Salinas



## \* Actividad 39

- A. **Relean** las poesías.
- B. ¿**Qué** tienen en común?
- C. ¿**Qué** espera cada enamorado de su amada? ¿**Qué** le ofrece?

## \* Actividad 40

**Escribí** una poesía, eligiendo los versos que más le gustaron de cada una. Podrían ser diez versos, aproximadamente.

## \* Actividad 41

- A. **Definí** a la manera de un diccionario, las siguientes palabras. Si no conocés el significado de algunas, **ayudáte** con el diccionario:

Buzón:

Bufanda:

Busto:

Búsqueda:


Burbuja:

Burdo:

- B. **Transcribilas** donde corresponda, y luego **agregá** tres ejemplos más en cada casillero.

BU	BUR	BUS

C. **Subrayá** la primera sílaba de cada palabra, luego **completá** la regla ortográfica:

 Se escriben con "b" las palabras que comienzan con las sílabas.....,..... y .....

D. **Transcribí** en tu carpeta las palabras que te presentamos a continuación, ordenadas alfabéticamente.

BUSCABAN – BUCEAR – BUÑUELO – BÚHO – BUDÍN  
- BUCAL – BUZO – BUFANDA – BURLARSE –  
BUCHE – BUSQUÉ – BURGUESÍA – BUQUE –  
BUSCAMOS

E. **Elegí** algunas de ellas y escribí un texto disparatado.

## **Actividad 42**

A. **Lée** las siguientes noticias:

### NOTICIAS FRESCAS

Segismundo jugó solo. Su contrincante se mostró tan meditabundo durante el último partido de tenis que nuestro representante ganó sin esfuerzo.

#### **OLORES NAUSEABUNDOS**

OLORES NAUSEABUNDOS son los que permanentemente sufren los esforzados encargados de los vestuarios.

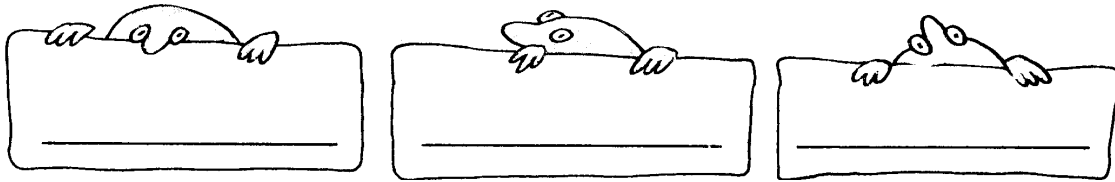
ROGAMOS A LOS SEÑORES DEPORTISTAS QUE SE DUCHEN INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE CADA ACTIVIDAD.

#### **Tremebunda jabalina**

El atleta argentino Gustavo Rey pulverizó ayer el récord mundial de lanzamiento de jabalina.

FELICITACIONES  
¡CAMPEÓN!

B. En cada noticia aparece una palabra con idéntica terminación. **Transcribirlas.**




C. Ahora **escribí** noticias breves que incluyan estas palabras:

- Vagabundo
- Moribundo
- Furibunda

A large empty rectangular box provided for the student to write a short news item.A large empty rectangular box provided for the student to write a short news item.A large empty rectangular box provided for the student to write a short news item.

D. **Completá** la regla ortográfica:

 *Se escriben con "b" las palabras que terminan en .....*

## \* Actividad 43

A. Otras noticias para leer:

Seguimos con el deporte	
<p><b>¿Y LA AFABILIDAD?</b></p> <p>Las campeonas de tenis S.G. y M.S. se saludaron con un sonoro gruñido al finalizar el torneo de Francia.</p> <p style="font-size: 2em; text-align: center;"><b>SKI</b></p> <p>El as del ski noruego, Olaf Larsen, sufrió un accidente insólito. Se llevó por delante una pared, y al mejor estilo de los dibujos animados la traspasó. Ahora se teme por la <b>movilidad</b> de sus piernas.</p>	<p><b>VÓLEIBOL</b></p> <p>La selección argentina continuará sus preparativos para los Juegos Olímpicos. El plantel deberá mostrar su <b>habilidad</b> ante los posibles contrincantes.</p>

B. **Buscá** en el diccionario el significado de:

- Afabilidad:

C. **Transcribí** las palabras en negrita, **fijáte** como terminan:



D. Ahora **completá** la regla ortográfica:

**Las palabras terminadas en..... se escriben con .....**

**Sin embargo: movilidad, civilidad y servilidad que derivan de móvil, civil y servil, se escriben con "v".**

E. Ahora **derivá** palabras, **agregándole** el sufijo *-bilidad* a las palabras que te presentamos. Te damos un ejemplo:

Amable

*amabilidad*

Visible

.....

Responsable

.....

Probable

.....

F. **Inventá** otras palabras, **agregándoles** como sufijo *-bilidad*. Por ejemplo:



G. **Escribí** las definiciones de las palabras que inventaste. Por ejemplo:

**Nochebilidad:** Dícese del momento del día en el que todas las lechuzas se pasean de palo en palo.

*Si te sentís un poquito cansado, te proponemos un descanso y continuamos...*



## Para seguir leyendo...

### Hay palabras

Hay palabras que duermen en la calle  
o abrazan los árboles cuando llega el frío,  
que caminan en la cartera de una mujer enamorada  
o se esconden debajo de la cama,  
cuando un niño te pregunta por qué hay guerra.

Hay palabras pequeñas y grandes, cortas y largas,  
anchas y angostas, bajas y altas, rubias y morenas,  
fieles e infieles, dóciles y rebeldes.  
Hay palabras...

Hay palabras que aparecen de repente,  
y te sorprenden con sus manos cálidas  
y un abrazo apretado y melancólico  
que te hacen olvidar alguna pena.  
Hay palabras ásperas y suaves, claras y confusas,  
parejas y desparejas, trabajadoras y ociosas,  
sedientas de un acento,  
que las vuelva más fuertes y atrevidas  
para alejar de ellas la timidez que  
enredan sus cabellos diariamente.

Hay palabras que se leen al derecho y al revés,  
fáciles y difíciles, conocidas y desconocidas,  
quietas e inquietas.  
Hay palabras...

Hay palabras que se suben a la mesa  
y te alcanzan un plato de comida al que no tiene,  
y otras, hacen volar una sonrisa  
por los aires sin rumbo,  
para entregarnos cada mañana otra palabra diminuta  
que solemos guardar en algún bolsillo.  
Por si acaso, no la pronuncio,  
temerosa de tocarla y que abra sus ojos,  
ansiosa de despertarla y que abra sus brazos,  
y me alcance para siempre.

Dora Beatriz Rossi. 2003  
*La Pampa en palabras*  
Ministerio de Cultura y Educación. El Diario



San Cistobal, 11 de abril.

Estimada Comadre:

Doña Braulia ya se va pa' tus pagos porque se ha quedado sin rancho y aprovecho pa' mandarle mis saludos.

El río nos volvió a jugar una mala pasada y el agua comenzó a subir. De seguro que llegó hasta el barrancón alto...

Algunos dejaron la ranchada, pero mi cumpa Sánchez se fue con la tropilla disparándole a la creciente y yo estoy sola con los perros, las ovejas y la lechera.

Pero ya no tengo miedo, ¡tantas crecientes han venido y se han ido...!

Pero no puedo dirme, este rancho y este hombre son lo único que tengo. Además son añares y añares y no se puede dejar de golpe, por un poco de agua, nomás.

Eso también se lo dije a los de la Subprefectura cuando pasaron en la lancha grande. Me dijeron vieja loca por no dejar estas cuatro paredes que pronto se caerán.

Capaz que hai de estar al caerse nomás...Y güeno, Dios sabe lo que hace...La cuestión es que cuando venga el Sánchez sepa que si yo no aguanté fue porque tampoco el rancho pudo aguantar más...

Dejo de escribirte y le mando mis recuerdos. La paja brava del techo ha comenzado a caerse en el agua.

*La Ciriaca*

Lezcano, Marta y otra. 1994  
*Lengua y Literatura I*  
Buenos Aires. Ediciones del eclipse

## LA SOGA

Antoñito López le gustaban los juegos peligrosos: subir por la escalera de mano del tanque de agua, tirarse por el tragaluz del techo de la casa, encender papeles en la chimenea. Esos juegos lo entretuvieron hasta que descubrió la sogá, la sogá vieja que servía otrora para atar los baúles, para subir los baldes del fondo del aljibe y, en definitiva, para cualquier cosa; sí, los juegos lo entretuvieron hasta que la sogá cayó en sus manos. Todo un año, de su vida de siete años, Antoñito había esperado que le dieran la sogá; ahora podía hacer con ella lo que quisiera. Primeramente hizo una hamaca, colgada de un árbol, después un arnés para caballo, después una liana para bajar de los árboles, después un salvavidas, después una horca para los reos, después un pasamano, finalmente una serpiente. Tirándola con fuerza hacia adelante, la sogá se retorció y se volvía con la cabeza hacia atrás, con ímpetu, como dispuesta a morder. A veces subía detrás de Toñito las escaleras, trepaba a los árboles, se acurrucaba en los bancos. Toñito siempre tenía cuidado de evitar que la sogá lo tocara; era parte del juego. -Yo lo vi llamar a la sogá, como quien llama a un perro, y la sogá se le acercaba, a regañadientes, al principio, luego, poco a poco, obedientemente. Con tanta maestría Antoñito lanzaba la sogá y le daba aquel movimiento de serpiente maligna y retorcida, que los dos hubieran podido trabajar en un circo. Nadie le decía: "Toñito, no juegues con la sogá".

La sogá aparecía tranquila cuando dormía sobre la mesa o en el suelo. Nadie la hubiera creído capaz de ahorcar a nadie. Con el tiempo se volvió más flexible y oscura, casi verde y, por último, un poco viscosa y desagradable, en mi opinión. El gato no se le acercaba y a veces, por las mañanas, entre sus nudos, se demoraban sapos extasiados. Habitualmente, Toñito la acariciaba antes de echarla al aire; como los discóbolos o lanzadores de jabalinas, ya no necesitaba prestar atención a sus movimientos: sola, se hubiera dicho, la sogá saltaba de sus manos para lanzarse hacia adelante, para retorcerse mejor.

Si alguien le pedía:

-Toñito, préstame la sogá.

El muchacho invariablemente contestaba:

-No.

A la sogá ya le había salido una lengüita, en el sitio de la cabeza, que era algo aplastada, con barba; su cola, deshilachado, parecía de dragón.

Toñito quiso ahorcar un gato con la sogá. La sogá se rehusó. Era buena.

¿Una sogá, de qué se alimenta? ¡Hay tantas en el mundo! En los barcos, en las casas, en las tiendas, en los museos, en todas partes... Toñito decidió que era herbívora; le dio pasto y le dio agua.

La bautizó con el nombre de Prímula. Cuando lanzaba la sogá, a cada movimiento, decía: "Prímula, vamos. Prímula". Y Prímula obedecía.

Toñito tomó la costumbre de dormir con Prímula en la cama, con la precaución de colocarle la cabecita sobre la almohada y la cola bien abajo, entre las cobijas.

Una tarde de diciembre, el sol, como una bola de fuego, brillaba en el horizonte, de modo que todo el mundo lo miraba comparándolo con la luna, hasta el mismo Toñito, cuando lanzaba la sogá. Aquella vez la sogá volvió hacia atrás con la energía de siempre y Toñito no retrocedió. La cabeza de Prímula le golpeó en el pecho y le clavó la lengua a través de la blusa.

Así murió Toñito. Yo lo vi, tendido, con los ojos abiertos.

La sogá, con el flequillo despeinado, enroscada junto a él, lo velaba.

Silvina Ocampo. 1999

*Cuentos completos.*

Buenos Aires. Emecé.

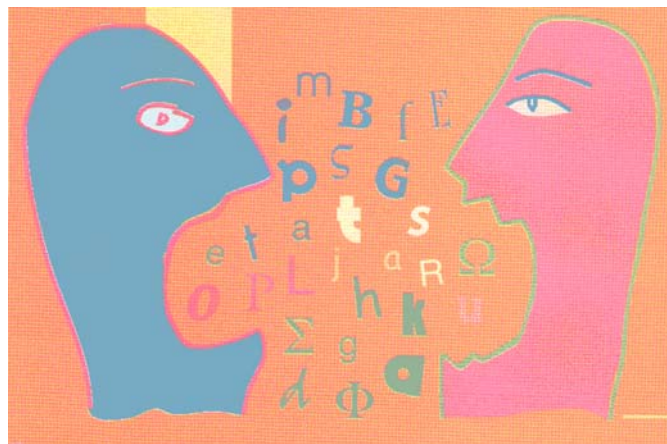
# Unidad 3

En esta unidad denominada ***Para qué hablamos en la escuela*** leerás, participarás de conversaciones y completarás las actividades desde la N° 44 a la N° 120; te permitirán reflexionar acerca de la importancia que tiene la lengua oral, en las relaciones interpersonales que establecemos con nuestros interlocutores: el docente, un amigo, una autoridad, etc.

En cuanto a los contenidos gramaticales, en esta unidad trabajarás el sustantivo y el adjetivo, su clasificación semántica y las variaciones morfológicas. Para ampliar tu vocabulario, resolverás actividades referidas a sinónimos, antónimos y homónimos.

Ah, no te olvides, en esta guía -al final de cada unidad- se incluyen algunos textos en el apartado ***Para seguir leyendo...***

***Bienvenido a la guía***





## La oralidad

La comunicación oral no es tan natural y espontánea como parece. Todo acto comunicativo supone un proceso en el que un hablante "intenta hacer algo" a través de la palabra, un oyente "interpreta" y sobre ello construye una respuesta que puede ser lingüística o no lingüística, es decir paralingüística. Pero, como nos indica nuestra experiencia, no siempre las comunicaciones logran resultados satisfactorios.

Ahora, vas a trabajar específicamente situaciones comunicativas en lengua oral.



- ¡Qué bien!, me parece que el reto causó efecto.
- Toca el timbre, ¿vamos al aula?
- Che, ¡poné mejor cara!
- ¿Hasta qué hora se quedarán acá afuera?
- ¡Qué ganas de tomarme una coca!

En nuestra vida cotidiana nos comunicamos primordialmente a través de la lengua oral.

### \* Actividad 44

A. **Pensá** para qué hablás, te damos algunos ejemplos. **Agregá** otros.

- ✓ *Para mantener relaciones cordiales dentro de la familia.*
- ✓ *Para rechazar algo que no te gusta.*
- ✓ *Para comentar un programa de TV que te gustó.*
- ✓ *Para justificar por qué no hiciste algo que debías.*
- ✓ *Para reclamar una nota.*
- ✓ .....
- ✓ .....
- ✓ .....

B. **Escribí** quiénes son los posibles interlocutores de los ejemplos anteriores, te damos algunos ejemplos. **Agregá** otros.

- ✓ *Tus amigos.*
- ✓ *Tu familia.*
- ✓ *Tus profesores.*
- ✓ *Tu vecino.*
- ✓ .....
- ✓ .....
- ✓ .....

C. ¿**Con quién o quiénes** charlás frecuentemente y de qué temas?

## \* **Actividad 45**

A. **Seleccioná** una intencionalidad comunicativa mencionada en la *Actividad 44 A*, y **escribí** la conversación. En el apartado *B* de la misma actividad, ya elegiste uno de los interlocutores.

B. Luego **identificá**:

- ✓ ¿**Quiénes** son los participantes?, ¿**qué** rol tiene cada uno?
- ✓ ¿**Dónde** están los interlocutores?
- ✓ ¿**Cuál** es el propósito o intencionalidad comunicativa?
- ✓ ¿**Cuál** es el tema de la conversación?
- ✓ ¿**Qué** canal de comunicación utilizan?
- ✓ ¿**Qué** variedad lingüística emplea cada interlocutor?
- ✓ ¿**Cuál** es el registro?

C. **Pasá**le el texto a tu compañero para comprobar que todo esté bien resuelto. Si es necesario, **corrijanse** entre ustedes.



### Importante

En la conversación, la negociación entre quien habla y quien escucha se resuelve en **la alternancia de turnos**: al turno de hablar para el primer locutor, le corresponde el turno de escuchar para el segundo.

En las conversaciones reales es común que la alternancia de turnos sea conflictiva o incierta pues, además de las interrupciones (alguien toma la palabra antes de que el hablante la ceda), son frecuentes las superposiciones, en las que los interlocutores hablan al mismo tiempo.

En la escritura la alternancia de turnos se indica con la **raya o guión de diálogo** (-) al inicio de cada réplica.

### \* Actividad 46

**Transformá** la conversación que realizaste en la *Actividad 45 A*, en una narración. **Mantené** la misma intencionalidad comunicativa, el tema y las personas, pero **realizá** las modificaciones pertinentes.

### \* Actividad 47

A. En los intercambios orales, ¿sólo comunican las palabras? **Justificá** tu respuesta.

B. **Completá** el **Importante** haciendo referencia a los elementos paralingüísticos que acompañan la comunicación oral:



### Importante

En la comunicación oral, por ejemplo, las conversaciones, la exposición oral, intervienen:

- El **código lingüístico**, es decir.....
- **Elementos paralingüísticos**, por ejemplo.....

## \* Actividad 48

A continuación, te presentamos la transcripción de una conversación.

### A. Identificá:

- ✓ Participantes (quiénes son, roles).
- ✓ Propósito o intencionalidad comunicativa.
- ✓ El tema de conversación.

B. **Completá** el texto, señalando a través de signos enfáticos, puntos suspensivos y acotaciones (aclaraciones entre paréntesis), la entonación que emplearían los interlocutores, el modo en que sería expresada la intervención (gritando, susurrando, con firmeza, con duda), y los gestos que harían los interlocutores.

C. Luego **lean** el texto entre dos alumnos, dándole la expresividad adecuada.



### UN DÍA ESPECIAL

ANA.-Hola mamá Todavía despierta No tenés sueño

LUISA.- No

ANA.- Son las dos de la mañana Es tarde

LUISA.- Ya lo sé Conozco la hora

ANA.- Vieja me estabas esperando

LUISA.- A vos

ANA.- Sí

LUISA.- Sos bastante grande para cuidarte Hoy no tenía sueño En una de esas ni me acuesto

ANA.- Pero si a las ocho te vas a dormir Como las gallinas

LUISA.- Me levanto a las cinco No como vos que dormís hasta las doce

ANA.- Los domingos Pero mañana es un día especial eh vieja

LUISA.- Para mí no

ANA.- Para mí sí Me levantaré temprano pero no para ir a la oficina lo sabías

LUISA.- No me hace gracia

ANA.- Qué no te hace gracia Bromeaba Me voy a dormir Vos no Ya llegué ahora estás tranquila



LUISA.- Y antes también Me acuesto cuando quiero

ANA.- Ya sé

LUISA.- Me voy a quedar aquí pensando

ANA.- Te hago compañía

LUISA.- Qué te dio Yo no necesito compañía de nadie

ANA.- Vieja qué mufa

LUISA.- No me digas vieja No soy tu abuela Yo nunca le dije vieja a mi viej a mi madre

ANA.- Eras fina Mamá no tenés sueño Charlamos

LUISA.- A esta hora Estás loca Tengo un sue

ANA.- Sueño que me muero

LUISA.- Claro si andás por ahí a cualquier hora Qué hacen ustedes con el tiempo

ANA.- Vivirlo Vieja es mi última noche en casa con vos

LUISA.- Te casás

ANA.- Hum

LUISA.- Salí

ANA.- No seas arisca

LUISA.- Ah sí Estás muy cariñosa hoy

ANA.- Hoy solo Y por qué no

LUISA.- Sí te casás es asunto tuyo No tengo nada que ver

ANA.- Pero si a vos te gusta Juan

LUISA.- Ese Todos parecen buenos al principio Después muestran la hilacha Si lo sabré A tu padre le puse veinte años los ojos en la espalda

ANA.- Callate Son épocas distintas Y entonces no eras un ogro

LUISA.- Soy un ogro

ANA.- Quién dijo

LUISA.- No seas insolente

ANA.- Vieja me gustaría

LUISA.- Qué

ANA.- Que me abrazaras

LUISA.- Yo y por qué

ANA.- Y no sabés

LUISA.- Ja qué tengo que saber Sólo sé que son las dos de la mañana No trago las costumbres de ahora Tanta libertad a las dos a las tres no hay hora para nada Entran y salen como hombres Así va el mundo

ANA.- Andate a dormir vieja

LUISA.- Qué Lo que faltaba Me vas a mandar a dormir vos Me quedo acá y no me acuesto Te callás Te vas vos a dormir

ANA.- No quiero

LUISA.- Qué hacés

ANA.- Te miro

LUISA.- No soy un cuadro

ANA.- Estoy cansada Muerta

LUISA.- Bebita te casas bebita

ANA.- Que hacías

LUISA.- Tenés una pelusa en el pelo

ANA.- Dónde Mostrámela

LUISA.- No sé Se cayó Estás llena de pasto Dónde estuviste Me parece que vos

ANA.- Ufa terminala No te acordás cuando te casaste vieja

LUISA.-Sí me acuerdo Para qué Mejor olvidarlo

ANA.- Te fue mal No digo después Digo antes cuando estabas enamorada Cómo era el viejo de joven Buen mozo

LUISA.- Cómo era Ni me acuerdo

ANA.- Cómo no vas a acordarte Chamuyaban en el zaguán

LUISA.- Qué te importa Por suerte se murió joven No sabés cómo era Nervioso amargado Prepotente

ANA.- Sí, eso lo sé Pero antes cuando solo vos lo conocías la primera vez que lo viste y te gustó cómo era

LUISA.- Cómo era O pasó tan pronto el tiempo Tan poco tiempo fuimos felices tan poco tiempo felices

ANA.- Vieja

LUISA.-Salí Qué te importa No teníamos pajaritos en la cabeza vamos a ver cuánto te dura a vos el entusiasmo

ANA.- Toda la vida vieja

LUISA.-Sos una estúpida

ANA.- No

LUISA.- No Bebita Tenés razón La felicidad dura Toda la vida

TELÓN

Gambaro, Griselda. 2005. *Un día especial*.

En: Teatro breve contemporáneo argentino III.

Colihue: Buenos Aires.



Te preguntaras por qué hablar en la escuela, para qué aprender a comunicarte en la escuela, si es lo que habitualmente haces.



### Importante

En la escuela aprendés a desempeñarte oralmente en **contextos formales**, como las oficinas públicas, las empresas, los negocios. Aprendés a exponer, a debatir tus ideas, a entrevistar a alguien.

Estas prácticas orales formales requieren de una intervención planificada, que respete una estructura y un orden en la exposición o defensa de las ideas; exige asimismo, un intercambio preciso y el tratamiento de fórmulas de cortesía como el saludo, la presentación, el empleo de "usted" para referirse al interlocutor.

## \* Actividad 49



Ahora, en grupo de 3 alumnos, **elijan** temas que les interesen, y **busquen** material para informarse (enciclopedias, diarios, revistas, libros de texto, etc.).

**Preparen** la conversación entre ustedes, sabiendo que van a tener de público a sus compañeros.

**Tengan en cuenta** los siguientes aspectos:

- ✓ Forma de introducir el tema a tratar.
- ✓ Los turnos durante el desarrollo de la conversación.
- ✓ La intencionalidad comunicativa.
- ✓ La explicitación de las opiniones de cada interlocutor.
- ✓ El empleo de los elementos paralingüísticos adecuados (gestos, tono, volumen de la voz, postura del cuerpo, mirada, etc.).
- ✓ Cierre de la conversación, incluyendo una síntesis y/o conclusión del tema tratado.
- ✓ El empleo de la variedad lingüística adecuada (idiolecto y registro).



Durante el desarrollo de las conversaciones ya pautadas, los alumnos realizarán un registro escrito observando el desempeño de sus compañeros. Podrán considerar los aspectos solicitados. Luego, **realizarán sugerencias** para tener en cuenta en las próximas conversaciones.

## \* Actividad 50

Ahora, **completá** el *Recordá* con esas sugerencias:



*Recordá que:*

Cuando una persona conversa en situaciones formales, debe tener en cuenta:

- ✓
- ✓
- ✓
- ✓
- ✓

## Gramática. Sustantivos y adjetivos.

Ahora trabajarás las clases de palabras, especialmente el sustantivo y el adjetivo. Si tenés dificultades para comprender lo leído, pedíle ayuda a tu docente.



### Recordá que:

La **gramática** es la descripción y explicación de una lengua. Para describirla, se identifican las unidades y se estudia cómo se combinan. Para ello, la gramática se organiza en cuatro componentes o niveles:

🌀 **Sintáctico:** estudia las relaciones que mantienen las palabras entre sí para formar construcciones. La unidad básica de la sintaxis es la oración, es decir, las palabras que constituyen una oración se organizan en torno a núcleos de distinta naturaleza, formando construcciones. Por ejemplo “la” y “electrónica” se subagrupan con “música” y forman la construcción: “La música electrónica”, que a su vez, forma una oración en : “A mi amigo le gusta la música electrónica”.

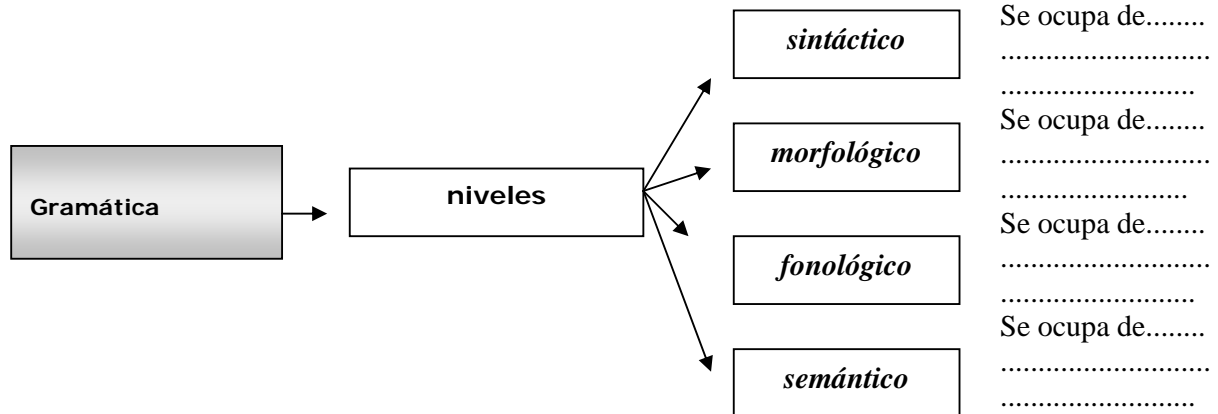
🌀 **Morfológico:** estudia la estructura interna de la palabra (las partes que la constituyen) y las reglas que orientan la combinación de esas partes (morfemas). Los morfemas son unidades mínimas con significado, por ejemplo: *biblioteca*: *biblio*: libro; *teca*: lugar donde se guarda.

🌀 **Fonológico:** se ocupa del estudio de los sonidos del lenguaje, de la representación mental o fonema que los hablantes tenemos de esos sonidos. Esto nos permite por ejemplo, diferenciar las palabras “menta” y “lenta”, porque tienen un fonema inicial diferente: “m” en menta, y “l” en lenta. Estos fonemas se representan en grafemas o letras en la escritura.

🌀 **Semántico:** se ocupa del significado de las palabras y de las construcciones. El significado de una palabra se define, en buena medida, por sus relaciones con otras palabras de la lengua, por ejemplo, la sinonimia o la antonimia. A estas relaciones se las denomina relaciones de sentido, y ayudan a construir un texto. Por ejemplo: *árbol/planta*; *claro/oscur*o. El criterio semántico también permite clasificar las palabras en sustantivos, adietivos, adverbios, etc.

### \* Actividad 51

Completá el siguiente esquema, recuperando los conceptos básicos.



### \* Actividad 52

A. Leé las siguientes oraciones:

- ✓ Todos sus amigos mostraron **preocupación** por su salud.
- ✓ Ellos estaban demasiado **preocupados** por todos sus problemas.
- ✓ El médico se **preocupó** la salud de los niños.

### \* Actividad 53

Las palabras destacadas en **negrita** pertenecen a distintas **clases de palabras** aunque signifiquen algo parecido. **Completá** el cuadro.

PALABRA	CLASE	SIGNIFICADO
<b>Preocupación</b>	.....	Cuidado, perturbación, inquietud.
<b>Preocupado/a</b>	.....	Inquieto, intranquilo.
<b>Preocupó (preocupar)</b>	.....	Dedicar atención a alguien o a algo, que produce temor o ansiedad.

#### **Nivel semántico de sustantivos y adjetivos**



#### *Recordá que:*

Las palabras son unidades de significado. Más allá del contenido que tiene cada una, podemos clasificarlas de acuerdo con los elementos o características de la realidad que refieren. Teniendo en cuenta el **nivel semántico**, los **sustantivos** se definen como las palabras que nos permiten designar o nombrar seres, objetos, cosas.

Así tenemos: *hombre, perro, cuchara, casa, aire.*

Estos sustantivos que se refieren a seres, objetos, cosas se denominan **concretos**.

Pero también, es posible nombrar entidades abstractas como *humanidad, pequeñez, abundancia*, por lo que estos sustantivos se denominan **abstractos**.

Existen sustantivos que se refieren a conjunto de seres u objetos; por eso se llaman sustantivos **colectivos**. Por ejemplo: *cardumen, caserío*.

Los sustantivos colectivos además pueden contener la idea de número, como *docena*.

Los nombres con que se designan personas, lugares geográficos, etc. son sustantivos y se denominan **propios**.

Por ejemplo, *Buenos Aires, Santa Rosa, Río de la Plata*, y se escriben con mayúsculas.

## \* Actividad 54

Volvé a escribir el texto reemplazando las definiciones en negrita por los sustantivos correspondientes.

### ¿Cómo se dice?

Cuando Abelardo se encontró frente a su *instrumento musical de teclado y cuerdas metálicas ordenadas en una caja armónica* comenzó a tocar sin *interrupción breve*.

Al cabo de media *de cada una de las veinticuatro partes en que se divide el día* sonó el *aparato para transmitir a larga distancia la palabra y cualquier sonido por medio de la electricidad*. Pero Abelardo decidió no detenerse. Sus *partes del brazo desde la muñeca hasta la extremidad de los dedos* seguían deslizándose sobre *cada una de las tablitas que se oprimen con los dedos para mover las palancas que hacen sonar ciertos instrumentos*.

Pasaron varios *fragmentos de tiempo determinados por la rotación de la Tierra sobre su eje* y ni la *que mantiene relaciones amorosas en expectativa de futuro matrimonio con él* ha logrado convencerlo de que ya es momento de que, al menos, beba un vaso de *un cuerpo compuesto de oxígeno e hidrógeno líquido, transparente, sin color, olor, ni sabor*.

Tomado de:  
Alvarado, M. y Bombini, G.  
*El nuevo escriturón*  
El hocedor, 1993. Pág. 66



## \* Actividad 55

A. **Escribí** el sustantivo que corresponde a cada uno de los siguientes significados o definiciones.

B. **Clasificá** semánticamente cada sustantivo.

SIGNIFICADOS O DEFINICIONES	PALABRAS QUE LOS NOMBRA	CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instrumento que nos indica la hora.</li> <li>▪ Montaña más alta del mundo.</li> <li>▪ Autor de la historieta de Yo ¡Matías!</li> <li>▪ El padre de mi padre es mi...</li> <li>▪ Animal felino de larga melena.</li> <li>▪ Sentimiento de afecto y atracción.</li> <li>▪ Idea o palabra contraria a la verdad.</li> <li>▪ Flor de color rojo de persistente fragancia.</li> <li>▪ Edificio donde acuden los enfermos.</li> </ul>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

## \* Actividad 56

A continuación te presentamos sustantivos individuales y colectivos. **Uní** con flechas la correspondencia entre el colectivo y su correspondiente sustantivo individual. Luego, con el mismo procedimiento **agregá** tres sustantivos más.

**Individuales**

Abeja  
Oveja  
Soldado  
Olivo  
Músico  
Cerdo

.....  
.....  
.....

**Colectivos**

olivar  
piara  
enjambre  
rebaño  
ejército  
orquesta

.....  
.....  
.....

**\* Actividad 57**

**Respondé:**

**¿Qué nombre recibe el conjunto de...?**

- Pájaros que vuelan juntos. ....
- Peces que nadan juntos. ....
- Perros de caza. ....
- Aviones de combate. ....
- Embarcaciones de transporte. ....

\* **Actividad 58**

- A. **Buscá** en la siguiente sopa de letras doce *Sustantivos colectivos*. La solución está al pie de la página.<sup>1</sup>
- B. **Escribí** la definición de cada palabra, al estilo de un diccionario.

O S T R A C A Ñ A V E R A L  
A A I S E N J A M B R E C A  
L R R L A J N A R A N D O R  
A B A G A N E C O D N A L R  
M O B I L I A R I O K A M O  
E L O I R E S A C A R D D T  
D E F A M I L I I J E G A  
A D A I L I M A F U T R E M  
S A A I R U A J T E E O N E  
W F A M I P I A R A R S T N  
E R S O I R A N O I C C I D  
C A R D U M E N S E R T O V  
A R A T S E U Q R O Y P Ñ I

<sup>1</sup> larevañac – erbmajne – oirailibom – lajnarán – nemudrac – ademada – larrotam – oítneg – oiranoiccid – ailimaf – airuaj - araip

**\* Actividad 59**

A. Leé los siguientes textos:

Ushuaia es una ciudad muy joven.

## Ushuaia: (del Yámana) “bahía que entra hacia el oeste”



Ushuaia es una ciudad muy joven, en pleno crecimiento, con un rico pasado humano y las singularidades sociales de un pueblo gestado por inmigrantes. Hace apenas dos décadas, aquí tuvo lugar el **CRECIMIENTO POBLACIONAL MÁS ALTO DEL MUNDO**. Y se nota: jóvenes y niños son mayoría absoluta.

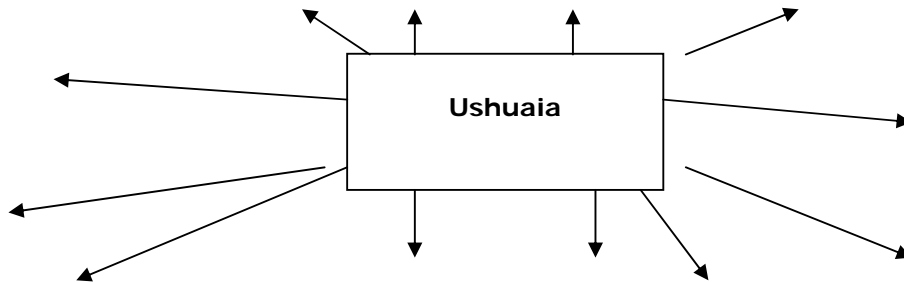
El 12 de octubre de 1884 nació la Ushuaia de los argentinos, bajo la forma de una subprefectura, es decir, una sencilla estación naval. Esa fecha se conmemora como el “Día de Ushuaia”. Hay un desfile ese día, del que participa todo el pueblo.



Actualmente Ushuaia tiene unos 50.000 habitantes, pero en 1970, era apenas 5.000. ¡Diez veces menos! Pero el dato realmente curioso es 1930. Ese verano, la escasa población menos de 1.000 pobladores- casi se triplicó de golpe. Fue cuando el lujoso buque alemán de pasajeros “Monte Cervantes” naufragó en la isla Eclairerurs (justo donde hoy se levanta el Faro), que es el emblema no-oficial de la ciudad). Durante aquellos días de enero de 1930, Ushuaia estuvo superpoblada: los 1.500 náufragos tuvieron que acomodarse como pudieron y los ushuaienses compartieron con ellos su casa, su mesa y su cama.



B. **Completá** el mapa semántico en el que describís cómo es Ushuaia, teniendo en cuenta la información que incluye cada texto.



C. De todas las palabras empleadas en el mapa semántico, **reconocé** cuáles son adjetivos.

D. ¿**Qué** función cumplen esos adjetivos? **Marcá** con una cruz lo que corresponda:

- Nombrar el lugar al que se hace referencia en el texto.
- Caracterizar la ciudad, diciendo cómo es.
- Nombrar acciones que pueden desarrollarse en ese lugar.



*Recordá que:*

El **adjetivo** es la clase de palabra que sirve para agregar alguna característica o señalar al objeto nombrado por el sustantivo. Por ejemplo: **sencilla** estación, ciudad **joven**, **ese** día. No es lo mismo decir **sencilla** estación que **inolvidable** estación, ciudad **joven** que ciudad **juvenil** o **ese** día que **aquel** día.

La función fundamental del adjetivo es la de modificar al sustantivo.

## Clasificación semántica del adjetivo.



### Importante

La clasificación gramatical de los adjetivos toma en cuenta su significado, por lo tanto es una clasificación semántica.

Los adjetivos se dividen en dos grandes grupos:

- A. **ADJETIVOS DESCRIPTIVOS O CONNOTATIVOS:** Tienen contenido, señalan alguna cualidad de los sustantivos a los que se refieren.
- B. **ADJETIVOS NO DESCRIPTIVOS O DENOTATIVOS:** No expresan ninguna característica del objeto al que se refieren.

LOS ADJETIVOS DESCRIPTIVOS O CONNOTATIVOS pueden ser:

1. **Calificativos:** expresan una cualidad o nota que permite caracterizar el ser o cosa nombrado por un sustantivo. Por ejemplo: *tupida* cabellera.
2. **Numerales** indican cantidad. Se dividen en:
  - **Cardinales:** Indican número fijo. Por ejemplo: *cinco* regalos.
  - **Ordinales:** Señalan orden. Por ejemplo: *cuarto* banco.
  - **Partitivos:** Indican división numérica. Por ejemplo: *tercera* parte.
  - **Múltiplos o proporcionales:** Indican multiplicación numérica. Por ejemplo: *dobles* jornadas.
  - **Distributivos:** Atribuyen una misma cantidad a distintas personas o cosas. Por ejemplo: *sendos* (uno para cada uno) y *ambos* (el uno y el otro).

LOS ADJETIVOS NO DESCRIPTIVOS O DENOTATIVOS pueden ser:

1. **Pronominales:** se clasifican en:
  - **Posesivos:** Indican pertenencia o posesión. Por ejemplo: *su* población.
  - **Demostrativos** Dan idea de lugar con respecto a las personas gramaticales. Por ejemplo: cerca de la 1<sup>ra</sup>. persona: *este* banco, lejos de la 1<sup>ra</sup>. persona: *ese* banco, más lejos: *aquel* banco.
  - **Indefinidos:** Refieren al objeto de un modo vago, general o con idea de cantidad indeterminada. Por ejemplo: *escasa* población, *mucho* tiempo, *varias* décadas, *algunos* jóvenes.
  - **Gentilicios:** Indican lugar de origen o nacionalidad. Por ejemplo: buque *alemán*, hombres *argentinos*.

### \* Actividad 60

- A. **Volvé a leer** los textos que te presentamos en la *Actividad 59*.
- B. **Subrayá** todos los adjetivos.

C. **Incluí** cada adjetivo en el casillero que corresponda, teniendo en cuenta la clasificación semántica.

Adjetivos descriptivos o connotativos		Adjetivos no descriptivos o denotativos			
Calificativo	Numerales	Gentilicio	Demostrativo	Posesivo	Indefinido

### \* **Actividad 61**

**Escribí** el gentilicio que corresponde a los siguientes sustantivos.

La Pampa .....

Buenos Aires .....

Chaco.....

Santa Cruz.....

Mendoza.....

Córdoba .....

La Rioja.....

Neuquén.....

### \* **Actividad 62**

**Reescribí** las siguientes oraciones, reemplazando las palabras en **negrita** por un adjetivo equivalente.

Un niño **que se enferma a menudo**.

Un material **que no se rompe**.

Una persona **que se pasa el tiempo pensando**.

Un camino **que no se puede transitar**.

Una clase **que produce aburrimiento**.

### \* **Actividad 63**

En el siguiente texto, en lugar del adjetivo se ha colocado la definición de una palabra.

**Reescribílo** empleando el adjetivo que corresponda a esa definición.

Me llamaron la atención sus ojos **que tienen muy prolongada la comisura de los párpados**. Eran **que brillan y faltos de todo color**. Pero la nariz era demasiado **que tiene anchas las ventanas**, aunque, como no era ni **levantada hacia arriba** ni **que tiene forma de gancho**, pasaba inadvertida. Lo más glorioso que tenía eran sus cabellos **que no tienen ondas ni rizos** e increíblemente **suaves como la seda**. Los llevaba recogidos en un rodete bajo, pero se adivinaban largos y prolijos.



\* **Actividad 64**

El periodista que escribió este artículo, está enojado con el comportamiento de los jugadores de fútbol. En un descuido se le borraron los adjetivos que usó en el texto. **Completá** los espacios en blanco, incluyendo los adjetivos que consideres adecuados.

## El fútbol ..... y la imagen ..... del país

Las agresiones e insultos protagonizados por jugadores y el técnico de Boca en el partido frente al Chivas de México dejan manchado el prestigio y la imagen del fútbol argentino. El buen juego es tan importante como el buen comportamiento.

Un partido de fútbol entre equipos de .....países, sobre todo cuando se trata de partidos de relevancia ....., es un escenario ..... en el que ..... de televidentes observan a quienes representan a esos países, no solamente en la búsqueda ..... de un triunfo ....., sino también en el modo en que se respetan las reglas de juego y el respeto por el contrincante.

Lamentablemente, planteles ..... que representan a clubes y también a ..... país, vienen protagonizando ..... episodios que denotan el poco apego por ..... reglas ..... de juego y conductas poco ..... Había ocurrido meses ..... con el entredicho entre Quilmes y el Sao Paulo, ..... por insultos de tono ..... proferidos por un jugador hacia un contrincante de ..... país. Volvió a ocurrir en el partido ..... jugado días atrás en la Bombonera entre Boca Juniors y el Chivas de Guadalajara, México, que terminó en un ..... escándalo.

Las actitudes del ahora ex director técnico de Boca y de alguno de ..... jugadores, con insultos y agresiones hacia sus rivales no tienen otro calificativo que el enojo ..... frente al ..... resultado. Pero además, mostraron ignorancia frente a un hecho ..... y están siendo observados por ..... de ojos y en distintas partes del mundo. Son, por añadidura, embajadores ..... de ..... país ante el mundo, y tienen la responsabilidad de mostrar actitudes ..... que, aún con las pasiones ..... que despiertan estos enfrentamientos deportivos, deben rendir culto al respeto por el adversario y el ..... comportamiento.

Clarín, 17/06/05

## Empleo de sustantivos y adjetivos en textos descriptivos



### Importante

**Describir** es comunicar con palabras las características de personas, objetos, lugares, del mismo modo que la pintura lo hace con las formas y colores. En los textos descriptivos, los sustantivos y adjetivos son importantes porque:

- ✓ Los sustantivos mencionan y clasifican objetos de la realidad, (por ejemplo, hombre, músculo, nariz).
- ✓ **Los adjetivos** permiten completar la información dada, añadiendo características distintivas, matices, detalles, que posibilitan deducir cómo es aquello a lo que se está haciendo referencia, por ejemplo, *grande, fuerte, asustadizo*.

El poeta español, MIGUEL HERNÁNDEZ (1910 – 1942), escribió *Nanas de la cebolla*, dedicada a su hijo, a raíz de recibir una carta de su mujer, en la que decía que no comía más que pan y cebolla.

Miguel Hernández fue apresado y murió en la cárcel por oponerse al régimen dictatorial del General Francisco Franco, en España.

## \* Actividad 65

A. **Leé** el siguiente fragmento de la poesía.

### Nanas<sup>2</sup> de la cebolla

La cebolla es escarcha  
cerrada y pobre.  
Escarcha de tus días  
y de mis noches.

Hambre y cebolla,  
hielo negro y escarcha  
grande y redonda.

<sup>2</sup> Nana: canción de cuna.

En la cuna del hambre  
mi niño estaba.  
Con sangre de cebolla  
se amamantaba.  
Pero tu sangre,  
escarcha de azúcar  
cebolla y hambre.

B. **Escribí** las palabras que se relacionan con:

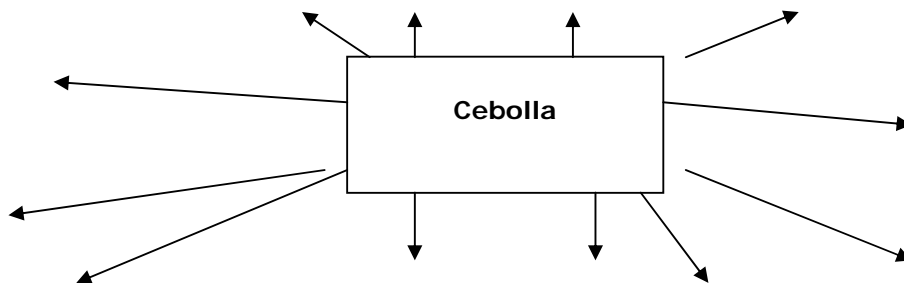
Cebolla

Hambre

C. ¿**Cómo** describe la cebolla, el poeta? ¿**Qué** está sugiriendo esa descripción?

## \* Actividad 66

A. **Buscá** en una enciclopedia una descripción de la cebolla. **Escribí** un mapa semántico con la información más importante.



B. ¿**Qué** diferencias encontrarás en la forma de describir el mismo objeto?



## Importante

Existen dos tipos de descripciones:

- ✓ **Descripción científica:** Pertenece al discurso informativo. Es objetiva y utiliza un lenguaje preciso. En los textos de Ciencias Naturales y de Geografía, predominan fragmentos descriptivos.
- ✓ **Descripción literaria:** Tiene una intencionalidad estética, marcando la presencia del autor, sus opiniones, sensaciones, sentimientos, ideas. Nos permite imaginar mejor aquello a lo que se está haciendo referencia. En el caso de la narración literaria, los adjetivos permiten crear la atmósfera en la que ocurren los hechos.



## Recordá que:

Las descripciones de personas o personajes se llaman **retrato**. Es uno de los recursos que puede utilizar la literatura para la construcción de personajes mediante la descripción de sus rasgos físicos y psicológicos.

## \* Actividad 67

A continuación se transcriben dos fragmentos de novelas.

"Era un joven feo, pecoso, de pelo chuso y ojos azules inteligentes, en los que había franqueza y camaradería, además de un leve pestañeo que resultaba simpático..."

Mark Twain, *El calabaza Wilson*

"El viejo se sentó obedientemente con aquella avidez indecisa y servil de un hombre a quien no le resta más que un placer y a quien el mundo no le llega sino a través de un sentido, puesto que era ciego y sordo: un hombre de corta estatura con un cráneo calvo y una cara redonda, carnosa y rosada..."

William Faulkner, *Santuario*.

- A. **Subrayá** en cada uno todas las expresiones que utilizan los autores para retratar a cada personaje.
- B. Además, **pensá: cuántos** años tiene cada uno, **dónde** vive, **con quién**, **qué** cosas le gustan, y **cuáles** les disgustan.
- C. ¿**Qué** papel desempeñará ese personaje en la novela a la que pertenece siendo como es?



- D. **Reunite** con dos compañeros más. Primero, **comenten** cómo resolvieron la actividad. Luego, **escriban** una narración en la que incluyan el retrato que más les guste.

**No olviden colocarle título al texto.**

**Como siempre... revisen el texto antes de darlo por concluido.**

## Morfología de sustantivos y adjetivos

### El género

#### \* Actividad 68

- A. Leé la siguiente historieta de *Sendra*.





### \* Actividad 70

A. **Escribí** el femenino de los siguientes sustantivos. Si tenés dudas con algunos de ellos, **consultá** un diccionario.

profeta	lobo	alcalde
cerdo	actor	caballero
elefante	carnero	chivo
comerciante	pastor	loro

B. **Formá** el plural de:

maní	maní	régimen
pie	adiós	sofá
mamá	rey	tórax
paraguas	viveres	maíz
tabú	sacacorchos	bienes

C. **Escribí** tres ejemplos más de cada caso:

- ✓ Sustantivos que no relacionan el género con la idea de sexo:

.....

- ✓ Sustantivos con variación genérica relacionada con el sexo:

.....

- ✓ Sustantivos diferentes para indicar la variación de sexo:

.....

### \* Actividad 71

A. **Observá** la formación del femenino de los siguientes sustantivos:

niño	→	niña
abogado	→	abogada
maestro	→	maestra

hermano	→	hermana
gallo	→	gallina
poeta	→	poetisa
profeta	→	profetisa
actor	→	actriz
emperador	→	emperatriz
pintor	→	pintora
león	→	leona

B. Ahora **completá** el **Importante** que te permite sistematizar la formación del femenino de los sustantivos.



### Importante

- ✓ El sustantivo masculino **terminado en vocal** (generalmente **-o**), forma su femenino cambiando esa vocal por .....
- ✓ El sustantivo masculino **terminando en -dor, -tor, -eta**, forman su femenino con las terminaciones ..... y .....
- ✓ El sustantivo masculino **terminado en consonante**, forma su femenino agregándole .....

#### SABÍAS QUE

EN ALGUNOS CASOS, EL CAMBIO DE GÉNERO REPRESENTA CAMBIO DE SIGNIFICACIÓN:

#### Por ejemplo:

el frente - la frente	el cura - la cura
el parte - la parte	el corte - la corte



**\* Actividad 72**

Empleá los cuatro casos en oraciones.

**\* Actividad 73**

La diferencia de género indica a veces que se trata de palabras diferentes. **Marcá** con una cruz (x) en el caso que se trate de dos palabras diferentes, y con dos cruces (xx) cuando se hace referencia a la misma palabra en distinto género. De ser necesario, **ayudáte** con un diccionario.

la editorial / el editorial

el cura / la cura

el frente / la frente

el huésped / la huésped

el azúcar / la azúcar

el orden / la orden

el cólera / la cólera

el mar / la mar

el ciruelo/la ciruela

el pendiente / la pendiente

**El número**

A. **Completá** este cuadro, agregándole el sustantivo en plural que corresponda a cada caso.

Señalan un solo objeto	Señalan varios objetos
madera	maderas
mate	.....
corazón	corazones
lápiz	lápices
mástil	.....
jabalí	jabalíes
canción	.....
maní	maníes
papel	papeles
país	.....

## \* Actividad 74

A. **Escribí** el plural de los siguientes sustantivos. **Prestá** atención que algunos sustantivos tienen la misma forma en singular y plural.

compás.....	crisis.....	fe .....
oro .....	sol .....	honradez .....
humedad.....	agua.....	sofá.....

B. **Escribí** el singular de los siguientes sustantivos.

alimentos .....	viveres.....	cuchillos.....
cubiertos.....	ganas.....	deseos.....
celos.....	útiles.....	martes.....

## \* Actividad 75

Teniendo en cuenta los ejemplos anteriores. **Completá** el **Importante**.



### Importante

El plural de los sustantivos se forma de la siguiente manera:

- ✓ Los sustantivos **terminados en vocal** no acentuada agregan ..... Por ejemplo: madera /maderas, .....
- ✓ Los sustantivos **terminados en consonante o vocal acentuada** agregan ..... Por ejemplo: maní /maníes, canción /canciones.
- ✓ Son **excepciones a la regla**: *papá, mamá, sofá, café, té, pié*, que agregan una **-s**.

### Además:

- ✓ Todas las **palabras no agudas terminadas en -s o -x**, no se alteran en plural.

### Ejemplo:

el tórax / los tórax  
 el martes / los martes  
 la crisis / las crisis  
 el paraguas / los paraguas  
 el paréntesis / los paréntesis

- ✓ Algunas palabras se usan sólo en plural:

afueras	gafas	nupcias	exequias
andas	cosquillas	esponsales	peces

## \* Actividad 76

**Buscá** en el diccionario el significado de las palabras incluidas en el **Importante** que desconocés. Luego **empleálas** en oraciones.

## \* Actividad 77

A. **Leé** el siguiente texto:

### Los enemigos que trae el frío

Con los bruscos cambios climáticos, llegan las enfermedades invernales. Y no es culpa del frío. La humedad, el viento, la lluvia otoñal predisponen a complicaciones respiratorias producidas por distintos virus, aun antes del brote gripal de junio – julio, dice el Dr. Guillermo Raimundi, Jefe de Neumología del Instituto Fleni.

B. **Subrayá** los sustantivos. Luego **indicá** con una flecha el adjetivo que lo modifica en el caso que lo tenga. Te damos un ejemplo.

C. **Observá** la concordancia de género y número del sustantivo con el adjetivo que está modificándolo.

D. **Completá** el *Importante*.



### Importante

El adjetivo concuerda en ..... y en ..... con el sustantivo al que modifica. Por ejemplo.....

## \* Actividad 78

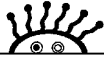
A. **Observá** las terminaciones de los siguientes adjetivos.

Golpe **brusco**  
**Bruscos** cambios  
**Brusca** actividad  
 Frenada **brusca**

Lluvia **otoñal**  
 Día **otoñal**  
 Tardecitas **otoñales**  
 Atardeceres **otoñales**

**Distintos** virus  
**Distintas** opciones  
**Distinta** manera  
**Distinto** problema

D. Ahora, **completá** el **Importante**.



### Importante

En español existen dos formas para expresar el **género** de los adjetivos:

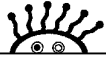
- ✓ Adjetivos que poseen una terminación para el masculino **-o**, y otra para el femenino **-a**. Ejemplo: .....
- ✓ Adjetivos que poseen ..... tanto para..... como para ..... Ejemplo: .....
- ✓ En cuanto al **número**, al igual que el sustantivo, si el adjetivo termina en vocal, agrega ..... y si termina en consonante lleva ..... para formar el plural. Ejemplo: .....

## \* Actividad 79

A. **Leé** estas oraciones para detectar la concordancia entre sustantivos y adjetivos.

- El cuadro mereció opiniones y juicios diversos.
- La señora y su esposo estaban contentos con las visitas.
- Unas merecidas vacaciones: días y noches apacibles.

D. Completá el *Importante*.



### Importante

Cuando un adjetivo modifica a dos sustantivos, uno femenino y otro masculino, el adjetivo se escribe en número ..... y género .....

## \* Actividad 80

A. **Elegí** en cada oración el adjetivo que concuerda con el sustantivo correspondiente y **tachá** el que no concuerda.

- El perro, el gato, el rinoceronte y el canario (amarillo – amarillos) son de mi propiedad.
- La valija que me regalaste tiene (rota – rotos) los cierres.
- La vela se alzó en el mástil (victoriosa – victorioso) y el viento la desplegó.
- El vigía juzgó a sus tropas (leal – leales) y les permitió seguir adelante.



### Recordá que:

Hay que estar atentos para no perder de vista cuál es el sustantivo al que modifica el adjetivo. Si lo perdemos, podemos cometer errores, como el siguiente:

Era una casa de dos plantas **rodeadas** de árboles.

Lo que estaba rodeado de árboles era la casa y no las plantas, así que debería decir así:

Era una casa de dos plantas **rodeada** de árboles.

## \* Actividad 81

**A. Uní** con flechas los sustantivos de A con los adjetivos de B, según convenga. A cada sustantivo le corresponde un adjetivo.

A	B
gigante	oxidado
merluza	mansa
margarita	vencida
sandía	dormido
alambre	quebrado
chocolate	silvestre
espejo	veloz
esponja	mágica
amarillo	exacto
herradura	fresca
ventilador	áspera
abeja	caliente
cálculo	marchito

**B. Volvé** a las dos columnas del ejercicio anterior y **marcá** con una cruz las líneas o renglones donde hay un sustantivo y un adjetivo que concuerden en género. Por ejemplo, la primera:

***gigante***

***oxidado***

C. Una vez que los hayas marcado, **elegí** cuatro binomios y **describí** cómo es ese objeto. Por ejemplo:

***Gigante oxidado: mole de hierro convertida en óxido por el paso del tiempo.***

## Vocabulario

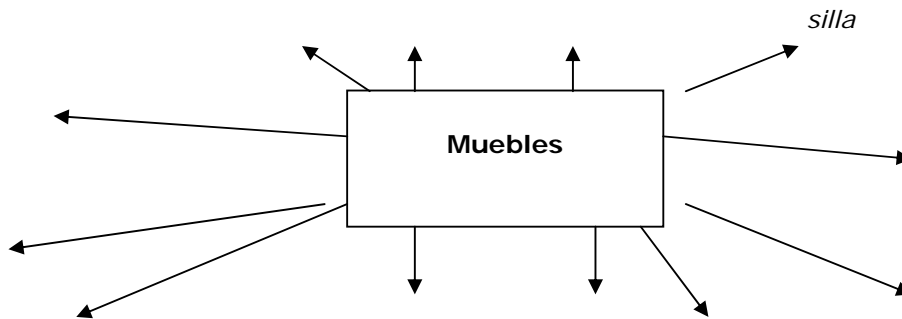
### Relaciones entre las palabras por su significado

Las palabras guardan entre sí distintos tipos de relaciones:

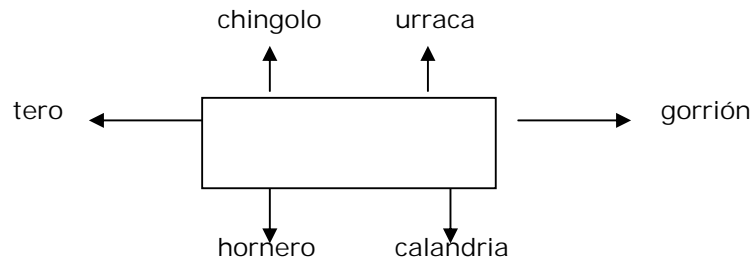
- **Por su significado.** Por ejemplo, entre "conejo", "animal", "mamífero", "orejas" "dientes", "zanahorias", "jaula".
- **Por su forma.** Como es el caso de los homónimos, (dos palabras que tienen la misma forma o parecida, pero distinto significado). Por ejemplo: **bote / vote**.

### \* Actividad 82

A. **Completá** el gráfico con objetos que designan:



B. Ahora, a la inversa. **Escribí** en el recuadro la palabra que agrupa a todas las nombradas.







*Recordá que*

**Hiperónimo:** es la palabra que designa un conjunto o clase. Esta palabra deriva del griego y está formada por: **hyper**, que significa "sobre, por encima" y **ónoma**, que significa "nombre". Significa literalmente "nombre que está por encima".

**Hipónimo:** son las palabras que designan los elementos que forman parte de un conjunto, que están incluidas en él. Esta palabra también deriva del griego **hipos**, que significa "debajo" y **ónoma**, que significa "nombre". Los hipónimos son "los nombres que están por debajo".

**\* Actividad 83**

- A. **Transcribí** los hiperónimos de la actividad anterior.
- B. Debajo **agregá**le a cada uno, dos hipónimos distintos.

<b>HIPERÓNIMO</b>		
<b>HIPÓNIMO</b>	..... .....	..... .....

**\* Actividad 84**

El verbo *dar* es el hiperónimo de los verbos que figuran en el recuadro.

**Reemplazálo** por el que corresponda en cada oración.

- El profesor dio una clase muy interesante.
- El hombre dio un puñetazo al pasajero.
- El comandante dio una orden al piloto.
- La Secretaría de Cultura dio un premio al escritor.
- Tus reacciones me dan miedo.
- El gobierno se negó a dar información sobre los incidentes.

*otorgar*  
*provocar*  
*dictar*  
*impartir*  
*brindar*  
*pegar*

### \* Actividad 85

A. En cada una de las siguientes parejas, **subrayá** el término que tiene un significado más amplio; luego, **escribí** otro hipónimo (si en necesario buscá en un diccionario).

*legislador / diputado / .....*

*médico / pediatra / .....*

*entretenimiento / crucigrama / .....*

*escritor / poeta / .....*

*película / comedia / .....*

*insecto / mosca / .....*

B. **Justificá** la siguiente afirmación: *Los hiperónimos y los hipónimos nos sirven para ser más exactos en nuestro lenguaje.*

### \* Actividad 86

Reemplazá el verbo *hacer* por el hipónimo que corresponda.

- hacer la comida
- hacer un cuadro
- hacer un error de ortografía
- hacer un vestido
- hacer un papel en la película
- hacer una herida

*preparar*  
*pintar*  
*cometer*  
*confeccionar*  
*interpretar*  
*causar*

### \* Actividad 87

Reemplazá el verbo *dar* por el hipónimo correcto:

- dar una beca a un alumno
- dar un crédito
- dar la carta al destinatario
- dar la información
- dar las cartas
- dar dolor de cabeza

*conceder*  
*entregar*  
*otorgar*  
*proporcionar*  
*repartir*  
*ocasionar*

### \* Actividad 88

A. En el menú de un comedor cometieron un error. **Encontrálo.**

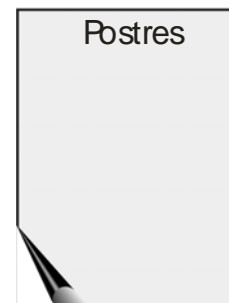
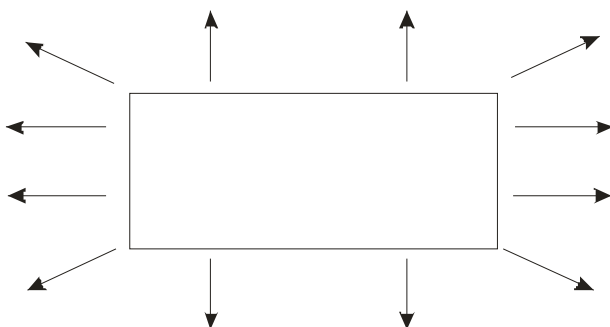
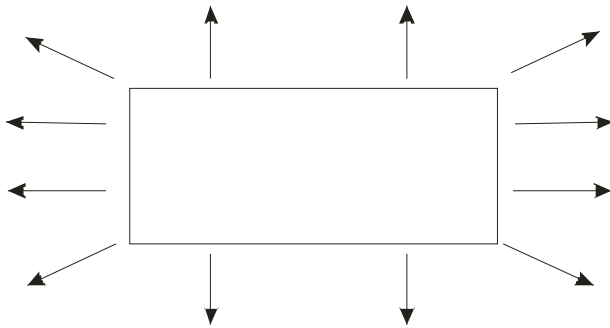
*Las pastas que tenemos son de primera calidad: lasañas, ñoquis, zapallitos, tallarines. Le sugerimos que hoy pruebe los deliciosos canelones con salsa mixta.*

B. De acuerdo al modelo, **escribí** la parte de un menú –sin errores- en el que se ofrezcan “Postres”.

### \* Actividad 89



A. **Reunite** con tu compañero de banco y **escriban** hiperónimos e hipónimos para completar el esquema.



- B. **Definan** a la manera de un diccionario, cada palabra incluida en el esquema.
- C. **Escriban** dos textos breves, en los que incluyan la mayor cantidad de palabras de cada grupo de hiperónimos e hipónimos.
- D. Luego **intercambien** los textos con otro grupo para descubrir en los textos de los compañeros, los hiperónimos y sus respectivos hipónimos. Si no conocen el significado de algunas de las palabras, pueden consultar las definiciones que construyeron sus compañeros. Ustedes también ofrecerán las suyas.

*Además de las relaciones de hiperonimia e hiponimia, existen otras que se establecen por sinónimos.*

## \* Actividad 90

- A. **Subrayá** en las dos columnas las palabras con el mismo significado. El primero va de ejemplo. Si no conocés el significado de alguna palabra, ayudáte con el diccionario.

A	B
1 manantial, costa, trueno, pendiente, marea, <u>lluvia</u> , granizo, tormenta.	1 nube, firmamento, estrella, creciente, inundación, viento, <u>aguacero</u> , sol.
2 bastón, huella, yuyo, polvareda, camino, pie, cansancio, meta.	2 bosque, palomar, huerta, cerco, alambrada, celda, sendero, viaje.
3 fiesta, baile, invitación, regalo, música, canción, torta, juegos.	3 traje, ceremonia, corbata, discurso, obsequio, orador, luces, piano.
4 deporte, acción, fatiga, músculo, calor, sudor, fuerza, tensión.	4 gimnasia, vigor, paz, relajación, cuerpo, danza, flexión, ritmo.
5 soberbia, desplante, virtud, humildad, odio, compasión, orgullo, estima.	5 repelente, frunce, moño, pedantería, lustre, amor, isla, aburrimiento.
6 tornillo, clavo, óxido, herramienta, inútil, destreza, martillo, chichón.	6 roto, inservible, apretado, descuajeringado, viejo, fallado, apolillado, gastado,

Tomado de Alvarado Maite.  
*El lecturón. Bs.As. Libro del Quirquincho* 1989 – Pág. 30

\* **Actividad 91**

B. **Uní** por medio de flechas las palabras de la columna 1 con aquellas de la columna 2 que posean un significado similar. De ser necesario, **consultá** el diccionario.

1

conseguir  
comer  
frágil  
liberar  
franco  
rey  
perezoso  
podrido  
reglamento  
extraña  
ruido  
alabado  
preguntó  
inmenso  
cumbre  
mezquino

2

delicado  
alimentarse  
sincero  
monarca  
obtener  
ingerir  
soltar  
avaro  
excéntrica  
interrogó  
estruendo  
enorme  
tacaño  
estatuto  
elogiado  
rara  
putrefacto  
holgazán  
cima

 **Recordá que:**

Hay palabras que se relacionan porque tienen el mismo significado; se llaman **sinónimos**. "Olla" y "Cacerola" son sinónimos. Los sinónimos son palabras que pueden reemplazarse entre sí sin variar el significado total del texto. Aunque estas palabras no tengan un sentido idéntico, tienen un significado similar que hace que una de ellas sea más adecuada que la otra, teniendo en cuenta la situación comunicativa en la que se emplea.

Esta palabra también deriva del griego y está formada por: **syn**, que significa "con" y **ónoma**, cuyo significado ya conocen.

## \* Actividad 92

**Señalá** cuál es el sinónimo más adecuado al registro que impone cada situación comunicativa que se detalla.

**dinero – plata – guita**

**SITUACIÓN 1:** Una señora vuelve a su casa después de hacer las compras y le comenta a su vecina:

-¡Qué vergüenza! Cuando fui a sacar la billetera me di cuenta de que no había llevado nada de ..... Diga que la cajera me conoce, pero igual...¡qué papelón!

**SITUACIÓN 2:** Aviso publicitario.

No lo dude más. El lugar seguro para su ..... es el Banco Norte.

**SITUACIÓN 3:** Un arquitecto le comenta a su amigo:

-Mirá hermano, la cosa es así: si el lunes este tipo no me tira algo de ..... yo le planto la obra y me mando a mudar.

## \* Actividad 93

**Reemplazá** las palabras en negrita por otras que tengan un significado similar.

Gladys Parate llegó a su casa con un terrible dolor de cabeza; había tenido un día lleno de contratiempos. En lo único que pensaba era en darse un buen baño, prepararse un caldito de verdura y meterse en su cama con la frazada hasta la nariz. **De repente** sonó el teléfono; era su mamá para hacerle acordar que esa noche le festejaban el cumpleaños a su tía Coca y ella, por supuesto no podía faltar. **De repente**, Gladys se dio cuenta de que su deseo del baño, el caldito y la cama no iba a poder concretarse. **De repente** se le ocurrió una idea: podía llamar a la tía Coca y explicarle que no se sentía bien... pero, no, mejor, no. La tía Coca era una mujer muy sensible y seguro que se iba a poner a llorar o algo así. **De repente**, Gladys respiró hondo, se preparó un té bien cargado y partió para la fiesta.

### \* Actividad 94

En el siguiente texto se han eliminado las formas que el autor utiliza para referirse a las personas gordas. **Elegí** entre las que aparecen al final y **completá** el texto.

En los países desarrollados, casi el 20% de los adultos son obesos. Aunque en Chile no hay muchos ....., se estima que hay más de un millón de .....

El gran culpable es nuestro sistema alimenticio. De no cambiarlo, pronto tendremos una sociedad llena de .....

En contra de lo que generalmente se cree, los .....no tienen toda la culpa de tener sobrepeso pues a menudo les viene por la familia.

Extraído de *Leer y comprender 1*.  
Edit. Andrés Bello

<i>gordos</i>	<i>pesos pesados</i>	<i>gordinflones</i>
<i>Personas obesas</i>		<i>ellos</i>

### \* Actividad 95

Los verbos *recordar*, *evocar* y *acordarse* tienen significados muy similares pero no se construyen de la misma forma. **Seleccioná** la palabra adecuada para completar las siguientes oraciones:

- Nunca ..... de tu número de teléfono.
- Toda la vida ..... el consejo de mi padre.
- Pasamos la tarde ..... cosas de otros tiempos.
- Tiene buena memoria ..... los títulos de todas las películas que vio en su vida.
- Salí de casa apurada; al ratito ..... de que no había apagado el televisor.

### \* Actividad 96

A. En el siguiente texto, subrayá las expresiones que se refieran al gato, al piano y al taburete. Indicá si son sinónimos o hiperónimos.

" **A** un gato le enseñaron a tocar el piano, y este animal sentado en un taburete tocaba y tocaba el repertorio existente para ese instrumento musical; sobre el asiento, el felino doméstico interpretaba también cinco composiciones que había compuesto para otros animales de su especie."

Adaptado de "Vidas de artistas"  
de Julio Cortazar. *Cuentos completos*. 2.  
1994. Madrid: Alfaguara

B. **Escribí** un texto breve en el que aparezca sólo una vez el nombre del personaje; para las otras menciones, **utilizá** sinónimos o hiperónimos.

*Así como existen palabras que tienen significados similares, los sinónimos; otras palabras tienen significados opuestos.*



### \* Actividad 97

En cada caso **escribí** una palabra con significado opuesto.

pobreza .....	bajar.....	normal.....
grande .....	hermosura .....	útil.....
siempre.....	libertad .....	leal .....
recordar.....	brillante.....	prolijo .....



#### Recordá que:

Los **antónimos** son palabras que tienen significados opuestos. Esta palabra deriva de dos vocablos griegos **anti**, que significa "contra" y **ónoma**, "nombre".

Algunos antónimos se forman empleando prefijos.

Tené en cuenta que los prefijos son morfemas que poseen significado propio y que se anteponen a una palabra para formar otra nueva. Por ejemplo:

anti (contrario)  
anticonstitucional

des (negación, privación)  
despreocupado

in (negación)  
innecesario



## \* Actividad 98

A. ¿Cuál es el antónimo de los siguientes adjetivos? **Uní** con una línea.

haragán	comunicativo
profundo	mezquino
callado	honrado
divertido	trabajador
falso	superficial
corrupto	sumiso
rebelde	aburrido
descortés	verdadero
generoso	amable

B. **Completá** la siguiente oración con los antónimos de las palabras subrayadas:

Un día alegre se evoca con placer; por el contrario, un día ..... se evoca con ..... (triste / dolor)

C. En la siguiente oración, **subrayá** los adjetivos antónimos y **buscá** la definición en el diccionario:

“La defensa del consumidor intenta que los precios abusivos se conviertan en moderados”.

## \* Actividad 99

A. ¿Cuál es el antónimo de los siguientes sustantivos? **Unílos** con una línea.

guerra	enfermedad
olvido	afirmación
salud	tristeza
llanto	vejez
nativo	superficie
negación	risa
alegría	extranjero
fondo	paz
infancia	recuerdo

B. **Leé** el siguiente mensaje:

*Lo contrario de la pereza es la diligencia y lo contrario de la perfidia, la lealtad.*

C. **Buscá** en el diccionario las palabras diligencia y perfidia. **Empleálas** en otro mensaje.

### \* **Actividad 100**

A. También los adverbios y las preposiciones tienen antónimos. **Unílos** con una línea.

tarde	antes
después	encima
allá	hacia
detrás	adentro
debajo	bien
afuera	delante
mal	acá
desde	lejos
cerca	temprano

### \* **Actividad 101**

A. **Completá** las siguientes frases con antónimos de la misma clase. Para ayudarte los podés encontrar en el recuadro.

- Un hombre ..... y una mujer .....
- Un grupo de soldados ..... el fuerte y otro ..... a los enemigos.
- El ciudadano debe recordar siempre tanto sus ..... como sus .....
- Mientras los jóvenes caminan ....., los ancianos avanzan .....
- ..... esa situación, dirigió sus pasos hacia la luz del sol y continuó ..... las huellas marcadas.

*ante*  
*alto*  
*defender*  
*deberes*  
*rápidamente*  
*tras*  
*atacar*  
*derechos*  
*lentamente*  
*baja*

B. **Completá** la siguiente oración con el antónimos del adjetivo subrayado:

En los tiempos modernos las costumbres de los tiempos ..... han cambiado.

### \* **Actividad 102**

A. **Leé** la nota enviada por el Director de una oficina.

*“Alabo al personal de esta oficina ya que por sus agudas opiniones pudimos resolver el problema que ayer se nos presentó”.*

B. ¿Con qué palabras reemplazarías el adjetivo *agudas*?

C. **Rescribí** la nota cambiando las palabras que necesites para construir un mensaje con sentido opuesto al que tiene.

### \* **Actividad 103**

Los siguientes adjetivos forman antónimos añadiendo prefijos (**in, des, a**).

**Agregá** el que corresponda en cada caso:

legal	completo	político	contento
digno	prolijo	posible	típico

### \* **Actividad 104**

A. **Leé** los siguientes refranes que contienen una pareja de antónimos. **Subrayálos**.

- Al mal tiempo, buena cara.
- Del agua mansa líbrame Dios, que de la brava me guardo yo.
- No hay mal que por bien no venga.

B. **Elegí** uno de los refranes e **inventá** una situación en la que resulte adecuada su aplicación. **Escribí** el texto en tu carpeta. **Recordá** revisarlo para corregir errores.

\* **Actividad 105**

A. Algunos prefijos también tienen antónimo (por ejemplo, malhechor/bienhechor));  
**escribí** los que corresponden a los de las siguientes palabras:

exportar	simpático	maldecir
prelectoral	maxiquiosco	bajorrelieve

B. ¿**Cuál** es el antónimo de la palabra *malgastar*? Podés ayudarte con el diccionario.

\* **Actividad 106**

**Marcá** en las dos columnas las palabras con significado opuesto. El primero va de ejemplo. Si no concés el significado de alguna palabra, ayudáte con el diccionario.

<b>A</b>	<b>B</b>
1 tenue, rojo, sutil, <u>ágil</u> , suave, lento, silencioso, blando.	1 Azul, colorido, <u>torpe</u> , nervioso, alterado, moribundo, atroz, vivo.
2 confundir, atar, decir, mentir, oír, cantar, sentir, amar.	2 matar, escarmentar, odiar, pegar, diferenciar, saldar, vagar, pensar.
3 movimiento, purga, perro, libertad, disturbio, tez, visión, corazón.	3 ciudad, esclavitud, risa, sed, danza, hoguera, fe, tenacidad.
4 pegar, coser, zurcir, bordar, atar, estirar, planchar, abotonar.	4 encoger, lavar, enjuagar, secar, centrifugar, teñir, tejer, trenzar.
5 envasado, enlatado, apretado, solidificado, compacto, deshidratado, seco, salado	5 hueco, ondulado, delgado, crocante, crudo, grácil, fehaciente, pomposo.

Tomado de Alvarado Maite.  
*El lectorón. Bs.As. Libro del Quirquincho* 1989 – Pág. 30

\* **Actividad 107**

**Reemplazá** las palabras en negrita del siguiente texto por sus antónimos (y hacé otros cambios, si son necesarios, para que el texto tenga sentido):

Un mediodía, **cerca** de Plaza Francia, en la parte **trasera** de un colectivo casi **lleno**, vi a un **hombre** de cuello **largo** con sombrero que le **gritaba** a su vecino que lo pisaba **a propósito** cada vez que **subían** o **bajaban** pasajeros. Pero abandonó **rápidamente** la discusión para lanzarse sobre un asiento **libre**.

Dos horas más tarde volví a verlo **delante** de la estación Constitución, conversando con un **amigo** que le aconsejaba **cerrarse** el cuello del abrigo haciéndose **subir** el botón superior por algún sastre **competente**.

## \* Actividad 108

A. **Leé** la siguiente visión pesimista del estado del planeta en un futuro no muy lejano:

- Los mares contaminados con petróleo.
- Las ciudades cubiertas de smog.
- Las veredas sucias, llenas de basura.
- Los suelos pobres y agotados.
- Los bosques despoblados de árboles.
- Las especies extinguidas.
- Los jardines tristes, sin flores.

B. **Utilizá** todos los antónimos posibles para “cambiarle la cara al paisaje” y dar una visión optimista.



### Importante

Hiperónimos, hipónimos, sinónimos y antónimos son procedimientos léxicos que permiten “**cohesionar**” un texto.

Esta cohesión se denomina **cohesión léxica**. Existe otra cohesión: *la gramatical*, (la trabajarás en otra unidad de la guía).

\* **Actividad 109**A. **Leé** el siguiente texto.

La vajilla, tal como la conoce el mundo occidental hoy en día, no es de uso muy antiguo ni universal. De todos los elementos que la componen, el cuchillo es, por mucho, el más antiguo y el más conocido. Restos arqueológicos han mostrado que ya el hombre primitivo afilaba piedras para trozar los alimentos que cazaba.

Los primeros platos aparecen junto con el alimento caliente. Eran simples hojas de gran tamaño que se botaban una vez finalizada la comida. Hoy en día los platos desechables son también de uso efímero, pero están hechos de cartón o plástico, materiales elaborados por el hombre, es decir, artificiales.

Las cucharas y los tenedores fueron invenciones más tardías, teniendo su origen en la Europa medioeval. A diferencia de lo ocurrido con el cuchillo, su uso no se extendió a todo el mundo.

Actualmente diversos pueblos; como los chino, no usan estos artefactos.

Extraído de *Leer y comprender 1*.  
Edit. Andrés Bello

- B. **Definí** *vajilla*, sin consultar el diccionario.
- C. ¿**Qué** significan las palabras *trozar* y *botar*?
- D. ¿**Qué** significa *efímero* en el texto? **Escribí** una oración empleando esa palabra en otro contexto.
- E. ¿**Qué** son los materiales artificiales?
- F. **Ponéle** título al texto.
- G. La palabra *vajilla* es un hiperónimo ¿**por qué**? **Reconocé** los hipónimos presentes en el texto.

## Más semejanzas y diferencias entre palabras...

Relación entre las palabras por su forma. Los homónimos.

### \* Actividad 110

- A. **Leé** los siguientes textos:  
B. ¿**Qué** significa *vote*? ¿Y *bote*?

*El bote está preparado. Nos espera un día de pesca ¿Cuánto esperé este momento!*

*El mar, añoraba el mar, su movimiento; el desafío de las olas.*



**¡Vote!**

*Su opinión es importante. Se renueva la Comisión vecinal.*

Domingo 18, de 8 a 14 hs.

Calle Fernández 1360

- C. **Definí** qué significa *traje* en cada contexto.

**En la playa.**

-Y usted ¿no nada?

-No . no **traje traje**.



### Importante

Dos o más palabras son **homónimas** si tienen la misma forma, o parecida, pero distinto significado. Esta palabra también deriva del griego **homo**, que significa "parecido" y **ónoma**, que significa "nombre". Por ejemplo: bote y vote. También puede ocurrir que se escriban igual y tengan diferente significado.

Existen dos tipos de palabras homónimas: **las homógrafas** y **las homófonas**.

Ambas palabras son de origen griego, mantienen el prefijo **homo**, por lo tanto el significado "parecido", pero en la composición de cada una, cambia la raíz:

## \* Actividad 111

Teniendo en cuenta la explicación anterior, **definí** y **da** ejemplos de:

Palabras **homónimas** son.....

.....

Ejemplo: .....

.....

Palabras **homógrafas** son .....

.....

Ejemplo: .....

.....

EN NUESTRA LENGUA HAY PALABRAS QUE SE PRONUNCIAN IGUAL Y SE ESCRIBEN CON CIERTAS DIFERENCIAS. POR EJEMPLO, LAS QUE EMPIEZAN CON "H" Y LAS QUE LLEVAN "B" O "V", EN ALGUNOS DIALECTOS SE PRONUNCIAN IGUAL TAMBIÉN "S", "C" Y "Z"; "LL" Y "Y".

## \* Actividad 112

A. **Explicá** por qué son homógrafas las palabras subrayadas.

B. **Definí** qué significan en cada caso.

- Este libro vale \$5.
- Tengo un vale de descuento por el envase.



### \* Actividad 113

A. **Explicá** la homofonía de las siguientes palabras subrayadas.

B. **Definí** las palabras subrayadas.

- Tuvo un accidente automovilístico y no conduce más.
- Es un tubo de plomo, por lo tanto no se puede reparar, debo cambiarlo.

### \* Actividad 114

A. **Observá** las palabras subrayadas y **clasificalas** en el cuadro.

B. **Explicá** el significado de cada palabra.

- No traje el traje adecuado para la fiesta.
- Eres un as de la bicicleta y has ganado un premio.
- Nada en el lago y no le importa nada ahogarse.
- El toro le clavó el asta hasta el fondo.

Palabras	Escritura		Pronunciación		Significado		Tipo de Homónimo
	Igual	Diferente	Igual	Diferente	Igual	Diferente	
Traje/ traje	X			X			X

## \* Actividad 115

A. **Leé** los siguientes ejemplos de homófonos.

hecho /echo  
casa /caza  
ola / hola  
cosida / cocida  
sabia / savia  
hay / ay

B. **Completá** las oraciones con las palabras de la lista anterior. De ser necesario, **consultá** el diccionario.

- Ahora le ..... un poco de almíbar y listo, ya tengo ..... el postre.
- Los hombres salieron de ..... y las mujeres se quedaron en la .....
- Una ..... llegó a mis pies como diciéndome .....
- Esta camisa está mal ..... y la carne está demasiado ..... Hoy no ha sido uno de tus mejores días.
- Esta mujer es muy ..... Puede curar todo tipo de heridas con la ..... de un árbol.
- ¡.....! ..... una mosca en mi plato.

## \* Actividad 116

Explicá con que procedimientos de la lengua se produce humor en los siguientes ejemplos.



Diario La Nación.



Diario Clarín.

## \* Actividad 117

El siguiente fragmento fue extraído del cuento *El ai* de Ema Wolf. En él se juega con palabras homónimas. **Subrayálas** y **comentá** en qué consiste el juego de palabras.

**E**l más perezoso entre los perezosos es un animal llamado “ai”, o sea que más perezoso que el ai, no hay.

Naturalmente, no sabe caminar. Si por accidente -¡ay!- cae al suelo, se arrastra a 150 metros por hora -más lento que una tortuga- hasta encontrar el árbol más próximo”.

## Normativa

### Palabras homónimas

#### ✦ Actividad 118

A. **Leé** las siguientes oraciones, prestando especial atención a las palabras que tengan forma parecida, pero no igual, y significado diferente.

1. Por esos azares de la vida, me encontré de pronto ante un hermoso árbol colmado de azahares en flor.
2. A pesar del intenso viento patagónico, hice todo lo posible por izar la bandera y, finalmente, la icé.
3. cada vez que echo un barco de papel a navegar me pregunto adónde irá a parar la maravillosa embarcación que he hecho.
4. Después de tanta noche, tanta tormenta y tanta oscuridad, ha llegado la hora de ir a encontrarnos con el sol.
5. Ayer, cuando se abría la puerta de tu casa, me pregunté que habría sido de nosotros sin el amparo del amor.
6. Si busca la Secretaría de Hacienda, tome el ascensor y ascienda hasta el tercer piso.
7. ¿Que para qué uso el huso? Para hilar, ése es el uso que se le da al huso.
8. ¿No has visto su seña? ¡Tiene el as de espadas! Yo me voy al mazo, tú haz lo que quieras.
9. Me llevó mucho tiempo aprender a no dejarme aprehender por repentinos ataques de malhumor.
10. Errar es humano y herrar también; nunca vi a un animal ponerle herraduras a un caballo.
11. El mecánico me dijo que si ablando el motor del auto, después puedo pasarme horas hablando sobre cómo lo ablando.

B. **Transcribí** los homónimos que encontraste en cada oración.

1 _____	_____	7 _____	_____
2 _____	_____	8 _____	_____
3 _____	_____		
4 _____	_____	9 _____	_____
5 _____	_____	10 _____	_____
6 _____	_____	11 _____	_____

C. **Relacioná** el significado de cada palabra con una de la columna de al lado. El primero va de ejemplo. Si no conocés el significado de alguna palabra, **ayudáte** con el diccionario.

<p><b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ablando</li> <li>hablando</li> <li>errado</li> <li>herrado</li> <li>icé</li> <li>hice</li> <li>azar</li> <li>azahar</li> <li>ha</li> <li>a</li> <li>as</li> <li>has</li> <li>haz</li> <li>abría</li> <li>habría</li> <li>echo</li> <li>hecho</li> <li>aprender</li> <li>aprehender</li> </ul>	<p><b>B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>equivocado</li> <li>hablar</li> <li>flor</li> <li>casualidad</li> <li>hacer</li> <li>ablandar</li> <li>con herraduras</li> <li>izar</li> <li>preposición</li> <li>haber</li> <li>prender</li> <li> echar</li> <li>haber</li> <li>saber</li> <li>hacer</li> <li>hacer</li> <li>hacer</li> <li>abrir</li> <li>primera carta</li> </ul>
--	---

## \* Actividad 119

A. Leé los siguientes mensajes:

### SUGERENCIAS inútiles para mujeres útiles

Si **tuvo** la desgracia de ensuciarse el vestido tejido que acaba de comprarse con jugo de fruta, no desespere: humedezca la zona con agua oxigenada y pase después por amoníaco. Enjuague con agua apenas tibia. Qué fácil, ¿no?

Si anda a tientas en la cocina y no encuentra ni un vaso para servirse agua, encienda el **tubo** fluorescente.

Para enriquecer el gusto de ese guisito tan apetitoso, agregue una cucharadita de **hierbas** aromáticas. ¡Cuidado! Si se le va la mano, tendrá que tirar todo.

Cuando recaliente café no deje que **hierva** porque se arruina irremediablemente.

**Rebéllese** contra el pelo de paja. Emplee un champú vitamínizado y cada quince días realice un baño de crema.

Las más bonitas nos **revelan** sus secretos para conservarse siempre bien: hacen gimnasia todo el año porque así mantienen el cuerpo ágil y firme.

B. En los consejos aparecen las siguientes palabras homófonas destacadas. **Justificá** su ortografía, **ayúdate** con el significado

*tuvo*

*tubo*

*hierbas*

*hierva*

*rebélese*

*revelan*

## \* Actividad 120

A. **Elaborá** mensajes con las palabras homófonas del recuadro, pero que esta vez sean:

**SUGERENCIAS inútiles para hombres útiles**

Bello - vello

bienes - vienes

vaya - valla



*Para seguir leyendo...*

## Sexa

- Papá...
- ¿Hummm?
- ¿Cómo es el femenino de sexo?
- ¿Qué?
- El femenino de sexo.
- No tiene.
- ¿Sexo no tiene femenino?
- No.
- ¿Sólo hay sexo masculino?
- Sí. Es decir, no. Existen dos sexos. Masculino y femenino.
- ¿Y cómo es el femenino de sexo?
- No tiene femenino. Sexo es siempre masculino.
- Pero vos mismo dijiste que hay sexo masculino y femenino.
- El sexo puede ser masculino o femenino. La palabra "sexo" es masculina. El sexo masculino, el sexo femenino.
- ¿No debería ser "la sexa"?
- No.
- ¿Por qué no?
- ¡Porque no! Disculpá. Porque no. "Sexo" es siempre masculino.
- ¿El sexo de la mujer es masculino?
- Sí. ¡No! El sexo de la mujer es femenino.
- Y ¿cómo es el femenino?
- Sexo también. Igual al del hombre.
- ¿El sexo de la mujer es igual al del hombre?
- Sí. Es decir... Mirá. Hay sexo masculino y sexo femenino, ¿no es cierto?
- Sí.
- Son dos cosas diferentes.
- Entonces, ¿cómo es el femenino de sexo?
- Es igual al masculino.
- Pero, ¿no son diferentes?



-No. O, ¡sí! Pero la palabra es la misma. Cambia el sexo, pero no cambia la palabra.

-Pero entonces no cambia el sexo. Es siempre masculino.

-La palabra es masculina.

-No. "La palabra" es femenino. Si fuera masculino sería "el pal..."

-¡Basta! Andá a jugar.

El muchacho sale y la madre entra. El padre comenta:

-Tenemos que vigilar al gurí...

-¿-Por qué?

-Sólo piensa en gramática.

Veríssimo, Luis. 1989. *Cuentos tradicionales literarios*.

Buenos Aires: Colihue.

### Estaba Catalinita

Estaba Catalinita  
Sentada bajo un laurel,  
Con los pies en la frescura  
Viendo las aguas correr.

En eso pasó un soldado,  
Y lo hizo detener;  
-Deténgase mi soldado  
Que una pregunta le haré,  
-¿Qué mandáis, gentil señora?  
¿Qué me manda su merced?  
Para España es mi partida  
¿Qué encargo le llevaré?  
-Dígame mi soldadito,  
¿De la guerra viene usted?  
¿No lo ha visto a mi marido  
En la guerra alguna vez?  
-Si lo he visto no me acuerdo,  
Déme usted las señas de él.  
-Mi marido es alto y rubio  
Y buen mozo igual que usted.  
Tiene un hablar muy ligero  
Y un ademán muy cortés.  
En el puño de su espada  
Tiene señas de marqués.  
-Por sus señales, señora,  
Su marido muerto es;

En la mesa de los dados  
Lo ha matado un genovés,  
Por encargo me ha dejado  
Que me case con usted  
Que le cuide sus hijitos  
Conforme los cuidaba él.  
-¡No me lo permita Dios!  
¡Eso sí que no lo haré!  
Siete años lo he esperado  
Y siete lo esperaré.  
Si a los catorce no vuelve  
De monja yo me entraré;  
A mis tres hijos varones  
Los mandaré para el rey.  
Que le sirvan de vasallos  
Y que mueran por la fe.

A mis tres hijas mujeres  
Conmigo las llevaré.  
-¡Calla, calla, Catalina!  
¡Cállate infeliz mujer!  
Hablando con tu marido  
Sin poderío conocer.

Horacio Becco. *Cancionero tradicional argentino*.  
Buenos Aires: Hachette. 1960.

## PENÉLOPE

Penélope,  
con su bolso de piel marrón  
y sus zapatos de tacón  
y su vestido de domingo,  
Penélope,  
se sienta en un banco en el andén  
y espera que llegue el primer tren  
meneando el abanico.

Dicen en el pueblo  
que un caminante  
paró su reloj  
una tarde de primavera.  
Adiós, amor mío,  
no me llores, volveré  
antes que  
de los sauces caigan las hojas.  
Piensa en mí  
volveré por ti...

Pobre infeliz,  
se paró tu reloj infantil  
una tarde plomiza de abril  
cuando se fue tu amante.  
Se marchitó  
en tu huerto hasta la última flor,  
no hay un sauce en la calle Mayor  
para Penélope.

Penélope,  
tristes a fuerza de esperar,  
sus ojos parecen brillar  
si un tren silba a lo lejos,  
Penélope  
uno tras otro los ve pasar,  
mira sus caras, les oye hablar,  
para ella son muñecos.

Dicen en el pueblo  
que el caminante volvió  
y la encontró  
en su banco de pino verde.  
La llamó Penélope,  
mi amante fiel, mi paz,  
deja ya  
de tejer sueños en tu mente,  
mírame.  
Soy tu amor, regresé.

Le sonrió  
con los ojos llenitos de ayer  
no era así su cara ni su piel,  
tú no eres quien yo espero.  
Y se quedó  
con su bolso de piel marrón  
y sus zapatitos de tacón  
sentada en la estación.

J. M. Serrat

## De la oralidad a la *escritura*

Aunque pertenecen a una misma familia, las parejas hablar - escuchar y escribir - leer, son muy diferentes entre sí. Es cierto que en ambos casos se usan las palabras para comunicarse, pero esto se realiza por caminos muy distintos. Cuando charlamos con una persona usamos muchos recursos además de las palabras. Si decimos "es por ahí" y señalamos con el dedo la dirección a la que aludimos, el que nos escucha ya sabe a qué nos estamos refiriendo. Por otra parte, para hacernos entender, solemos ayudarnos con gestos, como levantar los hombros para decir "¡qué me importa!" o mover la cabeza para un lado y para el otro para expresar nuestra negativa, por ejemplo. Y aunque hablemos por teléfono, nos ayudamos con muchos recursos que no pertenecen sólo al mundo de las palabras: nos reímos, hacemos expresiones de gusto o de disgusto, empleamos diferentes tonos de voz y un ritmo para hablar según las circunstancias, etcétera. En la escritura, en cambio, el que escribió algo y el que después lo lee no se conocen, no se ven y el único contacto que tienen entre sí es el texto escrito. Esto cambia totalmente las cosas, porque si no entendemos algo no podemos apelar al "¿cómo?", "¿qué dijiste?" o al "repetímelo".

No le podemos preguntar al autor qué quiso decir. Nos tenemos que preguntar a nosotros mismos qué comprendimos, releyendo el texto cuantas veces sea necesario, para encontrar una clave.

El autor, por su parte, no puede descansar en el supuesto de que lo vamos a entender. Deberá agotar todos los recursos para explicarnos lo que quiso decir. El "esto" y el "aquello" no le sirven porque no nos puede señalar las cosas como si nos hablara. Tiene que especificar antes a qué objeto se refiere en cada caso. Lo mismo en cuanto al ambiente y al lugar en el que se desarrollan las acciones. En una novela, si no nos aclaran que hay un mar o una pileta cerca, no nos pueden decir que el personaje va a nadar, porque no sabríamos adónde. En cambio, si estamos hablando y hay una pileta cerca, no es necesario nombrarla para decirle a nuestro interlocutor que nos vamos a ir a dar un chapuzón.

La oralidad y la escritura tienen algunas diferencias. El canal oral es auditivo; usa códigos no verbales como los gestos o la voz; es más espontáneo y efímero; es inmediato en el tiempo y en el espacio, etcétera. El canal escrito es visual; la comunicación es diferida en el tiempo y en el espacio; es más elaborado, es una comunicación más duradera.

En lo oral hay más interacción durante la emisión del mensaje; en cambio, en la escritura no se puede conocer la reacción del interlocutor de manera inmediata.

Por otra parte, el código oral y el escrito tienen diferencias sintácticas y léxicas. Pero esas diferencias son modificadas por los avances tecnológicos y por lo tanto hay ejemplos que muestran esos acercamientos. Tal es el caso del chateo, en el que la respuesta al mensaje escrito es inmediata, o la comunicación telefónica, que permite hablar con alguien que está a mucha distancia.

A veces hay cruces entre lo oral y lo escrito que modifican a ambos. Si leemos un poema en voz alta ante un auditorio, le estamos imprimiendo una tonalidad, gestos y una intención personal que lo cambian y lo vuelven casi parte de un diálogo con los que no están escuchando. Si, por el contrario, tomamos apuntes de algo que se

está diciendo, seguramente modificaremos un poco lo expresado para adaptarlo a la forma escrita. Podemos, por ejemplo, poner entre paréntesis la palabra risas para explicar que el que hablaba se reía, pero no podemos reproducir la intensidad que esas risas tuvieron.

Además, en la sociedad actual, y gracias a los medios tecnológicos, lo que antes se comunicaba en forma oral ahora se hace por escrito. Esto explica la proliferación de panfletos, publicidades gráficas y hasta ventas por correo. Lo oral, por su parte, también se vio modificado por el avance de la tecnología. Los medios masivos de comunicación, como la radio, el cine y la televisión, son grandes fábricas de producir nuevos códigos que después se usan en las charlas y entran en el lenguaje cotidiano.

Pero ni siquiera la informática, que introdujo programas de escritura que se implementan con la voz, logra reproducir gestos, posturas y todo tipo de expresiones no verbales que atañen al mundo del hablar y que la letra escrita no puede llegar a fijar.

*De las palabras a los libros. Un mundo comunicad.*  
Editorial Jantillo. 2001

# Unidad

# 4

En esta unidad denominada **Textos que informan** completarás las actividades desde la N° 121 a la N° 155; te permitirán reflexionar acerca de la importancia que tiene el texto expositivo para explicar conceptos, procesos y exponer un punto de vista sobre un tema de estudio.

En cuanto a los contenidos gramaticales, en esta unidad trabajarás la sintaxis oracional, especialmente la oración simple. Para que continúes aprendiendo a escribir mejor, también, encontrarás algunas cuestiones referidas a las propiedades de los textos.

Ah, no te olvides, en esta guía -al final de cada unidad- se incluyen algunos textos en el apartado **Para seguir leyendo...**

***Bienvenido a la guía***





## ***El texto expositivo***

El texto expositivo es aquel que intenta explicar un concepto, un proceder, una situación, o exponer un punto de vista u opinión, es decir, *tiene como finalidad básica que el lector adquiera nueva información.*

En la vida diaria tenemos contacto asiduo con textos expositivos, en la forma de artículos de diarios y revistas. En la escuela, los libros de texto emplean la exposición para comunicar o compartir conocimientos. En el ámbito ocupacional los encontramos en el informe o carta del hombre de negocios y del profesional.

Estos textos requieren de una lectura más lenta ya que demandan al lector demandan una atención especialmente rigurosa tanto del contenido como de sus propiedades.

### ***\* Actividad 121***

A. **Leé** el siguiente texto.

### ***Comienzos del lenguaje***

Los lingüistas, que son los especialistas en todo lo que respecta al lenguaje, no se ponen de acuerdo sobre su origen. Cada uno defiende una teoría distinta. En lo que sí coinciden es en que esta cuestión todavía no se ha resuelto porque falta mucho por estudiar y descubrir.

El lenguaje primitivo, según la mayoría de los lingüistas, se reducía a exclamaciones de sorpresa, de alegría o de dolor: **OH, AH, AY. . .** Las palabras eran comienzos de algo, balbuceos, como los **"ma"**, **"pa"**, **"mi"** que suelen usar los bebés cuando quieren decir mamá, papá o mío.

Los hombres primitivos que vivieron en las cavernas exteriorizaban sus deseos con gritos inarticulados. Y así se comunicaban entre ellos.

Más tarde, el lenguaje se convirtió en una imitación de los sonidos de la naturaleza: el estampido del trueno, el zigzag del rayo, el flogonazo del relámpago. Las palabras se hicieron gestos, ruidos, chirridos.

## Los sonidos del mundo

El primer vocabulario se formó, entonces, con los sonidos del mundo natural.

Esta teoría intenta demostrar que el lenguaje, en sus orígenes, fue onomatopéyico, es decir, que empezó imitando los sonidos naturales. Por otro lado, ciertos autores sostienen que las personas poseen de manera innata la capacidad lingüística.

Según otros lingüistas, la palabra surgió por la necesidad de representar algo: la presencia de una persona, de un animal, de un objeto... Esta teoría sostiene que, para los primeros hombres, el lenguaje era lo que las señales de tráfico para los conductores de vehículos.

No existe un documento que atestigüe cómo fueron las primeras palabras que pronunciaron los hombres sobre la Tierra. Todas son teorías. Lo único seguro es que el primer lenguaje verbal usado por la Humanidad fue oral y, a medida que el hombre fue teniendo necesidad de transmitir conceptos más complicados, las cuerdas vocales se le fueron acondicionando naturalmente para poder expresar ideas. Así se fueron armando grupos de sonidos más articulados, que a su vez dieron lugar al surgimiento de las diferentes lenguas.

Según los lugares geográficos donde surgieron estas lenguas, y las necesidades de los hombres que las inventaron, cada una fue tomando distintas formas, diferenciándose del resto. De este modo, aparecieron los idiomas o las lenguas de cada pueblo o comunidad.

Extraído de *Un mundo comunicado. De las palabras a los libros.*  
2001. Santillana.

**Respondé** por escrito las siguientes preguntas:

- B. ¿**A** qué problemática pretende dar respuesta el texto? ¿**Qué** información relevante te ofrece
- C. ¿**Cuál** es la intención del autor? ¿**Qué** función del lenguaje predomina?
- D. ¿**En qué** persona gramatical está escrito?
- E. ¿**Qué** registro se ha utilizado? ¿Y **qué** variedad lingüística?
- F. **Transcribí** algunas palabras y expresiones propias del tema.
- G. **Completá** con algunas de las respuestas anteriores el **Importante**.





### Importante

Los textos **expositivos** tienen la intención de ..... acerca de acontecimientos diversos, procesos, fenómenos, etc. Siempre responden a preguntas tales como: ¿.....?, ¿.....?, ¿.....? Utilizan la ..... persona gramatical y los verbos en modo indicativo.

Se evitan expresiones subjetivas, el registro utilizado es ..... y la variedad lingüística ..... . Además, se incluye vocabularios general y .....

## \* Actividad 122

A. **Releé** el primer párrafo del texto *Comienzos del lenguaje*. ¿**Qué** función tiene con respecto al texto completo? **Marcá** con una cruz (X) la respuesta correcta:

- Brinda detalles sobre el tema.
- Amplía la información.
- Presenta el tema.
- Resume las ideas más importantes.

B. **Releé** el último párrafo, y **marcá** con una cruz la respuesta que consideres correcta.

El último párrafo:

- Brinda detalles sobre el tema.
- Amplía la información.
- Presenta el tema.
- Resume las ideas más importantes.



### *Importante*

Generalmente **los textos expositivos** presentan tres partes:

- ✓ **Presentación:** Se expone el tema o el problema a desarrollar para centrar en él la atención del lector.
- ✓ **Desarrollo:** Se amplía el tema y se lo problematiza agregando toda la información necesaria.
- ✓ **Conclusión:** Se señalan las consecuencias o se brinda un resumen de las ideas más importantes. En algunos casos, puede no ser necesaria la conclusión; en cambio para la explicación de un experimento es muy importante su presencia.

## ***La organización de los textos expositivos***

La organización de las ideas tiene que quedar reflejada en el texto si queremos que sea coherente. Así como la narración tiene una estructura de introducción, complicación y resolución; los textos expositivos presentan la información de diversas maneras. Cuando decimos que el texto tiene una determinada estructura organizativa, conviene aclarar que tiene una estructura predominante, la que articula toda la información, porque en un mismo texto pueden existir dos o más organizaciones.

\* **Actividad 123**

A. Leé el siguiente texto:

**JARILLA***Larrea sp.*

A medida que nos desplazamos hacia el oeste de nuestra provincia podemos observar cómo el bosque de caldén es reemplazado paulatinamente por el monte xerófilo, formado por especies más achaparradas donde la jarilla es una de sus principales componentes.

La jarilla es un arbusto perennifolio, que comprende varias especies, de las cuales podemos encontrar tres de ellas en nuestra provincia, pudiendo diferenciarse entre sí por la forma de sus hojas.

Se las puede encontrar creciendo juntas o separadas, dependiendo de los requerimientos de cada una y de las características del sitio.

Presentan flores hermafroditas, formadas por cinco pétalos amarillos de gran belleza. Su floración comienza, según la especie, a principios de primavera produciendo un aporte temprano de néctar para las abejas, lo cual es aprovechado para lo que en apicultura se conoce como “nucleada”.

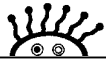
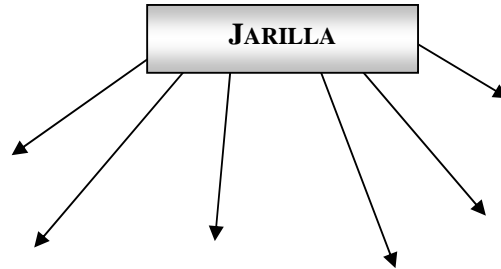


Fructifica en verano, principios de otoño dando como fruto una cápsula más o menos esférica que contiene cinco semillas.

En las regiones donde no abunda otro tipo de vegetación, la madera de la jarilla es utilizada como leña y en la construcción de enramadas y cercos.

Extraído: Boletín Cultural. *Por la huella del tigre*.  
N° 7. Julio 2005. Toay. La Pampa.

B. **Completá** el mapa semántico con la información que brinda el texto sobre la jarilla.



### Importante

Un texto expositivo en el cual predomina una organización **descriptiva** presenta las siguientes características:

- ✓ **Estructura descriptiva:** un objeto determinado está integrado por una serie de componentes con las siguientes características:
  - Tienen igual jerarquía en la estructura del párrafo.
  - Todos dependen del mismo objeto principal, es decir, la relación entre ellos es la dependencia del objeto.
  - El orden en el cual los nombramos es aleatorio y arbitrario, pudiendo modificarse sin perder el sentido.
  - Puede representarse en forma de abanico o de rueda.
  - Se encontrarán principalmente, conectores tales como "más", "y".

**Actividad 124**

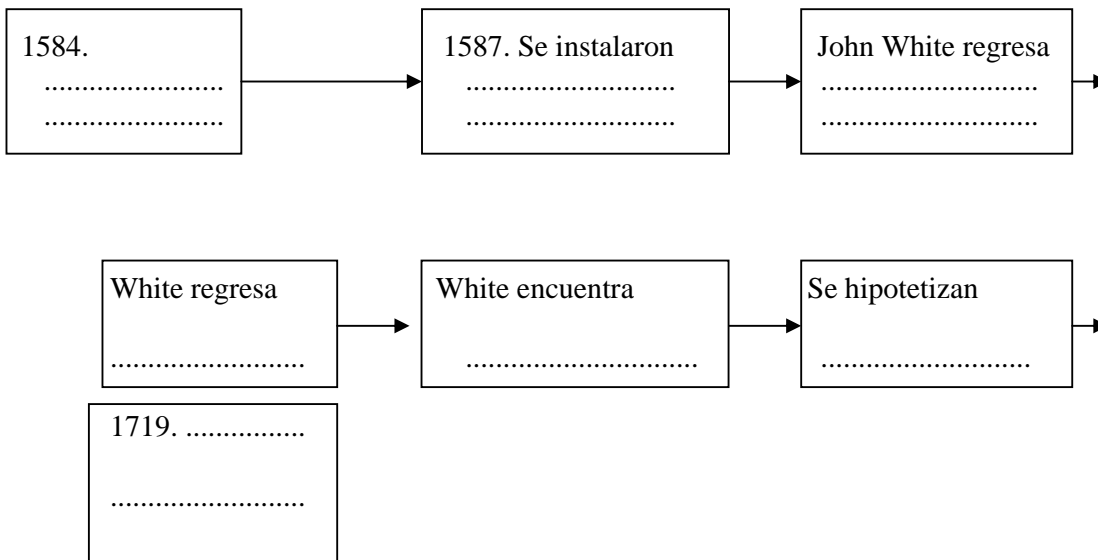
A. **Leé** el siguiente texto:

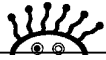
**EXTRAÑO ENIGMA**

En 1584 dos capitanes ingleses financiados por el navegante y cortesano británico Sir Walter Raleigh llegaron hasta la isla de Roanoke, en el actual estado de Carolina del Norte. Tres años más tarde, un grupo de colonizadores se estableció en la región, comandados por John White. Como eran necesarios muchos elementos para soportar el duro invierno, White volvió a buscarlos a Inglaterra. En Roanoke quedaron ciento veintiuna personas entre las cuales se encontraban la mujer de White, su hija y su nieta, que era uno de los primeros niños de origen europeo nacido en América. Pero White debió postergar su regreso a causa de las guerras entre Gran Bretaña y España y demoró tres años en volver a Roanoke. En julio de 1590 White arribó por fin a anunció su llegada con el sonido de trompetas. Pero ningún colono salió a recibirlo. Cuando los marinos desembarcaron en el lugar, no encontraron ningún signo de vida, aunque el pequeño fuerte y las casas estaban intactos. No había cuerpos ni señal de batalla, ni nada que indicara qué habrían sufrido los colonos. Desde ese momento se intentaron muchas teorías para explicar la misteriosa desaparición. Se pensó que los indios habían atacado la población y secuestrado a sus habitantes, aunque no había rastros ni violencia. O que los colonos habían construido un barco para volver a Inglaterra y naufragaron en el intento. Pero la teoría más aceptada fue que se habían unido a una tribu amistosa que vivía cerca. En 1719, un grupo de cazadores afirmó haber hallado, en una región cercana, una tribu con muchos indios de piel clara y conocimientos de inglés y se supuso que eran los descendientes de los colonos perdidos.

Diario Clarín, 21/6/96

B. **Completá** el esquema con la información que brinda el texto.





### Importante

Un texto expositivo en el cual predomina una organización **secuencial** presenta las siguientes características:

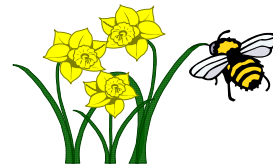
- ✓ **Secuencia:** Serie de fenómenos concatenados que se suceden en cierto orden. Es una forma particular de ordenamiento en la cual cada fenómeno es un eslabón, es decir, se encadena con el anterior y con el que sigue. El ordenamiento es obligatorio y no puede modificarse porque son relaciones de continuidad.
  - La estructura puede representarse esquemáticamente por una cadena o bien por nudos de información enlazados uno detrás del otro a través de trazos de unión; estas líneas suelen terminar con una flecha, indicando el sentido de la interacción.
  - Los conectores que relacionan estas ideas son "luego", "de allí pasa a", "después".

## \* Actividad 125

A. Leé el siguiente texto:

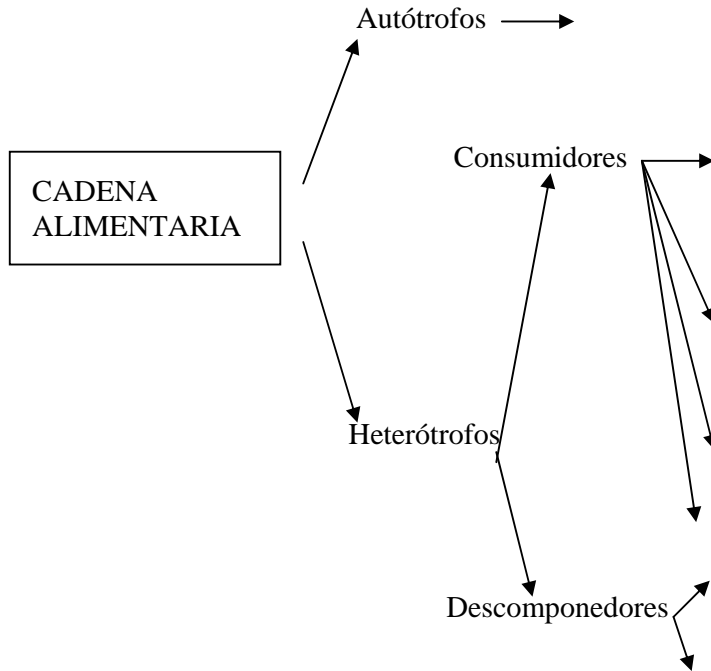
### LA CADENA ALIMENTARIA

La energía lumínica proveniente del sol es captada por los organismos que realizan fotosíntesis y es utilizada por ellos para producir las sustancias orgánicas que formarán su cuerpo (hidratos de carbono, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos). Sólo los organismos autótrofos pueden aprovechar la energía lumínica para producir sustancias orgánicas a partir de sustancias simples (dióxido de carbono y aguas) que toman del medio. Por eso, los organismos autótrofos cumplen la función de productores en la cadena alimentaria. El resto de los seres son heterótrofos ya que deben alimentarse a partir de otros organismos y construir las sustancias orgánicas que ellos contienen. Por eso, se los llama consumidores. Entre los consumidores hay diferentes niveles: los consumidores primarios son aquellos que se alimentan directamente de vegetales, es decir, son herbívoros, y los consumidores secundarios son carnívoros y reciben las sustancias orgánicas del cuerpo de los consumidores primarios que, a su vez, las obtuvieron de los vegetales; los consumidores terciarios y cuaternarios constituyen niveles tróficos superiores de la misma cadena. Otro eslabón de la cadena alimentaria lo constituyen los descomponedores, que son microorganismos (bacterias y hongos) que, al igual que los animales, son heterótrofos. Ellos se alimentan de los desechos que eliminan los animales o de los restos de animales o vegetales muertos. Se llaman descomponedores ya que su función en el ecosistema es la de descomponer la materia orgánica presente en los derechos y en los restos de organismos muertos y transformarla en sustancias simples (inorgánicas). De esta forma, los materiales que "ingresaron" a la cadena alimentaria vuelven a estar disponibles en el suelo o en el agua para que los vegetales los absorban y fabriquen nuevamente sustancias orgánicas.



El libro de la Naturaleza y la Tecnología 8.  
Edit. Angel Estrada y Cía. 1997. Pág. 60

B. **Completá** el cuadro sinóptico con la información que brinda el texto.



### Importante

Un texto expositivo en el cual predomina una organización **clasificatoria** presenta las siguientes características:

✓ **Clasificación:** en un enunciado se nombra un conjunto heterogéneo de objetos, explicitando que hay diferencias entre ellos y estableciendo un criterio de clasificación, es decir, hay algo que, por una parte, permite agruparlos según ciertas propiedades, y por otra, separarlos en diferentes clases. Nombradas las clases, el enunciado se puede completar de varias maneras:

- Se pueden establecer una subdivisión de cada clase (subclasificación)
- Se pueden enumerar los objetos que entran en una y otra clase.
- El esquema ese generalmente un cuadro sinóptico, es decir, un tipo de esquema analítico y no de síntesis.
- Las expresiones más usuales son: "se clasifican en", "se dividen en".

**Actividad 126**

A. **Leé** el siguiente texto:

**LA URBANIZACIÓN EN AMÉRICA**

La urbanización, es decir, el aumento de la proporción de población que vive en ciudades, se ha desarrollado en forma diferente según los distintos países. Podemos distinguir dos procesos: la urbanización en América anglosajona y la urbanización en América latina.

En América anglosajona, hacia principios del siglo XIX la mayoría de los habitantes vivía en el campo. Luego, entre mediados de ese siglo y el siguiente, las ciudades aumentaron su número de habitantes. Este crecimiento se debió, en gran medida, a que en las ciudades se instalaron numerosas fábricas y se multiplicaron las oportunidades de trabajo para las personas. Por otra parte, las industrias produjeron máquinas para usar en las actividades productivas de las áreas rurales. Así disminuyó la demanda de trabajadores rurales; como consecuencia de ello, gran parte de la población que vivía en el campo se mudó a las ciudades, donde no sólo cambió su ocupación, sino también su forma de vida.

A mediados del siglo XX estos países estaban entre los más urbanizados del mundo.

El proceso de urbanización en América latina fue posterior. En 1950, casi el 60% de los habitantes de esta región residía en áreas rurales; en 1994, aproximadamente el 74% de la población era urbana. Estos datos muestran la rapidez con que se produjo el cambio.

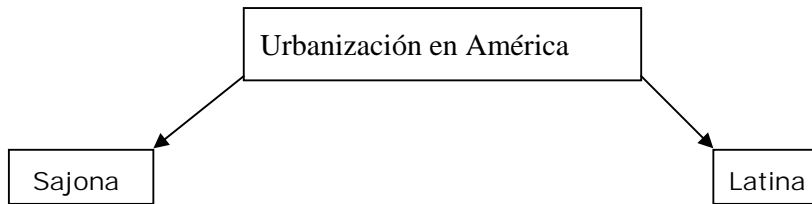
A partir de la década de 1950 hubo un aumento de la migración del campo a las ciudades. En el campo, fueron disminuyendo las oportunidades de trabajos para las familias campesinas.

Esto se debió, en parte, a la mecanización de las actividades y también a la falta de medios económicos para dedicarse a las actividades rurales. A su vez, las ciudades se transforman en lugares de atracción, pues en ellas la población encuentra, en general, mayores posibilidades de trabajo y tiene acceso a variados servicios esenciales que no se encuentran en el área rural.

Las ciudades que más han crecido son las que se transformaron en centros industriales, por ejemplo, ciudad de México, San Pablo y Buenos Aires.

Bertonello, R. Ciencias Sociales, Geografía 8. Bs.As. Santillana, 1997. Pág. 186.

B. **Completá** el esquema con la información que brinda el texto.



- Fines del siglo XIX: población .....
- A mediados del siglo XIX: .....
- Causas: .....
- Medios del siglo XX .....

- 1950: 50% habitantes .....
- 1994: 74% población .....
- Causas: .....
- Medios del siglo XX .....





### Importante

Un texto expositivo en el cual predomina una organización **comparativa** presenta las siguientes características:

- ✓ **Comparación:** Se trata de una descripción comparativa de dos objetos de estudio cuyas características se confrontan analíticamente para distinguirlos con precisión. Para esto se establecen previamente las características que interesan estudiar y a través de éstas se analizan y se van confrontando cada uno de los objetos; en otras palabras, se explicitan con ciertos detalles cuáles son las principales diferencias o semejanzas entre los objetos comparados.
  - El esquema que mejor representa esta estructura es el cuadro de doble entrada o esquema de balanza.
  - Las expresiones frecuentes son: "en un caso ocurre esto ... mientras que en el otro", "a diferencia de los primeros".

## \* Actividad 127

A. **Leé** el siguiente texto:

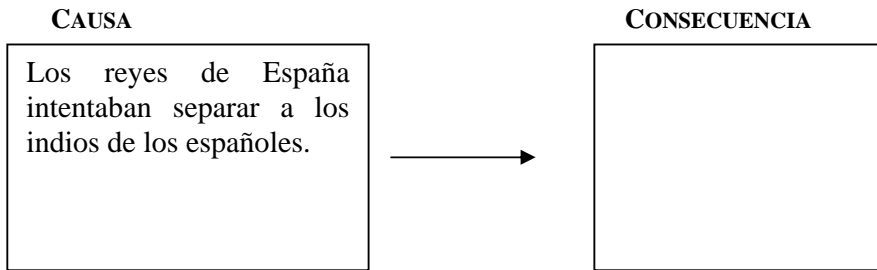
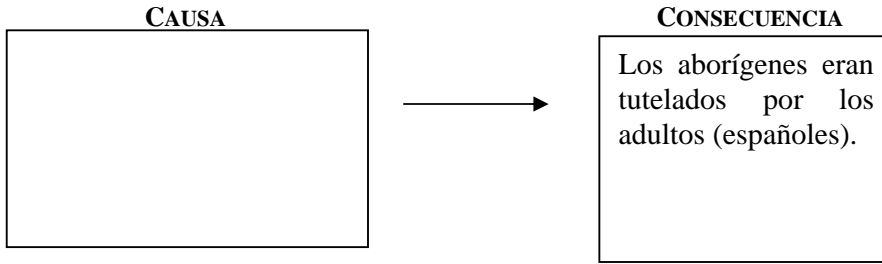
### VENCEDORES Y VENCIDOS: LA RELACIÓN ENTRE INDÍGENAS Y ESPAÑOLES

Cuando la Corona española estaba interesada en la conversión de los nativos al catolicismo, la cuestión de la humanidad y de la presencia de alma en los indígenas era fundamental. Este tema, que hoy parece impensable, dio lugar entonces a una larga y acalorada polémica entre los sabios españoles, entre los que se destacó Bartolomé de las Casas, que apoyaba la tesis de la humanidad de los indígenas. La condición de esta polémica fue que los indígenas eran humanos, que tenían alma y podían (y debían) ser convertidos al catolicismo. Por lo tanto, fueron considerados legalmente como personas aunque se los equiparó a los menores de edad. Por esta razón debían ser tutelados por los "adultos", en este caso, los españoles.

Desde un primer momento, los reyes de España intentaron separar legal y físicamente a los indios de los españoles. Así, se establecieron dos "repúblicas" o comunidades, la de los españoles y la de los indios. Esta separación nunca fue efectiva y, desde un comienzo, ambas repúblicas se relacionaron, se mezclaron y chocaron.

Cattáneo, L. y ots. *Ciencias sociales.*  
*Historia 8.* Bs. As. Santillana. Pág.126

B. **Completá** el esquema con la información que brinda el texto.



### Importante

Un texto expositivo en el cual predomina una organización **causa - consecuencia** presenta las siguientes características:

- ✓ **Estructura antecedente/consecuente o causa/consecuencia:** es un enunciado que establece una conexión o cierta interdependencia entre dos conceptos. La proposición principal describe el tipo de relación que une dos conceptos. Por ejemplo:

Si ocurre un hecho determinado, entonces se producirá otro, que es su consecuencia.

- En otro caso puede expresarse que un acontecimiento fue provocado por una causa determinada, o sea que el acontecimiento citado es consecuencia de otro acontecimiento previo.

Las partículas que denotan esta relación son: "como consecuencia de", "debe esperarse que", "y provocó tal hecho", "contribuye a".

**\* Actividad 128**

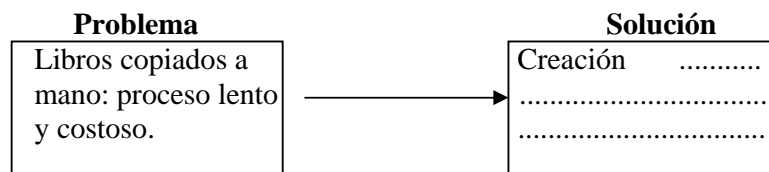
A. **Leé** el siguiente texto:

**LOS LIBROS**

Hasta el siglo XV, los libros se fabricaban uno a uno, ya que eran copiados a mano. Se trataba de un proceso lento y costoso, que no podía satisfacer la creciente demanda de textos. La solución al problema técnico de obtener varios ejemplares iguales en menor cantidad de tiempo fue concebida por el alemán Johannes Gutenberg, y consistió en la utilización de tipos móviles de metal. Con los tipos de metal se componía una página completa que se entintaba y servía para imprimir todas las hojas de papel que fueran necesarias.

En muy poco tiempo, las principales ciudades de Europa adoptaron el nuevo invento, que permitía no sólo abaratar el costo del libro, sino también aumentar enormemente el número de textos publicados”.

B. **Reconocé** el problema que se plantea en el texto y la solución posible. **Incluíla** en el siguiente esquema.



**Importante**

Un texto expositivo en el cual predomina una organización **problema - solución** presenta las siguientes características:

- ✓ **Problema/solución o planteamiento de problema:** la estructura puede ser representada de varias formas:
  - Se plantea un problema y se propone la/s solución/es.
  - Hay distintas posibilidades (soluciones) para resolver el problema;
  - Se explicita la solución mientras el problema se sobreentiende;
  - Se plantea el problema pero se desconoce claramente la solución.

**\* Actividad 129**

A. Leé el siguiente texto:

***Leyendo con las manos***

Hay libros y revistas para ciegos y cuanto material de información necesiten éstos, no sólo por el placer de leer, sino también para estudiar, realizados con un sistema especial.

**Los no videntes pueden tener hoy acceso a la lectura lo mismo que los que gozan del sentido de la vista.**

Claro que, para eso, cuentan con un medio especial de interpretación, **un alfabeto**, el cual fue ideado por un hombre del siglo pasado, **Louis Braille**, quien daría después nombre a su sencillo pero maravilloso invento.

Cuando Braille nació, a principios de **1809**, en el pueblito francés de **Couprvray**, los

⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
A	B	C	D	E	F	G	H	I
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

ciegos eran considerados por casi todo el mundo personas incapaces de realizar trabajos importantes.

Desde hacía varios años existía en París el Instituto de Jóvenes Ciegos, en el que su fundador, Valentín Haüy,

llevaba a cabo la difícil tarea de enseñar a unos cuantos muchachos ciegos. Quería demostrar que los no videntes estaban tan capacitados para el estudio como las demás personas, a pesar de carecer de visión. Un discípulo de Haüy, que estaba solo en la mesa de trabajo de su

maestro, descubrió que podía reconocer, al tacto, las letras que habían quedado marcadas en relieve en el revés de una cartulina impresa a máquina. Haiiy creyó haber encontrado el modo de enseñar a leer a los ciegos. Y preparó una serie de textos con caracteres normales grabados en relieve.

El método resultaba difícilísimo para los alumnos, porque los signos de la escritura tradicional están concebidos para ser descifrados por la vista y no por el tacto.

Louis Braille, que veía con normalidad desde su nacimiento, perdió por completo la vista a los tres años de edad como consecuencia de una herida producida en un ojo por un punzón. A los siete años ingresó en el Instituto de Jóvenes Ciegos e inició el aprendizaje de la lectura al tacto. Aprendió también las materias que enseñaban allí: gramática, retórica, álgebra, lógica...

Al finalizar sus estudios, el joven Braille, que había obtenido durante sus ocho años de permanencia en el instituto las máximas calificaciones, se quedó allí como profesor auxiliar.

Desde este puesto Braille pudo someter a prueba el sistema de escritura para ciegos, o sea, su alfabeto, que había estado madurando durante tantos años.

*El alfabeto braille parte de un signo generador, que se compone de seis puntos situados en dos columnas verticales de tres puntos cada una.* Las diferentes combinaciones de estos seis puntos generan las diversas letras del alfabeto común y los signos de puntuación correspondientes. Para grabar los puntos se utiliza igualmente rectangular, que encaja en la plancha, sujeta un papel, casi como una cartulina, para que los relieves que hace el punzón sean una plancha rectangular de metal o de madera que dispone de una serie de surcos paralelos colocados, a igual distancia, en sentido horizontal. Un bastidor igualmente rectangular, que encaja en la plancha, sujeta un papel, par que los relieves que hace el punzón sean hondos. Sobre el bastidor se acopla una regla, que tiene perforaciones en forma de pequeños rectángulos. Con un punzón se pinchan en el papel tantos puntos como letras o signos se quieren representar.



Como el sistema braille está pensado para que el ciego lea con las yemas de los dedos sobre los relieves producidos por el punzón sobre el papel, la escritura debe hacerse de

**El método braille tardó mucho en imponerse, pero finalmente fue admitido en casi todos los países del mundo.**

derecha a izquierda y por el revés de la hoja, en donde después se leerá de izquierda a derecha. Naturalmente, deben escribirse los signos dados vuelta para que luego el lector los encuentre en la posición correcta.

Hoy es tan difundido que existen, para la escritura braille, además del procedimiento tradicional del punzón y la regleta, máquinas de escribir y de imprimir. Y las obras más importantes de la literatura universal ya están traducidas a este sistema. **Si antes un no vidente estaba condenado a ser analfabeto, hoy, gracias a Braille, puede terminar una carrera y ser tan culto y estar tan informado como cualquier persona vidente**

Extraído de *Un mundo comunicado. De las palabras a los libros.*  
2001. Santillana.

**Respondé** por escrito las siguientes preguntas:

- B. **¿De qué** trata?
- C. **Identificá** la estructura del texto.
- D. **¿Cuál** es la información más importante de cada una de esas partes?
- E. **¿Por qué** es éste un texto expositivo?
- F. **¿Qué** tipo de organización predomina? **Marcá** fragmentos que te permitan ejemplificar.
- G. **¿Qué** otras formas de organizar la información encontrás? **Identificálas** sobre el margen del texto.
- H. **Transcribí** algunas palabras y expresiones propias del tema.

\* **Actividad 130**

**Reúnete** con dos compañeros más. **Escribirán** un texto expositivo.

Para ello:

- ✓ **Elijan** alguno de estos temas, o bien propongan otros:
  - problemática ambiental (contaminación),
  - recursos naturales (agua, energía, etc.),
  - salud (alimentación, tabaquismo, alcoholismo),
  - nacimiento y evolución del idioma español o castellano,
  - lenguas aborígenes argentinas,
  - orígenes del libro; relación con las nuevas tecnologías,
  - la colonia menonita en La Pampa,
  - aborígenes que poblaron el territorio actual de La Pampa.
- ✓ **Seleccionen** bibliografía, **lean** el material. **Registren** qué información les interesa de cada texto.
- ✓ **Definan** el tema sobre el que van a escribir, y luego **seleccionen** la información que van a incluir en el texto. **Podrían elaborar** algún esquema para organizar la escritura.
- ✓ **Escriban** el primer borrador, **piensen** en el párrafo inicial: ¿qué información incluirán?
- ✓ **Tengan en cuenta** que a partir del segundo párrafo **deberán exponer** la información con más detalles. **Definan qué** estructura predominará (secuencial, problema – solución, entre otras) ¿Qué conectores serán los más adecuados para ir uniendo las ideas?
- ✓ **Revisen** lo que han escrito, detecten si las ideas están expresadas con claridad, si incluyen un vocabulario adecuado y preciso. **Corrijan** lo que consideren necesario.
- ✓ **Escriban** el último párrafo. **Decidan** si incluyen una conclusión, o bien cierran el texto con una síntesis.
- ✓ **Relean** todo el texto, **vuelvan** a las primeras notas. **Cotejen qué** pasó entre el plan del texto y el escrito en sí. Pueden corregir, agregar, quitar, etc.
- ✓ **Decidan** si incluirán otros elementos paratextuales además del título, por ejemplo, dibujo, mapa, esquema, fotografía, otro texto, un glosario.
- ✓ **Den** formato al texto, **escriban** la versión definitiva, **revisen** la redacción, incluyendo la puntuación y las mayúsculas.

*Ahora sí intercambien los textos con otros grupos; léanse entre ustedes; seguramente van a aprender algo que no conocían y además...*

*¡Aprendieron a escribir un texto expositivo!*

*Si lo desean, pueden armar un Diario Mural con las producciones, es bueno compartir lo que uno aprende.*



## Coherencia y cohesión

El texto, ya sea oral o escrito, es el producto de la comunicación humana. A través de un texto el emisor brinda un significado general, organizado de acuerdo con ciertas reglas textuales. A partir de ahora sistematizarás cuestiones referidas al texto.



### Importante

El texto es la *unidad máxima comunicativa*. Está compuesto por un enunciado o por una sucesión de enunciados, y puede variar en su extensión. Todo texto surge de una necesidad comunicativa, tiene un propósito y cumple una función social. Las dos principales propiedades que caracterizan un texto son la **coherencia** y la **cohesión**.



### ¿Para qué sirven la coherencia y la cohesión?

#### Quando leemos:

- ✓ Para ordenar de manera lógica y clara la información.
- ✓ Para poder reconocer las palabras "clave" en los textos.

#### Quando escribimos:

- ✓ Para no repetir palabras.
- ✓ Para conectar las ideas que expresamos.
- ✓ Para organizar la información y los datos que incluiremos.

## \* Actividad 131

A. Leé los siguientes escritos:

Texto 1

Este fin de semana me iré al campo. Sin embargo, la campera marrón ya me queda chica. Entonces iré a cortarme el cabello.

Texto2

Este fin de semana me iré al campo. Llevaré como abrigo la campera negra, ya que la marrón me queda chica. Antes de partir pasaré por la peluquería a cortarme el cabello.

B. ¿En cuál de los dos escritos reconocés un tema?



### Importante

**Coherencia:** Las oraciones deben estar relacionadas entre sí por su significado para constituir un tema común y puedan ser percibidas como una unidad.

Una comunicación no se realiza mediante la simple acumulación de oraciones. Para que nuestros mensajes tengan sentido y sean comprendidos, las oraciones que los componen deben relacionarse entre sí "tejiendo" una estructura coherente que dará origen a un texto.

## \* Actividad 132

A. **Leé** el siguiente texto:

### San Martín puso primera

MIRAMAR. ENVIADO ESPECIAL

**L**a llegada de Andrés San Martín y su entrenamiento de estreno, más la primera práctica de Marcelo Gallardo, fueron las notas destacadas de la actividad de ayer de River en esta ciudad. El plantel tendrá hoy la tarde libre; algunos jugadores se irán a Mar del Plata y otros optarán por la pesca desde la costa o embarcados.

Clarín, 17 de julio 2005

B. ¿Es un texto coherente? ¿**Por qué?**

C. **Trancribí** palabras o expresiones que mencionen:

- De manera diferente a River.
- De manera opuesta, el momento en que se realizan las actividades.

D. **Releé** la siguiente oración:

*El plantel tendrá hoy la tarde libre; algunos jugadores se irán a Mar del Plata y otros optarán por la pesca desde la costa o embarcados.*

1. ¿**En qué** parte de la oración se omitió la palabra *jugadores*?
2. ¿Es necesario reponerla? ¿**por qué**?
3. ¿**Con qué** palabra el periodista indica que los jugadores tienen que optar entre dos modalidades diferentes para pescar?

## \* **Actividad 133**

A. **Leé:**

***Mariano y Nicolás fueron de compras. Él quería comprar un cinto y un pantalón. El negocio no tenía del tipo buscado. Compró uno azul.***

B. **Respondé** estas preguntas con la información del texto:

1. ¿**Cuál** de los dos querrá comprar un cinto y un pantalón?
2. ¿**Cuál** de los dos objetos no había en el negocio?
3. ¿**Qué** compró: un cinto azul o un pantalón azul?

C. Teniendo en cuenta cómo está escrito el texto ¿pudiste responder estas preguntas?  
¿**Qué** dificultades se te presentaron?

D. **Escribí** una nueva versión del texto en la que se aclaren las dudas a las que no pudiste dar respuesta.

E. ¿**Cuál** de las siguientes palabras y expresiones utilizarías para unir la segunda y la tercera oración? **Marcá** con una cruz la respuesta correcta:

*Segunda oración:* Él quería comprar un cinto y un pantalón.

*Tercera oración:* El negocio no tenía del tipo buscado. Compró uno azul.


- Así que
- O
- Pero



*Recordá que:*

La **cohesión** es la relación que se establece entre las diversas partes de un texto, por medio de su léxico y de los elementos gramaticales.

*Ahora sistematizarás  
algunos procedimientos de cohesión  
léxica*



La mayoría de estos procedimientos de cohesión los trabajaste en la unidad anterior, en vocabulario.



*Importante*

La **cohesión** es la relación de dependencia entre dos elementos de un texto. Para lograr cohesión, el texto utiliza elementos que encadenan sus palabras, es decir, que las conectan entre sí.



*¿Cuál es la diferencia entre la coherencia y la cohesión?*

A la coherencia la descubre el destinatario del texto mediante la interpretación, es decir, un texto es coherente cuando reconocemos "de qué trata".

En cambio, la cohesión está a simple vista, en la "superficie" del texto, es decir, en las palabras y expresiones que lo conforman y en la relación que se establece entre ellas.

## \* Actividad 134

A. Lee el siguiente texto y **subrayá** los sinónimos:

El negocio de los objetos culturales -en el que se incluyen los restos fósiles- es el tercero en el mundo, detrás del tráfico de drogas y la venta ilegal de armas.



*Recordá que:*

- **Sinonimia:** Consiste en sustituir un término por otro de significado equivalente. Es inevitable el uso de sinónimos para evitar repeticiones.
- Los **hiperónimos** y los **hipónimos** forman parte de la sinonimia, por lo tanto, también son procedimientos de cohesión léxica.

## \* Actividad 135

A. Lee el siguiente texto y **subrayá** los antónimos:

Existe un grupo de personas que se caracterizan por ser de carácter estable, activo y alegre, a menudo bondadoso y optimista. En general, su comportamiento es equilibrado y no sufren importantes trastornos.

Por el contrario, otras personas son inestables y tienen una conducta desequilibrada. Cambian repentinamente de estados de ánimo: a veces alegres y luego tristes.



*Importante*

**Antonimia** consiste en la utilización de palabras de significado opuesto cuando se quiere estructurar un tema oponiendo significados.

## \* Actividad 136

A. Leé el siguiente texto:

### UN BOOM MUNDIAL

#### La sexta novela de Harry Potter debutó con 5 millones de libros vendidos

Como no podía ser de otra manera, “Herry Potter y el principe Mestizo” ya es un espectacular éxito de ventas. Antes de que cumpliera el primer día en las librerías, el sexto título de la saga que narra las aventuras del joven mago había vendido más de cinco millones de ejemplares en todo el mundo. En Argentina el lanzamiento fue simultáneo, y aunque sólo salió a la venta la versión en inglés, hubo librerías en las que se agotó.

Clarín, 17 de julio de 2005

B. **Transcribí** del siguiente texto las palabras que hagan referencia a la **venta del libro**, por ejemplo:

*Espectacular éxito* .....

*Ventas* .....

.....



### Importante

**Campo semántico** es la cohesión que se da entre palabras que se relacionan con una idea, una actividad, un lugar, etc. Contribuyen a construir y mantener el tema del texto.

\* **Actividad 137**

A. **Leé** el siguiente texto y **subrayá** las palabras con que se menciona a la víctima:

Tiburón amputó una pierna a una científica de Estados Unidos

La profesional realizaba trabajos oceanográficos cerca de la Isla de Pascua (Chile) cuando fue atacada por un tiburón.

Un oficial de la Armada indicó que la afectada recibió ayuda inmediata en el buque científico “Discoverer”. Posteriormente, la joven fue trasladada al hospital de la isla, donde se le brindó atención especializada.

Peronand, Marianne y otros. 1994. *Leer y comprender*.  
Chile: Andrés Bello.

**Importante**

La **sustitución** se da entre palabras que en el texto tienen significado similar, sin ser palabras sinónimas. Por ejemplo, *científica* y *víctima*, en el texto anterior.

*Ahora sistematizarás algunos procedimientos de cohesión gramatical*

\* **Actividad 138**

A. **Leé** el siguiente texto:

Uno de los enemigos de la abeja es la avispa, si se quiere dar caza a ésta hay que proceder así: delante del avispero se pone una jaula de mimbre y dentro de ella pescados pequeños. Las avispas, enceguecidas por su voracidad, caen en la trampa de la jaula. Otros enemigos son los lagartos, y para deshacerse de éstos hay que mojar granos de trigo en savia de malvas y esparcirlos delante de los panales. Ellos mueren al ingerir esos granos.

Eliano, Claudio. 1997. *Historia de los animales*.  
Buenos Aires. Nuevo Siglo.

B. **Escribí** debajo de cada palabra, otras con las que el autor hace referencia a lo mismo. Te damos un ejemplo:

<i>Avispas</i>	<i>Jaula</i>	<i>Lagartos</i>
éestas  .....	  .....	.....  .....



### Importante

La **referencia** consiste en utilizar pronombres para sustituir palabras o expresiones.

Los pronombres pueden ser:

- **Personales:** Se refieren a las personas que realizan una acción, cuyos nombres no se mencionan.  
yo, tú (vos), él (ella), nosotros, vosotros (ustedes), ellos (ellas), me, te, se, le, lo, la, los, las les.
- **Posesivos:** Indican pertenencia.  
mi, tu, su, nuestro (nuestros), vuestro (vuestros), suyo (suyos).
- **Demostrativos:** Señalan distancia con respecto a la persona que habla.  
Este (esta), esto, estos, (estas).  
Ese (esa) eso, esos, (esas).  
Aquel (aquella) aquello, aquellos (aquellas).



## \* Actividad 139

A. **Leé** el siguiente texto:

Según el diccionario, la palabra española “cigarrillo”. Es una variante de “cigarro”, con terminación de diminutivo, como chico, chiquito.

Significa “cigarro pequeño de picadura de tabaco envuelta en papel de fumar”.

Peronard, Marianne y otros. 1994. *Leer y comprender*.  
Chile: Andrés Bello.

B ¿**Qué** palabra se omite en el primer párrafo, y en el segundo? **Escríbilas**.



### Importante

La **elipsis** consiste en omitir ciertas palabras o frases para evitar repeticiones innecesarias.

A. **Leé** el siguiente texto. En él están identificados los conectores.

A veces un escritor ordena las ideas fundamentales  más importantes de un texto por párrafos.  Por lo tanto, si quiere expresar tres ideas fundamentales utilizará tres párrafos  y expondrá una idea en cada párrafo. Cada idea puede ir acompañada de otras que la aclaren, expliquen  ejemplifiquen.

B. **Completá** el siguiente cuadro colocando el conector correspondiente a cada relación.

<i>Conector</i>	<i>Indica /relación</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relación temporal.</li> <li>▪ Causa /consecuencia.</li> <li>▪ Agrega información.</li> <li>▪ Oposición.</li> </ul>



*Importante*

Los **conectores** son palabras y expresiones que hacen explícitas las relaciones entre los enunciados o la secuencia de enunciados que forman los textos.

Para que te orientes, incluimos una clasificación posible de los conectores atendiendo a las relaciones que establecen.

<b>Aditivos</b> Unen palabras, proposiciones, agregando información.	<b>Adversativos</b> Señalan parcialmente la oposición a lo expresado.	<b>Concesivos</b> Expresan una objeción que no impide la realización de lo expresado en la proposición principal.	<b>Disyuntivos</b> Expresan una oposición.
Y, (e) Además Encima Incluso Igualmente Asimismo También Del mismo modo	Pero En cambio Sin embargo Ahora bien Por el contrario Antes bien Contrariamente	De todos modos Sea como sea En cualquier caso A pesar de No obstante Aunque Si bien De todas maneras	O, (u)
<b>Consecutivos</b> Expresan la consecuencia de lo expresado en primera instancia.	<b>Condicionales</b> Expresan una condición para que se cumpla la acción expresada en la proposición principal.	<b>Temporales</b> Establecen relaciones de tiempo. Indican simultaneidad, anterioridad y posterioridad.	<b>Lógicos</b> Ordenan la información.
A causa de ello Por eso Por lo tanto Porque Puesto que Pues Ya que Dado que En virtud de que De manera que	Si Con tal que En caso de que A menos que Siempre que Siempre y cuando A no ser que Sólo que A condición de que	Cuando De pronto En ese momento Entonces Luego Más tarde Mientras tanto Una vez Antes de que Al principio Siempre que Hasta que Después A veces	En primer lugar Primeramente En segundo lugar Finalmente A lo dicho anteriormente Por otra parte Para resumir En conclusión

## Actividad 140



En la actividad 130 escribiste un texto expositivo en grupo. **Volvé a reunirte** con los mismos compañeros. **Identifiquen** los recursos cohesivos que emplearon. **Fíjense** si pueden mejorar la redacción, teniendo en cuenta lo que aprendieron de coherencia y cohesión. **Reescriban** lo que consideren necesario.

## Sintaxis

Como ya sabés, la **gramática** es el estudio del sistema de la lengua y comprende varios campos o componentes.

En la unidad anterior trabajaste la clasificación semántica del sustantivo y adjetivo, y además, su variación morfológica (género y número).

Ahora, trabajarás específicamente con la **sintaxis**, es decir, las reglas que rigen la combinación de distintos elementos (palabras y construcciones) para formar la oración.

### \* **Actividad 141**

A. **Leé** la siguiente oración:

*A 30 km. del estadio de River Plate, los preciosos y rojizos ciervos de los pantanos viven todavía en el Delta del Paraná.*

B. **Escribí** otras versiones de la misma oración, empezando en cada caso por:

- *Los preciosos y rojizos ciervos* .....
- *En el Delta del Paraná,* .....
- *Todavía viven,* .....

### \* **Actividad 142**

**Realizá** la misma actividad con la siguiente oración:

Los actos conmemorativos del Día de la Bandera comenzaron por la mañana temprano, con una misa, frente a la estatua de Manuel Belgrano.

- .....
- .....
- .....

### \* **Actividad 143**

A. **Leé** la siguiente oración:

- *Un guardaparque alertó la presencia de cazadores.*

B. **Ampliála** teniendo en cuenta:

- ¿**Dónde** ocurre la acción?
- ¿**En qué** momento del día?
- Datos referidos al guardaparque.
- Datos referidos a los cazadores.

### \* **Actividad 144**

**Realizá** la misma actividad con la siguiente oración:

El agua cambia de color.

- .....

### \* **Actividad 145**

**Reducí** las siguientes oraciones a su mínima información. Cada una tiene que tener sentido.

- En 1918, en las cercanías de Woodstock, Inglaterra, los obreros de una cantera de pizarra encuentran los primeros restos fósiles de un dinosaurio.
- En la preparación de la selección para el partido con Bolivia, en La Paz, por las eliminatorias del Mundial 98, Daniel Passarella llevó al equipo a La Quiaca, también para acostumbrarse a la altura.

## \* Actividad 146

A. **Leé** el siguiente texto del escritor argentino Julio Cortázar, quien pretendiendo llegar al humor, escribe este relato desordenando las partes que forman cada oración.

### Por escrito gallina una

Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionadas mundo estamos hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaveral americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la paf, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el, carajo qué.

B. **Reescribílo** recuperando el orden lógico.



### Importante

Las palabras no están sueltas en la oración, puestas una al lado de otra, sino que se organizan en torno a núcleos, conformando construcciones.

Cualquier hablante de una lengua es capaz de intuir cuáles son las construcciones que estructuran una oración dada, es decir, puede identificar sus constituyentes.

*Ahora vamos a trabajar el análisis sintáctico de las oraciones, es decir, detectar cómo funcionan las palabras y las construcciones en una oración.*



## \* Actividad 147

A. Leé los siguientes escritos:

- ¡Fuego!
- Está bien.
- Determina en gran parte,
- la expresión anterior

B. ¿Cuáles son una oración? **Marcálas** con una cruz.



### Importante

La **oración** es una palabra o construcción con entonación propia, sentido completo e independencia sintáctica.

A continuación, te presentamos cada componente de esta definición:

- 1. La oración puede ser una palabra o una construcción:**
  - una palabra: “¡Hola!”
  - una construcción: “Diviértase en familia”.
- 2. La oración es una unidad con entonación propia:** una oración puede ser interrogativa, exclamativa, desiderativa (que expresa un deseo), enunciativa (afirmativa o negativa), etcétera. La entonación determina en gran parte el sentido de la oración.
- 3. La oración es una unidad con sentido completo:** una oración en sí misma transmite una idea completa. Por ejemplo, al decir ¡Fuego! estamos indicando que hay un incendio y no hacen falta más palabras que las usadas en esa oración.
- 4. La oración es una unidad con independencia sintáctica:** como consecuencia de los límites que le impone la entonación, la oración es una unidad sintácticamente independiente, es decir, no está incluida en una unidad sintáctica mayor. Esta autonomía se indica, en la escritura, a través del uso de mayúsculas al comienzo y el punto para indicar el final. Los signos de interrogación y exclamación también indican el límite de una oración.

## \* Actividad 148

**Rescribí** el texto que sigue, para hacerlo **colocá** los signos de puntuación y las mayúsculas que creas conveniente. De esta manera delimitás las oraciones y le das la entonación adecuada:

### Revolución en el mundo de la escritura

un sorprendente invento realizado en Europa podría revolucionar la historia de la escritura se trata de una especie de lápiz que tiene una punta de acero y un cilindro lleno de tinta al escribir el cilindro bombea la tinta que fluye sobre el papel

el nuevo aparato denominado "bolígrafo" fue diseñado en Hungría por los hermanos Ladislao y Georg Biro

el expresidente argentino Agustín Justo ha invitado a los hermanos Biro a radicarse en nuestro país para desarrollar el producto aparentemente Ladislao aceptaría el ofrecimiento

Diario de la historia. 21 de junio de 1938.

## Estructura sintáctica de la oración



### Importante

Según su estructura sintáctica, las oraciones pueden ser **bimembres** (O.B.) o **unimembres** (O.U.).

Llamamos **oraciones bimembres** a aquellas que están formadas por dos miembros, que se denominan sujeto y predicado. Por ejemplo:

S	P
[El nuevo aparato fue diseñado en Hungría por los hermanos Biro.] O.B.	

Las **oraciones unimembres** son aquellas formadas por un solo miembro, que no es ni sujeto ni predicado: Por ejemplo:

[Un sorprendente invento.] O.U.



## \* Actividad 149

- A. **Clasificá** en O.B. y O.U., según corresponda.  
B. **Transformá** las O.U. en O.B. y a la inversa.

- ¡Buenísimo!
- La experiencia fue exitosa.
- Producto a base de soja.
- Los árboles no deben ser podados.
- El viento helado, como un fantasma, recorre la Patagonia.



### Importante

En toda oración se dice algo de alguna persona o cosa. Esa cosa o esa persona de la que se habla es el **sujeto** de la oración, y lo que se dice del sujeto es el **predicado**.  
Por ejemplo:

S	P
[La protagonista de la historia se llama Marina.]O.B.	

- ¿**De quién** se habla en esta oración? De la protagonista de esta historia.  
¿**Qué** se dice de ella? Se llama Marina.

## \* Actividad 150

Uní con flechas, los sujetos con sus correspondientes predicados:

- |  |  |
|--|--|
| <p>Los extranjeros</p> <p>Oreste</p> <p>Victor y Ana</p> <p>Los hombres de campo</p> <p>El viejo barco</p> <p>Las telenovelas</p> <p>Su cálida presencia y amabilidad</p> <p>Sus queridos hijos y nietos</p> <p>Las hojas de los árboles</p> | <p>vuelven la semana que viene.</p> <p>vivió increíbles aventuras.</p> <p>nos reconfortaron con su hospitalidad.</p> <p>cuentan increíbles historias.</p> <p>nos reconfortaban.</p> <p>vivían lejos de allí.</p> <p>cayeron a mediados de otoño.</p> <p>vuelve la semana que viene.</p> <p>estudian español.</p> |
|--|--|



### Importante

Para comenzar a analizar sintácticamente una oración conviene señalar el o los verbos conjugados que funcionan como **núcleo del predicado verbal**. Luego hay que identificar el **núcleo del sujeto**, es decir, el sustantivo que concuerda en número y persona con el verbo núcleo del predicado. Así se reconoce el **sujeto** y el **predicado**.

Cuando el sujeto tiene un núcleo se denomina **sujeto simple**, y cuando tiene dos o más, **sujeto compuesto**. Lo mismo ocurre con el predicado: con un solo núcleo, **predicado verbal simple**; con dos o más, **predicado verbal compuesto**.

## \* Actividad 151

- Transcribí las oraciones que armaste en la actividad anterior.
- Reconocé el sujeto y el predicado.
- Identificá los núcleos de cada uno.

## \* Actividad 152

- Leé el siguiente fragmento:

El zorzal fue durante muchos años un pájaro común en Buenos Aires. Hasta principios de este siglo, el zorzal despertaba a los porteños con su canto. Además, el zorzal construía su nido en las galerías y los techos de las casas.

- Separá con corchetes [ ] las oraciones.
- Marcá los verbos conjugados. ¿Qué función cumplen en la oración?
- ¿De qué se habla en cada oración? ¿Qué función sintáctica cumple esa construcción?
- Marcá sujeto y predicado en cada oración.
- ¿Es necesario incluir el sujeto en la segunda y la tercera oración? ¿Por qué?



### Importante

En las oraciones bimembres (O.B.), el sujeto puede aparecer nombrado expresamente o no. Si se lo nombra, se denomina **sujeto expreso** (S.E.), y si se lo omite, se dice que es **sujeto tácito** (S.T.)



### Recordá que:

- ✓ Cuando trabajaste cohesión léxica, aprendiste que la **elipsis** es la omisión de una palabra o construcción que no es necesario repetir, porque se sobreentiende en el contexto.
- ✓ En el idioma español, es frecuente la **elipsis de sujeto** en primera persona de singular, por ejemplo: *Salí a caminar* reemplaza a *Yo salí a caminar*. En otros idiomas este procedimiento es incorrecto.



### Importante

El **sujeto** es siempre un **sustantivo**, común o propio, y puede estar acompañado por otras palabras que lo modifiquen:

P
S  
 [Llegó Manuel.] O.B.

P
S  
 [Llegó el alumno.] O.B.

P
S  
 [Llegó el alumno estudioso.] O.B.

P
S  
 [Llegó el alumno estudioso de 8° año.] O.B.

S
P  
 [Manuel, el alumno estudioso, llegó tarde.] O.B.

En todos los casos, el sujeto tiene un sustantivo que funciona como núcleo, y a ese sustantivo lo acompañan distintos modificadores.

- ✓ **Modificador directo:** Son el artículo y el adjetivo.
- ✓ **Modificador indirecto:** Son los que conectan el sustantivo por medio de una preposición.
- ✓ **Aposición:** Está formada por un sustantivo que se refiere al sustantivo núcleo del sujeto, agregando un nuevo matiz. Se reconoce porque se puede invertir su función con el núcleo al cambiar el orden de estos elementos. Por ejemplo:

Manuel, el alumno estudioso, llegó tarde.

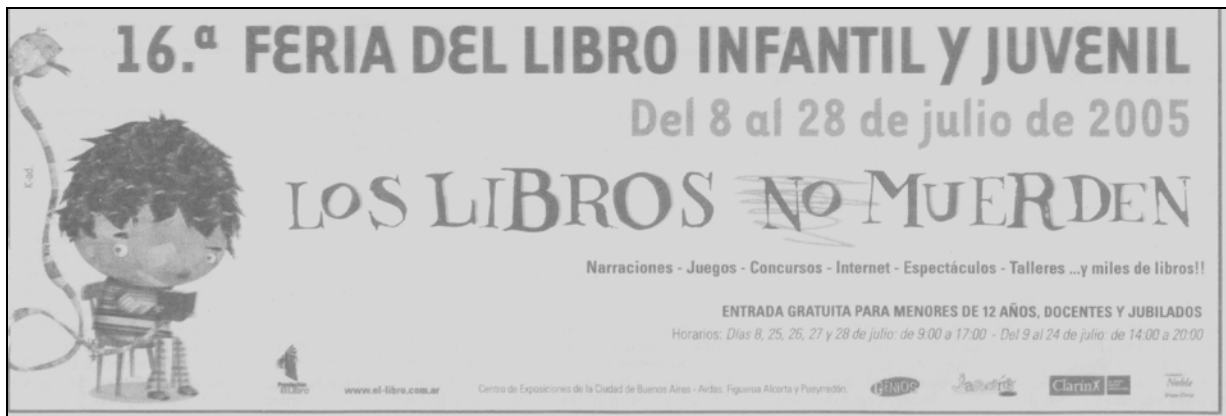
El alumno estudioso, Manuel, llegó tarde.



- [ ..... sistema ..... creado por Braille hoy es muy difundido.]  
MD MI
- [En Argentina, ..... aumento ..... produjo cambio sociales.]  
MD MI

## \* Actividad 155

A. **Leé** la siguiente propaganda:



B. A partir de los datos que incluye la imagen y lo que vos imaginás, **construí** oraciones con la estructura que se indica:

O.U.

O.B. con sujeto tácito y P.V.C.

O.B. con sujeto compuesto y P.V.S.

Sujeto con MD y aposición.

Sujeto con MD y MI.

Sujeto y predicado con núcleos.

C. **Intercambiá** las oraciones con tu compañero, **analizá** las de él, para comprobar si respetó cada consigna.



Para seguir leyendo...

## Cuando el cuerpo “habla”

**L**a comunicación verbal no es suficiente para entender la mayor parte de los fenómenos comunicacionales. En el contexto interpersonal, es necesario tener en cuenta las características de la comunicación no verbal. Podemos identificar distintos tipos de significados no verbales.

### El espacio

El contacto físico, las distancias a las que se sitúan los participantes de la interacción, la orientación y la postura tienen un significado. Entre los integrantes de una pareja de novios, por ejemplo, la distancia será menor y el contacto físico mayor que entre dos “viejos amigos”. El estudio de cómo el manejo del espacio se torna significativo en la comunicación interpersonal se llama proxémica.

### Gestos y expresiones

Por otro lado, los movimientos del cuerpo constituyen una parte importante de lo que una persona está comunicando. Estos gestos funcionan como un conjunto y acompañan y completan el sentido de la interlocución verbal.

Los movimientos más significativos son los gestos que realizamos con las manos y con la cabeza. Muchos gestos son emblemáticos, es decir que tienen un significado determinado que podemos traducir con palabras, por ejemplo, mover lateralmente el dedo índice para decir que no. La expresión de la cara comunica, especialmente, emociones o actitudes. Las distintas posiciones de los ojos, la boca, las cejas o los músculos faciales pueden expresar sorpresa, indiferencia, alegría, enojo, etcétera. El estudio de todos los elementos que hacen que el cuerpo comunique se denomina kinésica.

### La mirada

La mirada cumple funciones importantes en la interacción visual: observar las reacciones de los interlocutores mientras se está hablando, indicar que se ha captado una idea expresada por el otro, mostrar a quién se está dirigiendo.

### Tonos, ritmos y acentos

Finalmente, los aspectos no verbales incluyen las diversas formas de pronunciación, el tipo de voz, el ritmo y los sonidos no lingüísticos. Estos elementos dan cuenta, entre otras cosas, de la personalidad y el estado de ánimo de los interlocutores. Una persona con ansiedad, por ejemplo, tiende a hablar más rápido y con tono más alto, mientras que una persona triste suele hacerlo lentamente y con un tono de voz bajo.

### El aspecto exterior

El aspecto exterior incluye un grupo de signos no verbales que no cambian durante la interacción: los rasgos de la cara, la configuración física, la vestimenta, el maquillaje, el

peinado, etc. Estas señales sirven para transmitir diferentes significados como la edad, el género, los gestos, etcétera. La vestimenta es uno de los elementos más significativos ya que se encuentra, hasta cierto punto, bajo el control voluntario de la persona. Según como esté vestida una persona podemos inferir, por ejemplo, su pertenencia a un movimiento social determinado (hippie, rastafari, punk, etc.) o el tipo de situación en la que se encuentra (fiesta, partido de fútbol, etcétera).

Rasnosky, Judith y otros. 2000. *Comunicación*.  
Buenos Aires: Santillana.

## La primera sala teatral *Un escenario para el pueblo*

“ ¡Atención! ¡El domingo se presentará una nueva obra en el teatro de La Ranchería! ¡No se pierda la maravillosa función!”. A los gritos, los pregoneros anunciaban las funciones que se realizaban todos los jueves, domingos y feriados y, para llamar la atención del público, tiraban cohetes.

En los primeros tiempos del virreinato, cuando Buenos Aires era una aldea polvorienta habitada por veinticinco mil personas, los entretenimientos eran muy escasos. Aunque ya se hacían algunas funciones teatrales, la ciudad no contaba con un teatro estable. Fue entonces cuando el virrey Vértiz aceptó la propuesta del empresario Francisco Velarde para levantar un teatro en la esquina de las actuales calles Perú y Alsina. El teatro era apenas un galpón con techo de paja y, como en el lugar había numerosos ranchos, se lo llamó **La Ranchería**.

La sala tenía capacidad para cien personas y, según el reglamento, hombres y mujeres debían acomodarse por separado. Los hombres se sentaban en la platea y las mujeres en un corredor alto o cazuela, y estaba prohibida toda comunicación entre ellos. Los negros, mestizos e indígenas sólo podían ver el espectáculo de pie, desde la parte trasera del local. En aquella época la profesión de actor no tenía prestigio y los cómicos eran considerados “infames”, es decir personas sin honor. La situación de las actrices era mucho peor, porque las leyes y los prejuicios condenaban a las mujeres que se exhibían en un lugar público y trabajaban junto a hombres. Por eso los papeles de “damas” eran generalmente interpretados por hombres disfrazados. Sin embargo, la presencia de una mujer en el escenario atraía al público, y el empresario de **La Ranchería** decidió contratar a una actriz de la ciudad de Potosí para iniciar la temporada teatral. La actriz era Josefa Samalloa y Escobar, que llegó a Buenos Aires después de un largo viaje en carreta, pero su presentación resultó un fracaso. El empresario decidió despedirla sin pagarle un peso y la actriz le inició juicio, reclamando el pago del viaje de regreso. Pasaron seis años antes de que pudiera volver a su ciudad.

Con el tiempo fueron apareciendo otras actrices que, a pesar de los prejuicios, se animaron a presentarse en el escenario. Una de ellas fue María Mercedes González y Benavides, una viuda con tres hijos que era muy buena bailarina. Al morir su esposo, María había quedado con muchas deudas y aceptó un ofrecimiento para trabajar en el teatro. Su padre se sintió tan ofendido que pidió a las autoridades que le impidieran actuar, por la vergüenza que representa para la familia. El asunto se discutió durante seis meses, hasta que el gobierno decidió que María era libre para ejercer cualquier oficio con el que pudiera ganarse la vida.



En **La Ranchería** se presentaron distintas obras de autores españoles y criollos. Muchas representaciones incluían combates a pie o a caballo, con espadas y pistolas. La sala se iluminaba con velas y los decorados eran muy pobres.

**La Ranchería** funcionaba nueve años y, durante ese tiempo, sus representaciones fueron muy criticadas, especialmente por algunos miembros de la Iglesia que las veían como malos ejemplos morales. En agosto de 1792 un cohete cayó sobre el techo del teatro provocando un incendio que lo destruyó por completo. Corrieron rumores de que el fuego no había sido accidental, y no faltó quien se alegrara por el fin de esa casa dedicada al “placer mundano”.

Arias, Ana. 2001. *Los primeros*.  
Buenos Aires: Santillana.

## El poder de la palabra escrita

**E**l primer periódico que apareció en estas tierras estaba escrito a mano. Circuló en Buenos Aires en 1764 y es muy poco lo que se sabe de él. Debió ser un manuscrito porque hasta 1780 no existió ninguna imprenta en la ciudad.

Recién entonces se trasladó a la capital la imprenta que había pertenecido a los jesuitas en la ciudad de Córdoba y que había sido usada para imprimir libros religiosos y de enseñanza. Fue instalada en la Casa de Niños Expósitos, un asilo destinado a los chicos huérfanos.

Veinte años después del traslado, en esa imprenta se editó **El Telégrafo Mercantil, Rural, Político, Económico e Historiográfico**, considerado realmente el primer periódico del país. Lo fundó un militar, periodista y aventurero español llamado Francisco Antonio Cabello y Mesa, y apareció el 1 de abril de 1801. Tenía la forma de un cuadernillo de ocho páginas y al principio salía dos veces por semana. Brindaba noticias “del exterior” relacionadas con los acontecimientos europeos e informaba sobre los sucesos de la colonia, como la llegada y partida de los buques en el puerto de Buenos Aires. **El Telégrafo** fue pionero en muchos aspectos: publicó las primeras noticias policiales, los primeros informes meteorológicos y poemas y fábulas de autores criollos. La gran novedad fue la aparición de los primeros avisos publicitarios, que ofrecían para vender y comprar desde casas, carruajes, elementos de navegación, cueros, telas hasta animales. Tampoco faltaban los pedidos de trabajos. Pero los anuncios más frecuentes eran los referidos a la compra, venta y fuga de esclavos. Agrupados bajo ese tema aparecían avisos de esta clase: “Doña Josefa Carballo quiere vender dos esclavos suyos con una hijita de pechos como de edad de un año...” o “Don Joaquín Camaño vende un mulato de catorce a dieciséis años que sabe peinar y cocinar y para su conocimiento lo dará a prueba”.

El último número de **El Telégrafo** salió en octubre de 1802, cuando fue clausurado por publicar una nota que criticaba las costumbres de entonces y fue juzgada de ofensiva por el gobierno. Su fundador se trasladó a España, donde murió fusilado en 1814 por participar en actividades en contra del rey Fernando VII.

El primer periódico publicado después de la Revolución de Mayo fue la **Gazeta de Buenos Aires**, considerado como el punto de partida del periodismo nacional. Su fundador

fue Mariano Moreno, quien entonces era secretario de gobierno. Comenzó a aparecer el 7 de junio de 1810 y también fue impreso en la Imprenta de los Niños Expósitos. En el decreto que autorizó su publicación se afirmaba que “El pueblo tiene derecho a saber la conducta de sus representantes...” Y ése fue uno de los principales objetivos del periódico: informar acerca de las acciones de gobierno y de las actividades revolucionarias que se estaban desarrollando. Durante la época del virreinato había regido una fuerte censura y, para que la gente pudiera expresarse, Moreno defendió con pasión la libertad de prensa. **La Gazeta** apareció dos veces por semana y publicaba noticias tomadas de diarios extranjeros, notas históricas, decretos del gobierno, partes de guerra y colaboraciones de corresponsales. **La Gazeta** su publicó bajo distintos nombres y con diferentes directores hasta 1821.

Arias, Ana. 2001. *Los primeros*.  
Buenos Aires: Santillana.

# Unidad 5

---

En esta unidad denominada **historias para ser contadas** trabajarás textos literarios y realizarás las actividades desde la N° 156 a la N° 184. Especialmente encontrarás cuentos, mitos, poesías y canciones.

Además, en el apartado de gramática, la morfología del verbo y la sintaxis del predicado son los contenidos más importantes.

Ah, no te olvides, en esta guía -al final de cada unidad- se incluyen algunos textos en el apartado **Para seguir leyendo...**

***Bienvenido a la guía***





## Relatos orales: el mito

En todas las épocas y en todas las culturas, incluyendo las muy, muy antiguas, el hombre quiso saber por qué se producen los diferentes fenómenos de la naturaleza, en qué se transforma lo que él ve que desaparece, por qué hay hechos que se repiten con regularidad. Algunas de estas respuestas las dan ciencias como la geografía, la física, la química y la filosofía. En la Antigüedad, algunas de estas ciencias no existían o estaban poco desarrolladas, por eso surgieron los mitos, para explicar lo inexplicable.

### \*Actividad 156

A. **Leé** estos dos textos.

#### El ciclo hidrológico

Las nubes son masas de vapor acuoso suspendidas en la atmósfera y su formación constituye una fase de lo que se llama "ciclo hidrológico". El agua de la Tierra se evapora en la atmósfera por acción del sol y, cuando las condiciones son favorables, el vapor se eleva, se enfría y se condensa en agua. Así se forman las nubes que, finalmente, precipitan devolviendo el agua a la Tierra. Las partículas de las nubes son tan diminutas que pueden flotar en el aire. Para que su peso las obligue a caer al suelo deben reunirse alrededor de un millón de las mismas.

Extraídos del texto: El libro del Lenguaje y la comunicación 8  
Buenos Aires: Estrada

### Tláloc, el hechicero de la dicha tranquila

Este era un dios muy viejo. Su máscara, formada por anillos con forma de serpientes en torno a los ojos y colmillos de ofidios saliendo de la boca, adornaba vasijas de barro y esculturas en todo México desde hacía mil años. Se lo llamaba el “Príncipe Hechicero”. Él era quien convocaba a las nubes agitando su sonaja, la sonaja de brumas. Es preciso haber visto, en México, la llegada de las lluvias después de la sequía para sentir lo que esta dramática transformación de la naturaleza podía significar para los pueblos. Las últimas semanas de la sequía son agotadoras, angustiantes: ¿morirá el maíz que acaba de sembrarse? , ¿Todo lo consumirá el fuego que cae del cielo sin nubes? Como por milagro, las cumbres de las montañas se rodean de vapor, luego de bruma, retumba el trueno, cae la lluvia tibia y brotan las flores. El hechicero Tláloc, una vez más, ha salvado al mundo y a los hombres.

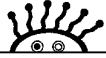


Jacques Soustelle.

*El universo de los aztecas.*

Extraídos del texto: El libro del Lenguaje y la comunicación 8  
Buenos Aires: Estrada

- B. Ambos textos hacen referencia a la lluvia ¿**Qué** diferencias encontrás en la explicación que brindan de este fenómeno?
- C. ¿**Dónde** encontrás publicados, con frecuencia, textos similares al primero? ¿Y con respecto al segundo?
- D. **Transcribí** del primer texto la definición de **nubes**. ¿**Qué** características tiene el lenguaje empleado?
- E. **Transcribí** el retrato de Tláloc. ¿**Qué** característica tiene el lenguaje empleado?
- F. ¿**Qué** función del lenguaje predomina en cada uno de ellos?




### Importante

Los mitos surgieron como respuestas colectivas de un pueblo o comunidad frente a lo inexplicable. Circulaban oralmente entre los habitantes y pasaban de generación en generación. Debido a este mecanismo de *transmisión oral*, a lo largo de los años sufrieron algunas variantes, y es por eso que nosotros podemos conocer distintas versiones escritas de un mismo relato.

Los relatos míticos más conocidos pertenecen a la cultura clásica, es decir, de Grecia y de Roma. Del mismo modo, las antiguas civilizaciones americanas les daban forma a sus creencias a través de los mitos. Los aztecas, los incas y aun los indios que habitaban en el Río de la Plata tenían una rica y variada mitología.

### ¿Cómo se diferencia el mito de la leyenda?



El **mito** se diferencia de la leyenda porque sus protagonistas son dioses o héroes. La **leyenda** también es un relato ficticio con elementos mágicos o sobrenaturales, pero en ella no intervienen seres superiores a los hombres.



\* **Actividad 157**

A. **Leé** el mito de *Dédalo e Ícaro*.

**E**l rey Minos, necesitaba un lugar donde encerrar al Minotauro, por eso le encargó a Dédalo la construcción de un laberinto. Dédalo, con la ayuda de su hijo Ícaro, levantó las paredes del intrincado laberinto.

Cuando la tarea estuvo terminada no pudieron salir, pero como ingeniosos constructores idearon la forma de escapar. Dédalo preparó unas alas de plumas, que pegadas al cuerpo con cera le permitían salir del laberinto volando.

Antes de partir, Dédalo le advirtió a su hijo que no se acercara al sol.

Impulsados por las alas se elevaron y dejaron atrás el laberinto de Creta.

Ya en el aire, Ícaro se sentía feliz de poder volar y desobedeció a su padre. Volaba cada vez más alto y en su entusiasmo no notó que el calor le estaba derritiendo la cera.

Finalmente, cuando el sol fundió la cera que mantenía las alas, Ícaro cayó al mar.

B. ¿**Quiénes** son los personajes? ¿**Qué** adjetivos podés utilizar para caracterizar a cada uno?

C. **Transcribí** el fragmento que empieza "*Ya en el aire...*" hasta el final.

D. **Subrayá** palabras y expresiones que expresen el estado de ánimo de Ícaro frente a la desobediencia, y el peligro que ésta le provoca.

E. ¿**Por qué** esta narración es un mito?

F. ¿**Qué** trata de explicar este mito? Para responder **tené en cuenta** los **Importante**.

**Importante**

Los relatos míticos tienen como protagonistas a los dioses, o semidioses (nacidos de la unión entre un dios y una mujer, o entre un hombre y una diosa). Sus hazañas superan siempre todas las posibilidades humanas, pero al igual que los humanos, muchos de ellos tienen virtudes, defectos y pasiones.



## \*Actividad 158

A. Leé estos dos textos.

## RÓMULO Y REMO

En el siglo VIII antes de Cristo, en el Lacio, el país de los latinos, había varias ciudades y una de las más antiguas era Alba Longa. Allí reinaba un tal Numitor. El monarca era un hombre bondadoso, todo lo contrario que su hermano menor, Amulio, que se caracterizaba por su crueldad. Un mal día, Amulio expulsó del trono a Numitor y mandó a asesinar a su heredero. No contento con eso, consagró a la hija del monarca depuesto al servicio de la diosa Vesta, para que tuviera que guardar castidad y, así, no diera sucesores a su padre.

Pero, he aquí, que Marte, dios de la guerra, se quedó prendado de la chica. De la unión de ambos nacieron dos gemelos, Rómulo y Remo. Aterrado ante la idea de que estos dos bebés le arrebataran el trono cuando se hicieran mayores, el malvado Amulio ordenó que arrojaran a las criaturas al río Tíber. Sin embargo, el vasallo del rey, que era mejor persona que su señor, los metió en una cesta y los depositó con cuidado sobre las aguas. Conmovido ante la penosa situación, Marte se apiadó de ellos y mandó a uno de los animales que él controlaba para que les prestara auxilio.



Una loba, que sedienta se había acercado al río a beber los alimentó con su leche en una gruta del Palatino, hasta que fueron descubiertos y criados por Fastulo.

Cuando Rómulo y Remo fueron lo suficientemente fuertes recobraron su puesto en Alba Longa y fundaron una nueva ciudad donde los presagios eran favorables (Rómulo vio doce buitres, mientras que su hermano Remo sólo vio seis). Tras esto Rómulo surcó con un arado los márgenes que se amurallarian

en esta nueva ciudad, y ante la reacción de su hermano atravesando el surco burlonamente, lo asesinó: así morirá en adelante cualquier otro que franquee mis murallas; este crimen viene a dar significado a la inviolabilidad de mi ciudad”.

Extraído: [www.arte historia.com/historia/obras](http://www.arte historia.com/historia/obras)

## HISTORIA DE RÓMULO Y REMO

**R**ómulo fue el fundador de la ciudad de Roma. Por ser del linaje de los reyes de Alba, se le creía descendiente de Eneas. Rómulo y Remo, hermanos gemelos, eran fruto de los amores de Marte y de Rea Silvia. Amulio, tío de Rea, ordenó que los niños fuesen abandonados a la corriente del Tíber, dentro de un cesto de mimbre. Pero el río depositó el cesto en una de sus orillas, y poco después los dos niños fueron recogidos por un pastor que los confió a su mujer para que los amamantara. La mujer se llamaba Lupa (loba), y de ahí proviene el mito de que Rómulo y Remo fueron criados por una loba, animal que estaba consagrado al dios itálico Marte. Según una versión, el pastor se llamaba Fáustuto y su mujer era Acea Laurentia.

Rómulo y Remo, en su adultez se pusieron a la cabeza de las bandas que se habían organizado en el Palatino, destronaron al usurpador Amulio y devolvieron a su abuelo Numitor el reino de Alba. Como premio, recibieron el territorio adonde habían sido llevados por las aguas del Tíber, donde ambos hermanos decidieron fundar una ciudad.

Bartra, Agustí. 1982. Diccionario de mitología.  
Barcelona: Grijalbo.

- B. Ambos textos hacen referencia a la vida de Rómulo, fundador de Roma. ¿Qué diferencias encontrarás en la explicación de los hechos entre uno y otro texto?
- C. ¿Dónde encontrarás publicados, con frecuencia, textos similares al primero? ¿Y con respecto al segundo?
- D. **Transcribí** del primer texto el nacimiento y abandono de los hermanos. ¿Qué características tiene el lenguaje empleado?
- E. **Transcribí** del segundo texto el nacimiento y abandono de los hermanos. ¿Qué características tiene el lenguaje empleado?
- F. ¿Qué función del lenguaje predomina en cada uno de ellos?

\* **Actividad 159**

A. Lee el siguiente fragmento de *Cien años de soledad*:

Antes de partir (de Riohacha), José Arcadio Buendía enterró la lanza en el patio y degolló uno tras otro sus magníficos gallos de pelea (...) Lo único que se llevó Ursula fue un baúl con sus ropas de recién casada, unos pocos útiles domésticos y el cofrecito con piezas de oro que heredó de su padre. No se trazaron un itinerario definido. Solamente procuraban viajar en sentido contrario al camino de Riohacha para no dejar ningún rastro ni encontrar gente conocida. Fue un viaje absurdo.

A los catorce meses, con el estómago estragado por la carne de mico y el caldo de culebra Úrsula dio a luz un hijo con todas sus partes humanas. Había hecho la mitad del camino en una hamaca colgada de un palo que dos hombres llevaban en hombros porque la hinchazón le desfiguró las piernas, y las várices se le reventaban como burbujas. (...) Una mañana, después de casi dos años de travesía, fueron los primeros mortales que vieron la vertiente occidental de la sierra. Desde la cumbre la inmensa llanura acuática nublada contemplaron la inmensa llanura acuática explayada hasta el otro lado del mundo. Pero nunca encontraron el mar.



Una noche, después de varios meses de andar perdidos por entre los pantanos, lejos ya de los últimos indígenas que encontraron en el camino, acamparon a la orilla de un río pedregoso cuyas aguas parecían un torrente de vidrio helado. (...)

José Arcadio Buendía soñó esa noche que en aquel lugar se levantaba una ciudad ruidosa con casas de paredes de espejo. Preguntó qué ciudad era aquélla, y le contestaron con un nombre que nunca había oído, que no tenía significado alguno pero que tuvo en el sueño una resonancia sobrenatural: Macondo. Al día siguiente, convenció a sus hombre de que nunca encontrarían el mar. Les ordenó derribar los árboles para hacer un claro junto al río, en el lugar más fresco de la orilla, y allí fundaron la aldea.

Gabriel García Márquez  
(fragmento)

- B. **Buscá** datos sobre la vida y obra de Gabriel García Márquez.
- C. ¿**Qué** características del relato mítico aparecen en este fragmento?
- C. ¿**Quiénes** cumplen la función de los dioses de los mitos antiguos en este relato?  
¿**Cuál** es su misión?
- D. ¿**Cómo** habrá imaginado José Arcadio Buendía la ciudad de Macondo? **Describíla**.
- E. **Transcribí** fragmentos del texto que describan los diversos espacios por los que van pasando los protagonistas. **Subrayá** las palabras que te permiten reconocer la función poética del lenguaje.



*Los mitos han llegado a nosotros a través de relatos literarios, religiosos o históricos muy antiguos. A la vez, han sido fuente de inspiración para la creación de obras literarias hasta nuestros días. Un ejemplo es el fragmento que leíste.*



### *Importante*

#### ***El mito es literatura...***

Porque se construye en un ámbito de ficción, en el cual personajes con cualidades sobrenaturales (dioses o semidioses) desarrollan actividades que influyen directamente en los hombres.

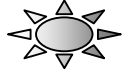
Para el relato de un mito se usa la imaginación como ámbito para crear una **ficción**. En él se combinan cuidadosamente las palabras que lo componen, para crear **belleza**. Por esto consideramos al relato de un mito como un texto con **intencionalidad estética**.

## El cuento

Si bien el cuento mantuvo a lo largo del tiempo ciertos rasgos distintivos, a partir del siglo XIX, desarrolló características que lo diferenciaron del relato popular. En primer lugar, adquirió una mayor autonomía porque se desprendió de las fuentes populares y tradicionales; además, dejó progresivamente de ser anónimo pues surgió la noción de autor y la obra literaria empezó a ser concebida como el producto de la imaginación de los escritores. Por otra parte, la finalidad didáctica o moralizante, propia de los cuentos tradicionales, fue reemplazada por una finalidad estética.



*En 7º año estudiaste la siguiente clasificación de los cuentos:*



Recordá que:

### Clasificación del cuento:

Los cuentos pueden clasificarse, es decir, agruparse a partir de algún criterio que permita reconocer en ellos rasgos en común.

- **POR EL ORIGEN:**

1. **Populares.** En sus comienzos anónimos y difundidos por tradición oral; luego recopilados y adaptados por alguna persona. Por ejemplo, *La piedra de hacer sopa*; *Caperucita roja*; *El genio y el pescador*.
2. **Literarios.** El escritor los ha difundido a través de la palabra escrita. Por ejemplo, *A la deriva* de Horacio Quiroga; *El leve Pedro* de Anderson Imbert; *La crezca grande* de Walter Cazenave; *La pelota* de Felisberto Hernández; *Cassette* Anderson Imbert.

- **POR EL VEROSÍMIL O LÓGICA INTERNA QUE LO SUSTENTA:**

1. **Cuentos realistas.** Se rigen por un principio de realidad que está de acuerdo con la experiencia cotidiana del lector. Por ejemplo, *La crezca grande*; *Mi infierno en estado de normalidad* de Gesumaría - Cupit; *La pelota*.
2. **Cuentos maravillosos.** Proponen un verosímil donde lo sobrenatural es ley; por eso, nada de lo que en ellos ocurre nos asombra (transformaciones, hechizos, etc.). Por ejemplo, *Cuento con ogro y princesa* de Ricardo Mariño.
3. **Cuentos fantásticos.** Establecen un juego ambiguo entre lo que se considera realidad y la existencia de fuerzas sobrenaturales; por eso, el lector nunca tiene en claro si los sucesos narrados ocurrieron realmente o son producto del sueño, la fantasía o la locura. Por ejemplo, *El leve Pedro*; *¿Sería fantasma?* de George Loring Frost.
4. **Cuentos extraños.** Establecen una lógica interna para la cual los acontecimientos que parecen salir del campo de lo real reciben una explicación a partir de leyes que son posibles o aceptables dentro del orden cotidiano y habitual. Se incluyen dentro de esta categoría muchos cuentos de ciencia ficción, horror o suspenso. Por ejemplo, *La sentencia* de Wu Ch'eng-en.

- **POR LA ÉPOCA EN QUE SE DESARROLLAN:**

1. **Históricos**
2. **Contemporáneos**
3. **Anticipatorios**

- POR EL ELEMENTO PREDOMINANTE:
  1. De acción o aventuras
  2. De suspenso, de terror
  3. De enigma o policiales
  4. Costumbristas
  5. Religiosos
  6. Psicológicos
  
- POR LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS PERSONAJES:
  1. De seres humanos
  2. De animales
  3. De seres mitológicos, irreales o fantásticos

Montes de Faisal. 1999. *El viejo oficio de contar historias. El discurso narrativo.* Buenos Aires.: Kapelusz.

En 7º año leíste variedad de cuentos, de ciencia ficción, policiales, etc., este año profundizarás los aprendizajes en dos subgéneros: el **cuento realista** y el **fantástico**.



## El cuento realista

### \*Actividad 160



A. **Reúnete** con dos compañeros más. **Van a leer** un cuento titulado *A la deriva*.

**Escriban** unos renglones contando el argumento que se imaginan, para un cuento con ese título.

B. **Lean** el cuento. **Háganlo** en voz alta, un fragmento cada uno.

## A LA DERIVA

**E**l hombre pisó algo blanduzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho, y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

—¡Dorotea! —alcanzó a lanzar en un estertor—. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

—¡Te pedí caña, no agua! —rugió de nuevo—. ¡Dame caña!

—¡Pero es caña, Paulino! —protestó la mujer espantada.

—¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

—Bueno; esto se pone feo —murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos, y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito —de sangre esta vez—dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.





La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

—¡Alves! —gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

—¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! —clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón mister Dougald, y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su frescura crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho. ¿Qué sería? Y la respiración también...

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿Viernes? Sí, o jueves . . .

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

—Un jueves...

Y cesó de respirar.



Horacio Quiroga en *Cuentos de amor, locura y muerte*.

C. ¿Coincide en algo, lo que pensaron ustedes, con la historia que narra el cuento?

D. **Conversen** sobre lo leído y **resuelvan** las siguientes consignas:

1. Después de las primeras palabras "y en seguida sintió la mordedura en el pie"... el texto va señalando el avance del veneno de la víbora en el organismo del protagonista: *los dos puntitos violeta, la monstruosa hinchazón del pie...* **Busquen** qué otras expresiones emplea el narrador para indicarnos ese avance.

2. **Elaboren** el campo semántico de la palabra *navegación*, incluyan, por ejemplo, canoa, a la deriva, palear.

3. **Expliquen** el título del cuento, teniendo en cuenta el argumento. Traten de incluir algunas palabras del campo semántico de la navegación.

4. **Caractericen** el río Paraná, para ello, tengan en cuenta:

- ✓ todas las expresiones con las que lo describe,
- ✓ las partes en que el narrador lo caracteriza como un "cajón fúnebre".
- ✓ otras expresiones equivalentes a la anterior. ¿Qué significado habrá querido darle?

5. **Lean** el siguiente texto informativo referido al río Iguazú y su zona.

El **Iguazú** es un río que nace en Brasil en la Serra do Mar. Cerca de la desembocadura, la frontera argentina, forma las **cataratas** de su nombre. El relato transcurre en la zona del **Alto Paraná**, y a esa región corresponden las poblaciones mencionadas. **Tacurú –Pucú** es voz guaraní que significa **alto hormiguero**, pues allí abundan montículos de tierra arcillosa de alrededor de un metro de altura. **Puerto Esperanza** es otra población importante, igualmente situada a orillas del Paraná.

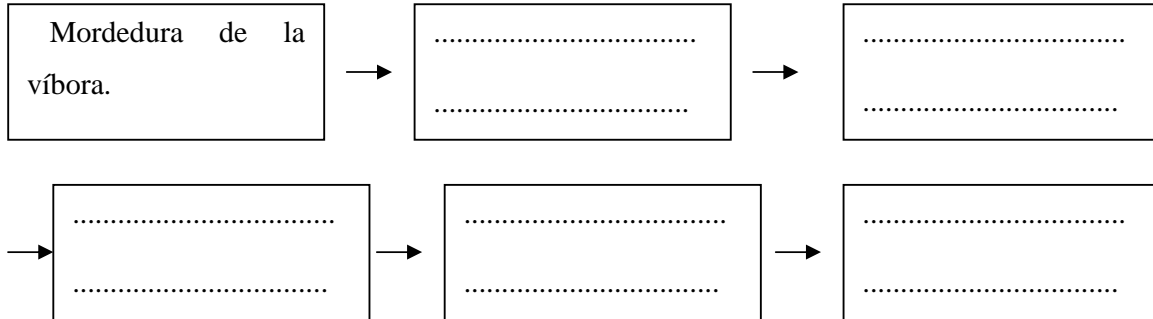
6. ¿**Qué** características del lugar toma Quiroga para escribir su cuento?

7. **Busquen** la biografía de Horacio Quiroga, **recuperen** los datos que les sirvan para entender mejor el cuento.



Ahora van a repasar lo que aprendieron en 7º,  
acerca de los cuentos.

A. **Completen** el esquema con la secuencia cronológica de los hechos más importantes:



- B. ¿**Cuál** es el conflicto que plantea el cuento?
- C. En el texto se diferencian las voces del narrador y también las voces de los personajes, estos últimos a través del diálogo. **Transcribí** ejemplos.
- D. ¿**Qué** tipo de narrador tiene el cuento?
- E. ¿**Quién** es el personaje principal o protagonista? Reúnan en un párrafo bien organizado, todo lo que sepan acerca de Paulino.
- F. ¿**Qué** otros personajes aparecen?
- G. ¿**Qué** función cumplen los diálogos?
- H. ¿Les interesó el cuento? ¿**Qué** opinan de tratar en la literatura el tema de la muerte?

## \*Actividad 161

A. Lee el *Importante* con la caracterización del cuento realista.



### Importante

La **literatura realista** representa un mundo que los lectores consideramos **posible**. Este mundo responde a la lógica corriente, según la cual se pueden **explicar** las conductas humanas, así como las situaciones cotidianas y otras menos habituales, pero siempre **verosímiles**. Como el realismo excluye lo sobrenatural y lo inexplicable, el lector se ubica en un espacio y un tiempo que puede reconocer o, al menos imaginar como reales.

En la narrativa, la corriente artística del Realismo tuvo un momento de enorme desarrollo, tanto en Europa como en América, en la segunda mitad del siglo XIX. Sin embargo, los recursos propios del realismo, centrados en crear ilusión de realidad (es decir, hacer "como si" lo que se cuenta pudiera ser real), existen desde mucho antes de esa época y se siguen usando en la actualidad. Muchas veces, incluso, estos recursos se utilizan en obras literarias que son predominantemente realistas.

Actualmente, los textos realistas ya no se parecen a las novelas del siglo XIX, porque la esperanza de poder explicarlo todo se ha desvanecido. Además se ha ahondado en formas de conocer y representar la realidad frente a las cuales las técnicas del realismo resultan poco satisfactorias: las ciencias exactas, el desarrollo de otras artes tales como el cine, la producción de imágenes virtuales, etcétera.

B, Teniendo en cuenta lo leído, **justificá** por qué *A la deriva*, de Horacio Quiroga es un cuento realista.

## \*Actividad 162

Ustedes realizaron un análisis detallado del cuento; entonces, están en condiciones de **escribir un comentario**. Para ello:

1. Sería interesante que piensen en algún aspecto a destacar. Por ejemplo, la importancia del espacio físico, los personajes, el tema del cuento, el conflicto, entre otros.
2. **Relean** lo que escribieron en el análisis.

3. **Elaboren** un esquema del texto que van a escribir, determinen qué van a decir en el primer párrafo a modo de presentación. Luego, **enumeren** los temas y los datos que incluirán durante el desarrollo.
4. **Discutan** entre ustedes la conveniencia o no de incluir algunos datos de la biografía de Horacio Quiroga, y también de citar algunos fragmentos del texto, para ejemplificar sus afirmaciones.
5. **Escriban** el primer borrador. **Reléanlo. Corrijan (agreguen** información, datos, pongan citas del texto).
6. **Podrían pensar** en un párrafo de síntesis que además de cerrar el tema, les permita incluir la opinión de ustedes referida al cuento. Si lo desean pueden recomendar su lectura.

**Recuerden incluir** cuestiones referidas a:

- ✓ La caracterización del cuento como realista,
- ✓ la diferenciación entre autor y narrador,
- ✓ la idea de ficción,
- ✓ los elementos de la narración (sobre todo la importancia de la descripción y el diálogo).



Ahora te presentamos dos cuentos realistas, **léelos y compártelos** con tus compañeros. Quedan a criterio de tu docente, las actividades a realizar a partir de la lectura de estos cuentos.

## EL TORO COLORADO

**A**ndrés Rojas, el peón, andaba de recorrida.

El galope de su overo lo llevaba a través del campo agreste y solitario.

El aire fresco de la mañana azotaba su rostro y hacía flamear alegremente las puntas del pañuelo que llevaba anudado al cuello. A menudo el jinete rozaba al pasar las ramas de algún arbusto haciendo que el rocío depositado sobre las ramas y hojas cayera como una pequeña lluvia en menudas y brillantes gotas.

Pájaros de todos los tamaños y colores se posaban sobre los escasos arbustos que poblaban

la planicie. Alguno que otro caldén solitario anunciaba la proximidad del monte, mancha azulada e informe que se dibujaba a distancia sobre el horizonte. La repentina aparición de un avestruz, que disparó gambeteando, indujo al mozo a cerrarle las piernas al overo, que se lanzó veloz, en persecución del tímido charabón.

Pero el sentimiento del deber fue más fuerte que el placer de la caza y el peón sujeto su cabalgadura que mordía, piafando el freno, pugnando por seguir la carrera. Había que revisar los flotantes del bebedero en el jagüel del bajo y además...al patrón no le gustaban las corridas de avestruces.

Rojas refrenó, pues, los arrestos de su montado y reanudó su marcha en dirección al bajo.

El sol había progresado en su ascenso y una rápida mirada calculadora al firmamento le dijo al peón que debía apurarse si quería volver a las casas antes que apretara el calor.

Andrés Rojas era nuevo en el establecimiento, pero su diligencia y su buena voluntad pronto le permitieron hacerse “baquianazo” en el campo del “Rincón”. Hábil jinete y diestro en todas las faenas rurales, el patrón lo estimaba y hasta el capataz, el viejo gruñón don Márquez, lo distinguía confiándole los trabajos más delicados.

Al trasponer la cima de una cuchilla, la mirada del mozo abarcó el salvaje paisaje del “bajo”. El jagüel, perdido ente un matorral de jarillas y piquillines, apenas era visible en lontananza.

El jinete descendió al valle y se internó en una huellita que serpenteaba entre los achaparrados arbustos. Por ese camino llegó a un descampado entre cuya rala vegetación un piquillín frondoso se destacaba de las plantas menores, el espinoso ramaje cargado de pequeños y sabrosos frutos rojos. Un piche, sorprendido en el festín que le brindaban los frutos maduros desprendidos de la planta, huyó al trotecito, refugiándose en un alpataco vecino.

De pronto, el toro apareció plantado en la huellita, inmóvil y amenazante, su repentina aparición provocó una sentada del overito que bufó espantado, tiesas las patas y las orejas rígidas, apuntando hacia el peligro, Rojas lo reconoció enseguida, aunque lo veía por vez primera.

-El Colorao- murmuró, mientras su mano derecha trataba de desatar el tiento que sujetaba el lazo.

El toro colorado gozaba de fama casi legendaria en los pagos del “Rincón”. De costumbres solitarias, arisco y bravo, era temido por los paisanos que recorrían el campo, quienes preferían apartarse de su camino y lo evitaban con temor supersticioso. La astucia del “colorao” lo ponía a cubierto de toda sorpresa y más de una batida había fracasado, organizada por los paisanos para darle caza con el fin de descornarlo y degradarlo, raboneándolo y castrándolo sin lástima. La bestia astuta ganaba el monte y de allí no lo sacaban ni con los perros.

Luego volvía a las andadas y ¡pobre del carrero o arriero que, a pie, se alejara del camino en busca de leña o guay del paisano que abandonara el montado para empeñarse en alguna carrera pedestre en pos de un piche gordo o para atrapar un “charito” que llevaría de regalo para la novia o para criarlo en “las casas”!. El “colorao” aparecía repentinamente, salía detrás de un piquillín o un alpataco o surgía de un pajonal, desde el cual parecía haber acechado a su víctima. Solamente una rápida fuga hacia el caballo o al amparo que podía ofrecer algún árbol cercano,

libraban al infeliz caminante de la furia asesina de la traidora bestia.

Todas estas reflexiones pasaron, vertiginosamente, por la mente del peón mientras empuñaba el lazo que, por fin, habría librado de su amarra. Sigilosamente preparó la armada pero no tuvo tiempo de revolearlo, siquiera.

El toro, con un sordo mugido, lo atropelló partiendo con velocidad extraordinaria y feroz empuje. Rojas aplicó un violento talonazo a su caballo y la reacción del noble pingo lo salvó de un desastre completo.

La enorme y aguda “guampa” del toro golpeó fuertemente en la ancha cincha de cuero crudo que protegía, como un escudo, el vientre del caballo y, resbalando, hirió levemente al overo en un cuarto, cerca del anca. Con todo, el encontrón fue tan violento que el caballo costaló, a medias, despidiendo al jinete. Rojas cayó parado mientras el overo, rehaciéndose, disparó con el lazo a la rastra.

El mozo comprendió la gravedad de la situación y orientándose rápidamente, se lanzó en loca carrera hacia un caldén solitario situado a una distancia como de cincuenta metros y le ofrecía seguro refugio.

Fue una trágica carrera en la cual la furia bestial y el instinto de conservación se disputaban un premio: la vida de un hombre.

Rojas corría por su existencia. El tremendo esfuerzo de la huida poblaba sus oídos de zumbidos confusos y el corazón le martillaba en el pecho con ritmo cada vez más acelerados. A sus espaldas sintió el ruidoso jadear y las pisadas del bruto que le daba alcance. Lanzando un alarido salvaje, reunió todas sus fuerzas y traspuso, como una tromba, los últimos metros que lo separaban del árbol salvador, una de cuyas ramas ofreció sostén a sus manos para elevarse del suelo. Con desesperada energía contrajo los músculos y se encontró enhorquetado en la rama, a tiempo que el toro cabeceaba para ensartarlo en una de sus astas, agudas como puñales.

El “colorao” mugió, como rabioso por haber marrado el golpe y se puso a escarbar el suelo, levantando nubes de polvo.

Rojas, extendido sobre la rama protectora medio inconsciente por la fatiga sólo atinó a sujetarse con brazos y piernas a su precario asiento.

Lentamente, su respiración se fue serenando y su nublada vista fue recobrando la claridad. De su muñeca aún pendía el talero y con rápido movimiento se cercioró que el puñal seguía con su cinto. Dio un suspiro de satisfacción pero acto seguido, tuvo que reconocer que con semejantes armas no podía enfrentarse con la fiera. Miró hacia abajo y observó que el toro se hallaba parado, a corta distancia, inmóvil ahora y los ojos clavados en el árbol.

Flaco, de remos largos y nerviosos y enorme testuz, cubierto el huesudo cuero con largo pelo de un color rojo descolorido, el viejo toro ofrecía, a pesar de su aparente decrepitud, un aspecto imponente.

Sus “guampas” descomunales, verdaderas piezas de museo, muchas veces se habían teñido con la sangre de sus víctimas. Infinidad de caballos despanzurrados jalonaban la larga senda de crímenes que representaba la vida de este viejo salteador de la pampa. Se decía, en su haber también se contaban dos víctimas humanas. El santiagueño Mujica, viejo poblador del pago, sostenía, convencido, que el toro colorado no era otro que Zupay, el diablo, que había abandonado la selva santiagueña para asolar la campaña pampeana.

Al contemplar la siniestra catadura del toro, que ahora se había puesto a rondar el árbol y cuyos ojos entrañablemente vivaces no se apartaban del hombre, Rojas llegó a pensar que, realmente había algo diabólico en la conducta del animal. Era evidente que el toro se había propuesto sitiario. Al recordar que en ocasiones similares, tal sitio se había prolongado por dos días, el mozo sintió que su temor cedía el puesto a una sorda irritación que crecía a medida que el tiempo pasaba.

El sol estaba ya en el cenit y el implacable sitiador no daba muestras de querer alejarse. Era imposible que Rojas pudiera mantenerse por mucho tiempo en la incómoda posición en la cual se hallaba. Además sentía hambre y sed y el ridículo de su situación hizo que su irritación se transformara en cólera, se puso a gritarle insultos al toro, hasta cansarse. Después, viendo la inutilidad de su acción, se serenó. Era necesario reflexionar. Por un largo rato, permaneció sumido en honda meditación, recostado sobre la gruesa rama. De pronto, con gesto decidido, se incorporó y, con toda cautela, levantando primero una pierna y luego la otra, se quitó las alpargatas y las colocó en una horqueta del ramaje. Después, con las mismas precauciones para no perder el equilibrio, se remangó las bombachas hasta más arriba de las rodillas, dejando en descubierto las musculosas y velludas pantorrillas. Hecho esto, descansó, recostándose sobre una rama.

Al poco rato reanudó sus preparativos. Se levantó las mangas de la camisa hasta los codos, ajustó cuidadosa y firmemente la faja y cuidó que el puñal quedara afirmado en su sitio, en la cintura.

Finalmente, desanudó el pañuelo que llevaba atado al cuello y se lo sujetó en la cabeza, a guisa de vincha. Después arrancó una rama delgada de un gajo vecino, la despojó de sus ramitas y espinas y, extrayendo de un bolsillo de su bombacha un pañuelo de seda, de color rojo vivo, primorosamente bordado, lo ató en la punta de la vara.

Andrés Rojas sonrió, satisfecho, al terminar sus extrañas maniobras. Después inclinándose, alargó el brazo hacia abajo y agitó el improvisado banderín. El toro, que había interrumpido su ronda y se hallaba a corta distancia, pastando displicentemente, levantó la cabeza y avistó la señal roja. Bufó con fuerza y se acercó al trote, balanceando la testa formidablemente armada. Al encontrarse cerca del pañuelo provocador, embistió con rapidez fulminante, pero el banderín manejado por el mozo, desapareció en los aires y la bestia, desconcertada, lanzó un corto mugido.

El juego se repitió varias veces y el toro se movía debajo del árbol con rápidos movimientos, persiguiendo el pañuelo que, siempre, esquivaba sus cornadas.

Por fin Rojas recogió el banderín y el toro se quedó inmóvil atento a la reaparición del pañuelo. Ahora se hallaba colocado, exactamente, debajo de la rama gruesa que sostenía al mozo. Este, con gran cuidado, recogió las piernas hasta apoyar los pies en la rama y de pronto, con agilidad felina, se arrojó del árbol, cayendo, a horcajadas, sobre el lomo del toro colorado.

La temeraria acción debió sorprender a la bestia que permaneció un instante como petrificada, dando tiempo a su extraño jinete para acomodar las piernas que se cerraron, como garfios de acero, sobre los secos flancos de su extraordinaria cabalgadura.

De poca duración fue el estupor del toro. Un sordo y prolongado bramido anunció su reacción ante el peligro y, dando un violento bote, se “arrastró” a corcovear con tal vigor que Andrés Rojas tuvo que desplegar toda su destreza de domador para mantenerse sobre el lomo del animal.

Pero el hombre estaba animado por una indomable voluntad de vencer. El pesado rebenque, manejado con brazo hercúleo, azotaba incansablemente los flancos y la cabeza del toro que brincaba con furia, para desembarazarse de su peligrosa carga. Ensayaba todos los saltos y contorsiones imaginables, mugía y se revolvía con velocidad y agilidad desconcertantes, pero el implacable enemigo permanecía incommovible sobre su lomo y le infligía terrible y doloroso castigo.

El toro apeló, entonces a su astucia, y repentinamente, dejó de corcovear e inició su carrera hacia el fachinal cercano, poblado de espinosos piquillines y chañares, con la aviesa intención de dejar al jinete ensartado en las zarzas, librándose así de su carga. Pero una verdadera lluvia de lonjazos cayó sobre su cabeza, cegándolo de tal forma que perdió el rumbo y salió al descampado, donde reanudó sus inútiles esfuerzos para voltear al jinete.

La titánica lucha se reinició con renovada furia. Una nube de polvo, levantada por las pezuñas de la enloquecida bestia se levantaba sobre el solitario escenario. El toro había cesado de bramar. Parecía ahora, concentrado silenciosa y torvamente, en la lucha sin cuartel que libraba contra el hombre y su oscuro instinto animal le señalaba el tremendo peligro de muerte que se aferraba a su lomo. El terror lo fue ganando poco a poco. Un ansia loca, irrefrenable de vivir lo lanzó, en loca carrera, hacia delante, hacia el monte que tantas veces lo había albergado y sustraído de la persecución de los hombres.

Pero su fiero enemigo no le dio tregua. Ahora el pesado “talero” empezó a golpear duramente en sus astas y en su cabeza. El macizo mango del rebenque confeccionado con madera de alpataco, dura y pesada como el hierro, caía en mazazos acompasados, sobre el testuz del bruto aturdiéndolo y acentuando el convencimiento de su derrota.

Largo y trémulo mugido se escapó de las babeantes fauces del toro. Ya no galopaba. Un vacilante y pesado trote había sucedido a los briosos corcovos y ágiles cabriolas y el animal avanzaba a tropezones hacia su trágico destino. Su aspecto era lamentable. La sangre, brotando de numerosas heridas, le cubría las vidriosas pupilas y la lengua le pendía negra y reseca, barriendo el suelo. Uno de los cuernos, astillado y casi desprendido de su base, le colgaba sobre un lado de su cabeza.

Andrés Rojas estaba exhausto. El sudor corría a chorros por el cuerpo y tenía el rostro desfigurado por el polvo que lo cubría. En esa máscara negra y grotesca, sus dientes blanqueaban en una sonrisa de triunfo que separaba sus resecos

labios. Los ojos chispeaban con resolución indomable. Redobló la energía de sus golpes y la bestia cedió, al fin.

Un lúgubre bramido anunció su derrota definitiva. Cayó hacia delante, dobló las rodillas y su, otrora orgullosa testa golpeó el suelo con ruido sordo. El hombre aflojó, por fin, la férrea presión de sus piernas y se apeó de su vencida cabalgadura. Las piernas, acalambradas, se negaron a sostenerlo, pero la voluntad lo mantuvo en pie. Se volvió hacia el toro tambaleante y, de un tremendo puntapié en las costillas, lo tumbó. El bruto cayó sobre un costado y quedó sin movimiento. Su respiración era estertorosa. Un total agotamiento lo fijó, indefenso, en el suelo.

El paisano se sentó para descansar. Las piernas le dolían horriblemente. A pesar de la fatiga que lo agobiaba, comenzó enseguida a frotarse, vigorosamente, las pantorrillas hasta que la dolorosa contracción de los músculos cesó y los miembros recuperaron su flexibilidad primitiva.

Luego se levantó. Una expresión de triunfo contraía su rostro en una mueca jubilosa.

Acercándose al toro caído, que gemía débilmente, le espetó:

-¡Oiganló al duro! Aura vas a sentir lo que es güeno...

Desnudo el cuchillo y agachándose sobre el bruto vencido, calmosamente, fríamente, lo degradó y después, de un hachazo le cortó la cola, tronchándola casi en su raíz.

Y mientras la bestia torturada mugía con fúnebre entonación y trataba, en vano, levantarse, el hombre se irguió con los sangrientos despojos en la mano y los arrojó lejos, mientras decía:

-Pa' los caranchos...

**Marcelo G. Hopff**

(pampeano)

En *El monte del diablo y otros cuentos*

## LAS PALOMITAS DEL BAJO

**L**as imagino sentadas bajo la sombra de la parra, vestidas de blanco, un blanco sustanciosos de fragancias, tan limpio como los limpios rostros jóvenes abiertos a la luz de las tardes de domingo, repetidas e inmóviles a esa hora, bajo la parra.

Las imagino sobre el patio de tierra recién regado, con el fondo secular de la casa de adobe a sus espaldas, mirando tal vez la huella cenicienta que se desenroscaba frente a sus ojos. Si hasta creo ver la copa de un caldén empecinado extendiendo sus ramas sobre el cielo y la pampa en el centro del vallecito fértil donde el vasco había decidido aquerenciarse hacía ya tantos años, cuando las niñas todavía no habían nacido y él resolvió que su prole, la que Dios le mandara, iba a criarse fuerte y sana en ese sitio cobijado por algunos médanos apenas esbozados a los que los caldenes delineaban con persistencia.



Las imagino con sus nombres extraños – Eulale, Maite, Aurramari – y sus cuerpos garridos, acostumbrados al trabajo intenso de la casa y la tierra pero que sin embargo los domingos se volvían de jazmín y miel bajo el blanco percal que los cubría.

Ha de haber sido allá por el año tres o cinco que el vasco Iturbide llegó a la Pampa Central, al parecer siguiendo los pasos de un tío que supo ser dueño de muchas leguas de campo y que habría premiado de fidelidad del sobrino con algunos animales y una porción de tierra cultivable. Tal vez fuera verdad que el tío había influido en la decisión del joven pero lo cierto es que hasta para los más memoriosos la presencia de don Martín Iturbide en el bajo era tan habitual y remota como los caldenes de los médanos erizados de pájaros en la silenciosa claridad de los amaneceres.

Y el vasco con reciedumbre de pionero que había llegado desde el oeste bonaerense y antes aún desde más allá del mar se afincó sobre la arena fértil del vallecito echando raíces – tan obcecado como los caldenes de las cercanías – en el caserón de adobe con galería y parral, donde a la vez que enfrentaba años y adversidades, crecían sus hijas – Eulale, Maite, Auttamari – hasta convertirse en las muchachas florecidas que todos los domingos, vestidas de blanco, veían pasar la tarde, inmóviles bajo la sombra del parra.

Sólo muy pocos solían transitar la huella que acercaba presencias a la soledad de las tres hermanas, pero ellas aguardaban obstinadamente, compuestas y donosas desde la albura de sus trajes de domingo a que apareciera por el sendero alguien que llenara de suspiros sus días repetidamente solitarios.

Dicen que Aurramari, la menor, era menuda y frágil como los sugería la traducción de su nombre, ese María niña que la lengua Euskera sonorizaba extrañamente, aunque su aparente debilidad no encubría la ambigüedad provocativa de su postura de mujer. Hay quien recuerda todavía que Maite o María del amor tenía los ojos negros muy profundo y cálidos en su rostro de una belleza penumbrosa que desencadenaba imágenes perturbadoras en más de un parroquiano del almacén de Urcola, distante apenas unas leguas de la casa de los Iturbide. La mayor, Eulale, era en cambio pálidamente rubia como protegida por una increíble piel clara que resistía los soles y vientos. Su ausencia de colores resaltaba sobre los claroscuros apasionados de sus hermanas y sólo el blanco uniforme de los vestidos de percal equilibraba el cuadro de las tres muchachas sentadas bajo la parra.

Quizás fuera un compatriota del padre el que se casó un domingo, no tan luminoso como aquéllos de la espera, con la pequeña Aurramari y ambos desaparecieron por la huella en una chata cargada de bártulos y sueños. Acaso el novio no era el imaginado y nunca supo cortejar a la niña pero la lenta sucesión de los días iba urdiendo otros arraigos para poblar la tierra todavía expectante. Y aquel horizonte de médanos que sólo profanaban los caldenes ha de haber succionado a la pareja bamboleándose entre las sombras de los bártulos y el crepúsculo.

Dicen que fue breve el tiempo transcurrido hasta la otra partida pero esa vez nadie vio irse a Maite que habría huido una noche con un domador venido desde más allá de Junín. Nada se supo de ellos y un silencio más hondo que los ojos oscuros de la ausente amordazó la soledad de Eulale, desvalida y lejana dentro del caserón de adobe, con galería y parral.

Desde entonces, nunca más volvió a sentarse en las tardes de domingo sobre el patio recién regado ni tampoco se visitó de blanco como en aquellos días de la espera. Quizás haya languidecido entre los cuartos silenciosos, sólo atreviéndose a atisbar desde la mezquindad de un ventanuco la huella insinuante, la misma que no le trajo lo que soñaba y se había llevado en cambio a sus hermanas. A lo mejor ella también se marchó un día hacia la desolación o hacia la muerte. Quién sabe... para entonces ya a nadie le interesaba el destino prosaico de la pálida mujer de la casona. Era como si su presencia tangible hubiera quedado detenida en remotas tardes de domingo, junto a sus hermanas, tres muchachas vestidas de blanco – inolvidables palomitas del bajo - inmóviles y compuestas bajo el parral del patio. Y allí están, contemplando tal vez la huella apenas transitada, sorprendentemente intactas a pesar de los años con esa persistencia de los sueños o de ciertas imágenes que han ignorado al tiempo.

Mirta Isabel Amestoy

Extraído en: *Literatura de La Pampa: propuestas didácticas*. 1999  
Doris Gonzalo y Viviana Carullo

## El cuento fantástico

### \*Actividad 163



A. **Lean** en grupo de dos alumnos el siguiente cuento:

#### CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

**H**abía empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restallaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba

decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Extraído de: *Final del juego* de Julio Cortázar. 1978.

Buenos Aires: Edit. Sudamericana.

B: ¿**Cómo** se siente el personaje con la lectura de la obra que está leyendo?

**Transcriban** algunas expresiones que les permitan ejemplificar lo dicho.

C. **Subrayá** el fragmento en el que empieza a narrarse, en el cuento, la historia de la novela que el protagonista está leyendo.

D. ¿**De qué** trata la obra que está leyendo?

E. ¿**Quiénes** son los personajes?

F. ¿El amante conoce la casa en la que entra? **Transcriban** un fragmento que les permita sostener lo que respondieron?

G. ¿Qué sucede al final del cuento? **Expliquen** la interpretación de ustedes y **justifiquen** con el texto.

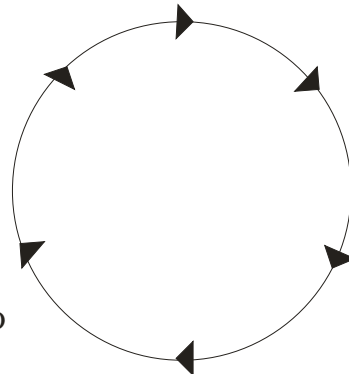
H. **Hagan** referencia al título. Tengan en cuenta el significado de la palabra *continuidad* y *parques*. ¿A qué “parques” se está haciendo referencia? **Por qué** “parques” y no “parque”?

I. **Relean** el texto para encontrar descripciones de los espacios. ¿Qué función cumplen?

J. ¿En qué momento del día está leyendo el hombre? ¿Coincide con el momento en que se encuentran los amantes? ¿Hay continuidad entre uno y otro momento?

K. Con este círculo tratamos de indicar la continuidad entre la introducción y el desenlace del cuento. **Completen** el círculo, **escribiendo** en cada viñeta una acción importante de la secuencia narrativa.

El hombre sentado  
en su sillón favorito  
lee una novela.



L. **Escriban** un final distinto. Piensen, por ejemplo: ¿qué podría suceder una vez que el amante entra en el cuarto?, ¿matará?, ¿qué sucederá con el libro, si muere el personaje lector?, ¿alguien descubrirá el delito?, ¿se defenderá el hombre?, ¿saldrá victorioso?, ¿la novela que estaba leyendo le dará indicios que está en peligro?, ¿pudo vengarse?, ¿y la pareja?, ¿cómo y dónde se encontrarán?

**Escriban** el final. Luego, pueden compartirlo con los demás grupos.

## \*Actividad 164

A. Leé el importante.



### Importante

Los **cuentos fantásticos** presentan hechos “anormales”, extraordinarios, pero que suceden en un **contexto aparentemente “normal”**. En estos cuentos, el mundo verosímil en que parece transcurrir la historia es interrumpido y modificado por algo sobrenatural o extraño, que no tiene explicación racional. Por eso, a diferencia de la literatura realista, en los cuentos fantásticos los sucesos no se pueden explicar según la lógica del mundo en que vivimos.

En la literatura fantástica, las certezas desaparecen y el lector se ve obligado a plantearse preguntas cuyas respuestas oscilan entre lo posible y lo imposible. Por ejemplo, si aquello que se ve por la noche son sombras o fantasmas, si el mundo se detiene mientras uno duerme, si el personaje estaba loco o se trataba de que un demonio habitaba la casa, si el personaje “verdadero” es el que se mira al espejo o el que “está” en el espejo... La lógica racional y las explicaciones científicas del mundo tambalean; la duda reina. En los cuentos fantásticos, lo racional y lo mágico conviven y se enfrentan; los límites entre la fantasía y la realidad se esfuman.






Una de las características más interesantes de estos cuentos es que provocan que el lector realice más de una interpretación del texto, porque las cosas, en el mundo fantástico, nunca son de una sola manera.

B. **Reconozcan** los elementos que tiene *Continuidad en los parques*, de Julio Cortázar, para clasificarlo como tal.

## \*Actividad 165

A. **Busquen** y **copien** la biografía de Julio Cortázar.

B. **Lean** otro cuento del mismo autor. De ser posible, **busquen** algún cuento de los libros:

-  Historia de cronopios y de famas.
-  Un tal Lucas.
-  Final del juego.
-  Todos los fuegos el fuego.
-  Bestiario.



Ahora te presentamos dos cuentos fantásticos, **léelos** y **compártelos** con tus compañeros.

Quedan a criterio de tu docente las actividades a realizar a partir de la lectura de estos cuentos.

## EL ENCUENTRO

(Cuento de la dinastía T'ang)

Ch'ienniáng era la hija del señor Chang Yi, funcionario de Hunan. Tenía un primo llamado Wang Chu, que era un joven inteligente y bien parecido. Se habían criado juntos y, como el señor Chang Yi quería mucho al joven, dijo que lo aceptaría como yerno. Ambos oyeron la promesa y como ella era hija única y siempre estaban juntos, el amor creció día a día. Ya no eran niños y llegaron a tener relaciones íntimas. Desgraciadamente, el padre era el único en no advertirlo. Un día un joven funcionario le pidió la mano de su hija. El padre, descuidando u olvidando su antigua promesa, consintió. Ch'ienniáng, desgarrada por el amor y por la piedad filial, estuvo a punto de morir de pena, y el joven estaba tan despechado que resolvió irse del país para no ver a su novia casada con otro. Inventó un pretexto y comunicó a su tío que tenía que irse a la capital. Como el tío no logró disuadirlo, le dio dinero y regalos y le ofreció una fiesta de despedida. Wang Chu, desesperado, no cesó de cavilar durante la fiesta y se dijo que era mejor partir y no perseverar en un amor sin ninguna esperanza.

Wang Chu se embarcó una tarde y había navegado unas pocas millas cuando cayó la noche. Le dijo al marinero que amarrara la embarcación y que descansaran. No pudo conciliar el sueño y hacia la medianoche oyó pasos que se acercaban. Se incorporó y preguntó: “¿

Quién anda a estas horas de la noche?” “Soy yo, soy Ch'ienniáng”, fue la respuesta. Sorprendido y feliz, la hizo entrar en la embarcación. Ella le dijo que había esperado ser su mujer, que su padre había sido injusto con él y que no podía resignarse a la separación. También había temido que Wang Chu, solitario y en tierras desconocidas, se viera arrastrado al suicidio. Por eso había desafiado a la reprobación de la gente y la cólera de los padres y había venido para seguirlo a donde fuera. Ambos, muy dichosos, prosiguieron el viaje a Szechuen.

Pasaron cinco años de felicidad y ella le dio dos hijos. Pero no llegaban noticias de la familia y Ch'ienniáng pensaba diariamente en su padre. Ésta era la única nube en su felicidad. Ignoraba si sus padres vivían o no y una noche le confesó a Wang Chu su congoja: como era hija única se sentía culpable de una grave impiedad filial. “Tienes un buen corazón de hija y yo estoy contigo”, respondió él. “Cinco años han pasado y ya no estarán enojados con

nosotros. Volvamos a casa.” Ch’ienniáng se regocijó y se aprestaron para regresar con los niños.

Cuando la embarcación llegó a la ciudad natal, Wang Chu le dijo a Ch’ienniáng: “No sé en qué estado de ánimo encontraremos a tus padres. Déjame ir solo a averiguarlo.” Al avistar la casa, sintió que el corazón le latía. Wang Chu vio a su suegro, se arrodilló, hizo una reverencia y pidió perdón. Chang Yi lo miró asombrado y le dijo: “¿De qué hablás? Hace cinco años que Ch’ienniáng está en cama y sin conciencia. No se ha levantado una sola vez.”

“No estoy mintiendo”, dijo Wang Chu. “Está bien y nos espera a bordo.”

Chang Yi no sabía qué pensar y mandó a dos doncellas a ver a Ch’ienniáng. A bordo la encontraron sentada, bien ataviada y contenta; hasta les mandó cariños a sus padres. Maravilladas, las doncellas volvieron y aumentó la perplejidad de Chang Yi. Entretanto, la enfermera había oído las noticias y parecía ya libre de su mal y había luz en sus ojos. Se levantó de la cama y se vistió ante el espejo. Sonriendo y sin decir una palabra, se dirigió a la embarcación. La que estaba a bordo iba hacia la casa y se encontraron en la orilla. Se abrazaron y los dos cuerpos se confundieron y sólo quedó una Ch’ienniáng, joven y bella como siempre. Sus padres se regocijaron, pero ordenaron a los sirvientes que guardaran silencio, para evitar comentarios.

Por más de cuarenta años, Wang Chu y Ch’ienniáng vivieron juntos y felices.

Tsao Hsue – Kin, “*El encuentro*”, en *Antología de la literatura fantástica*. 2002.  
Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Silvina Ocampo.  
Buenos Aires: Sudamericana.

## EL GATO

¿Cuánto tiempo lleva encerrado?

La mañana de mayo velada por la neblina en que había ocurrido aquello le resultaba tan irreal como el día de su nacimiento, ese echo acaso más cierto que ninguno, pero que sólo atinamos a recordar como una increíble idea. Cuando descubrió, de improviso, el dominio secreto e impresionante que el otro ejercía sobre ella, se decidió a hacerlo. Se dijo que quizá iba obrar en nombre de ella, para librarla de una seducción inútil y envilecedora. Sin embargo, pensaba en sí mismo, seguía un camino iniciado mucho antes. Y aquella mañana, al salir de esa casa, después que todo hubo ocurrido, vio que el viento había expulsado la neblina, y, al levantar la vista ante la claridad enceguecedora, observó en el cielo una nube negra que parecía una enorme araña huyendo por un campo de nieve. Pero lo que nunca olvidaría era

que a partir de ese momento el gato del otro, ese gato del que su dueño se había jactado de que jamás lo abandonaría, empezó a seguirlo, con cierta indiferencia, con paciencia casi ante sus intentos iniciales por ahuyentarlo, hasta que se convirtió en su sombra.

Encontró es pensionsucha, no demasiado sucia ni incómoda, pues se preocupaba por ello. El gato era grande y musculoso, de pelaje gris, en partes de un blanco sucio. Causaba la sensación de un dios viejo y degradado, pero que no ha perdido toda la fuerza para hacer daño a los hombres; no les gustó, lo miraron con repugnancia y temor, y, con la autorización de su accidental amo, lo echaron. Al día siguiente, cuando regresó a su habitación, encontró al gato instalado allí; sentado en el sillón, levantó apenas la cabeza, lo miró y siguió dormitando. Lo echaron por segunda vez, y volvió a meterse en la casa, en la pieza, sin que nadie supiera cómo. Así ganó la partida, porque desde entonces la dueña de la pensión y sus acólitos renunciaron a la lucha.

¿Se concibe que un gato influya sobre la vida de un hombre, que consiga modificarla?

Al principio él salía mucho; los largos hábitos de una vida regalada hacían que aquella habitación, con su lamparita de luz amarillenta y débil, que dejaba en la sombra muchos rincones, con sus muebles sorprendentemente feos y desvencijados si se los miraba bien, con las paredes cubiertas por un papel listado de colores billones, le resultaba poco tolerable. Salía y volvía más inquieto; andaba por las calles, andaba, esperando que el mundo le devolviera una paz ya prohibida. El gato no salía nunca. Una tarde que él estaba apurado por cambiarse y presencié desde la puerta cómo limpiaba la habitación la sirvienta, comprobé que ni siquiera en ese momento dejaba la pieza a medida que la mujer avanzaba con su trapo y su plumero, se iba desplazando hasta que se instalaba en un lugar definitivamente limpio; raras veces había descuidos, y entonces la sirvienta soltaba un chistido suave, de advertencia, no de amenaza, y el animal se movía. ¿Se resistía a salir por miedo de que aprovecharan la ocasión para echarlo de nuevo o era un simple reflejo de su instinto de comodidad? Fuera lo que fuese, él decidió imitarlo, aunque para forjarse una especie de sabiduría con lo que en el animal era miedo o molicie.

En su plan figuraba privarse primero de las salidas matutinas y luego también de las de la tarde; y, pese a que al principio le costó ciertos accesos de sorda nerviosidad habituarse a los encierros, logró cumplirlo. Leía un librito de tapas negras que había llevado en el bolsillo; pero también se paseaba durante horas por la pieza, esperando la noche, la salida. El gato apenas si lo miraba; al parecer tenía suficiente con dormir, comer y lamerse con su rápida lengua. Una noche muy fría, sin embargo, le dio pereza vestirse y no salió; se durmió en seguida. Y a partir de ese momento todo le resultó sumamente fácil, como si hubiese llegado a una cumbre desde la que no tenía más que descender. Las persianas de su cuarto sólo se abrieron para recibir la comida; su boca, casi únicamente para comer. La barba le creció, y al cabo puso también fin a las caminatas por la habitación.

Tirado por lo común en la cama, mucho más gordo, entró en un período de singular beatitud. Tenía la vista casi siempre fija en las polvorientas rosetas de yeso que ornaban el cielo raso, pero no las distinguía, porque su necesidad de ver quedaba satisfecha con los cotidianos diez minutos de observación de las tapas del libro. Como si se hubieran despertado en él nuevas facultades, los reflejos de la luz amarillenta de la bombita sobre esas tapas negras le hacían sombras tan complejas, matices tan sutiles que ese solo objeto real bastaba para saturarlo, para sumirlo en una especie de hipnotismo. También su olfato debía hacer crecidos, pues los más leves olores se levantaban como grandes fantasmas y lo envolvían, lo hacían



imaginar vastos bosques violáceos, el sonido de las olas contra las rocas. Sin saber por qué comenzó a poder contemplar agradables imágenes: la luz de la lamparita -eternamente encendida- menguaba hasta desvanecerse, y, flotando en los aires, aparecían mujeres cubiertas por largas vestimentas, de rostro color sangre o verde pálido, caballos de piel intensamente celeste...

El gato, entretanto, seguía tranquilo en su sillón.

Un día oyó frente a su puerta voces de mujeres. Aunque se esforzó, no pudo entender qué decían, pero los tonos le bastaron. Fue como si tuviera una enorme barriga fofa y le clavaran en ella un palo, y sintiera el estímulo, pero tan remoto, pese a ser sumamente intenso, que comprendiese que iba a tardar muchas horas antes de poder reaccionar. Porque una de las voces correspondía a la dueña de la pensión, pero la otra era la de *ella*, que finalmente debía haberlo descubierto.

Se sentó en la cama. Deseaba hacer algo, y no podía.

Observó al gato: también él se había incorporado y miraba hacia la persiana, pero estaba muy sereno. Eso aumentó su sensación de impotencia.

Le latía el cuerpo entero, y las voces no paraban. Quería hacer algo. De pronto sintió en la cabeza una tensión tal que parecía que cuando cesara él iba a deshacerse, a disolverse.

Entonces abrió la boca, permaneció un instante sin saber qué buscaba con ese movimiento, y al fin maulló, agudamente, con infinita desesperación, maulló.

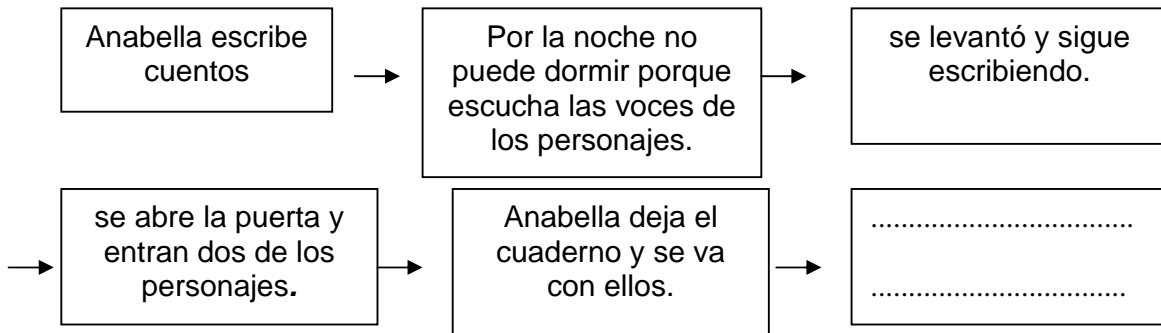
Héctor Murena, *El gato*, en la  
*Antología de la literatura fantástica*. 2002  
compilada por Jorge Luis Borges, Bioy Casares y Silvina Ocampo, Buenos Aires:  
Sudamericana.

## A escribir un cuento

## \*Actividad 166



A. Reunidos con dos compañeros más, **escriban** un cuento fantástico. Para ello **tengan en cuenta** esta secuencia.



- ✓ **Incorporen** un diálogo entre Anabella y los personajes.
- ✓ Al describir el lugar en el que está Anabella, **incluyan** detalles que den atmósfera de misterio, de cierta inquietud.
- ✓ **Elijan** un desenlace inesperado, que sorprenda al lector.
- ✓ **Colóquenle** título.
- ✓ Como siempre, **revisen** el texto antes de compartirlo.
- ✓ Pueden armar un diario mural con las producciones de cada grupo.

## Sintaxis: Modificadores del predicado

En la unidad anterior aprendiste cómo es la estructura de la oración unimembre (O.U.) y de la oración bimembre (O.B.). También trabajaste los modificadores del sujeto.

En esta unidad, aprenderás los modificadores del predicado. Pero antes, resolverás unas actividades de repaso.

### \*Actividad 167

A. **Leé** las siguientes oraciones, luego **clasifícalas** en unimembres o bimembres, según corresponda:

- Esforzado regreso del tenista Guillermo Coria.
- Santa Rosa trabaja y tiene futuro.
- El Diario premió a los ganadores.
- Se reunieron los jefes de Registros Civiles.
- Haga crecer su empresa.
- Una nueva protesta de desocupados.

B. **Transcribí** una oración bimembre; **expandíla** agregándole modificadores en el sujeto.

C. **Analizála** sintácticamente.

D. **Transcribí** una oración unimembre y **transformála** en oración bimembre con sujeto tácito.

e. **Intercambiá** las actividades con un compañero para corregirse la resolución de la misma.

*Ahora vas a trabajar algunos modificadores del núcleo del predicado verbal.*

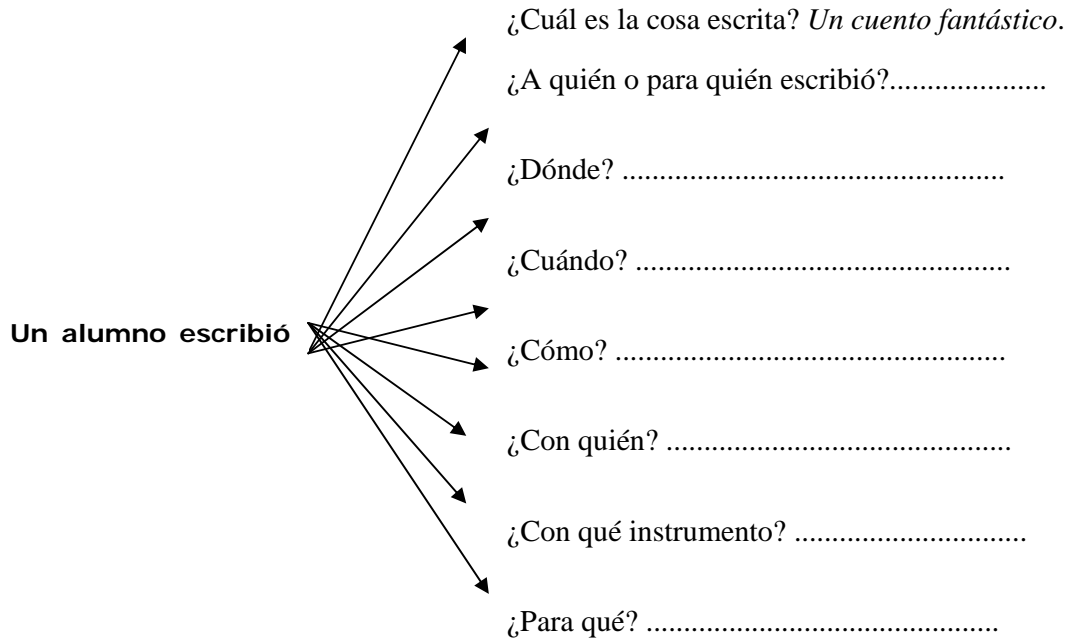


#### Recordá que:

El **núcleo del predicado verbal** sólo puede ser un verbo conjugado, es decir, que esté concordando en alguna de las tres **personas** gramaticales (1<sup>era.</sup>, 2<sup>da.</sup> o 3<sup>era.</sup>) y en **número** (singular o plural) con el núcleo del sujeto.

## \*Actividad 168

**Completá** la siguiente oración, respondiendo las preguntas que la acompañan. El primero va como ejemplo:



*Lo que escribiste son modificadores del núcleo del predicado.*

## \*Actividad 169

A. **Escribí** cómo quedó redactada la primera oración.

B. **Reemplazá** el complemento que acompaña al núcleo del predicado por *lo, los, la* o *las*, según corresponda.



*Importante*

El modificador del núcleo del sujeto que puede reemplazarse por los pronombres personales lo, la, los, las se denomina **Objeto Directo (O. D.)** en el interior del mismo, el sustantivo es la palabra más importante. La diferencia de género y número del pronombre corresponde a la concordancia con el sustantivo al que reemplaza. Se une directamente al verbo, salvo cuando el O. D. se refiere a una persona, en ese caso va encabezado por la preposición **a**.

Por ejemplo:

S. T. [Ayer vi a María ] O. B.  
                   N           O.D.  
                   P. V. S.

S. T. [Ayer la vi ] O. B.  
                   O.D. N  
                   P. V. S.

C. **Escribí** dos oraciones con O. D., luego **reemplazá** éste por el pronombre que corresponda.

**\*Actividad 170**

A la oración :

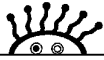
*Un alumno escribió un cuento fantástico.*

A. **Agregá**le lo que respondiste en la segunda pregunta:

*Un alumno escribió un cuento fantástico.....*

B. **Reemplazá** esa parte de la oración por *le* o *les*, según corresponda, y luego **transcribí** lo que falta de la oración.

*Un alumno .....*



*Importante*

Se llama **Objeto Indirecto (O. I.)** el complemento o modificador del predicado que puede reemplazarse por los pronombres **le** o **les**.

Se emplea *le* para reemplazar construcciones con sustantivos masculinos o femeninos, en singular y *les* para los plurales.

El O. I. va encabezado por las preposiciones **a** o **para**.

C. **Escribí** dos oraciones con O. I., **realizá** el reemplazo de ese modificador por le o les, según corresponda.

**\*Actividad 171**

A. Con la respuesta que diste en la *Actividad 168*, armá la oración:

.....	.....	un alumno escribió un cuento fantástico	.....	.....
¿Cuándo?	¿dónde?	MD N	O. D.	¿con qué? ¿Para qué?
P. V. S.		S. E. S.		P. V. S.



*Importante*

Los modificadores con los que completaste la oración se denominan **circunstanciales**; semánticamente, indican las circunstancias o las situaciones que rodean la acción que indica el verbo: tiempo (¿cuándo?), modo (¿cómo?), lugar (¿dónde?), causa (¿por qué?), fin (¿para qué?), instrumento (¿con qué?), compañía (¿con quién?).

Los circunstanciales también indican negación: *no*, *nunca* y afirmación: *sí*, *ciertamente*.

B. **Escribí** dos oraciones, **incluí** en cada una de ellas los modificadores que aprendiste, sobre todo, circunstanciales de distinto tipo. Luego **analizálas** sintácticamente.

## \*Actividad 172

Completá el siguiente texto con los modificadores que se indican:

Un italiano ..... y ..... corría  
M.I. del sujeto M.D. M.D.

..... y lanzaba .....  
Cir. Lugar O.D. Cir. Modo

Sobre su figura giraban ..... Desde las alturas, .....  
O.D. M.D. sujeto

..... saludaban ..... La multitud gritaba: "¡Hurra!".  
núcleo sujeto O.D. (pronombre) Cir. modo

El señor Antonio saltaba ..... y agitaba .....  
Cir. Lugar O.D. Cir. lugar

## \*Actividad 172

A. **Analizá** sintácticamente este texto.

Un día, un cazador pasó junto a unas canoas y vio unas mujeres. Ellas les daban órdenes a los hombres. Ellos les obedecían y les temían. Las mujeres usaban unas máscaras desagradables. Tiempo después, el cazador conoció la desaparición de las mujeres. Los hombres las habían matado y les habían robado las máscaras. Con ellas asustaban a los niños para enseñarles obediencia a los hombres. Así pasaron las cosas entre los indios onas del sur.

B. **Subrayá** los pronombres personales. Acordáte que los trabajaste en la unidad anterior. **Escribí** arriba el sustantivo al que reemplazan en cada caso ¿**Qué** elemento de cohesión gramatical se está empleando? ¿**Por qué** se lo emplea?

C. **Controlá** con tu compañero de banco cómo resolvió cada uno la actividad. Si tienen dudas, **consulten** al docente y **revisen** la guía.



*Recordá que:*

La sustitución de sustantivos por pronombres personales es un recurso de cohesión que permite evitar la repetición excesiva de palabras en un texto. Se denomina referencia.

## El verbo. Aspecto morfológico

En 7º año aprendiste que el verbo es la palabra que indica acción, estado o proceso. Además, es la categoría de palabra que tiene mayores variaciones morfológicas ya que cuando están conjugados, los sufijos indican persona, número, tiempo y modo.

Por ejemplo, la forma verbal *caminábamos*, corresponde a la 1<sup>era.</sup> persona del plural del tiempo pretérito imperfecto del modo indicativo.

<b>Camin</b>	<b>á</b>	<b>ba</b>	<b>mos</b>
Raíz o base	indica modo indicativo	indica tiempo pret. imp.	indica 1 <sup>era.</sup> persona plural



### Importante

De acuerdo con su terminación, los verbos se agrupan en tres **conjugaciones**:

- ✓ **Primera conjugación:** los verbos terminados en **ar**. Por ejemplo: cantarar, amarar, pasearar, saltarar.
- ✓ **Segunda conjugación:** los verbos terminados en **er**. Por ejemplo: hacerer, comerer, tenerer, poderer.
- ✓ **Tercera conjugación:** los verbos terminados en **ir**. Por ejemplo: partirir, decirir, dormirir, salirir.

Generalmente los verbos amar, temer y partir se han tomado como verbos tipos o modelos de cada conjugación. Cada una de estas terminaciones tiene un sistema especial de desinencias o terminaciones, mediante las cuales se expresa la persona gramatical, el número, el tiempo y el modo.

En el diccionario, los verbos aparecen en infinitivo, es decir terminados en **ar**, **er**, **ir**.



## \*Actividad 174

A. Todas las palabras de estas listas terminan en ar, er, ir, pero algunas de ellas no son verbos. **Marcá** con una cruz (X) "las infiltradas". Si no conocés el significado de algunas palabras, **buscálas** en el diccionario.

salar	profesar	afligir
altar	adjetivar	aguamar
destejer	acíbar	bar
cadáver	berrear	bienestar
despreciar	ceder	cohibir
percibir	aludir	compungir
propender	pulgar	líder
par	placer	tapir
afligir		

B. **Clasificá** los verbos de las listas anteriores, según corresponda a:

1 <sup>era.</sup> conjugación	2 <sup>da.</sup> conjugación	3 <sup>ra.</sup> conjugación

\* **Actividad 175**A. **Leé** el siguiente texto:**Las primeras fotografías**

“¡No se muevan, no hablen, no respiren!”, el fotógrafo volvió a repetir las instrucciones por tercera vez, después de fracasar en los primeros intentos por tomar la fotografía. Toda la familia posaba pacientemente contra un decorado pintado a mano, que mostraba un paisaje de fantasía. La primera foto que se sacaban en su vida daba mucho trabajo.

Hacia 1843, los comerciantes tendrían los primeros casos de fotografías. Una publicidad de entonces decía: “Las personas que gusten fotografiarse, lograrán una semejanza perfecta”, a diferencia de los retratos pintados, como se usaba hasta entonces. Pero en los primeros años, sacarse una foto no era tan sencillo como ahora, porque las tomas duraban hasta un minuto y medio. Mientras tanto, la gente pasaba absolutamente inmóvil, sin siquiera pestañear.

En Aria, Ana. 2001. *Los primeros*.  
(adaptación). Buenos Aires: Santillana.

B. **Escribí** en una oración breve, la idea más importante del texto.C. **Transcribí** ejemplos en los que a través del verbo se esté dando una orden.D. **Transcribí** ejemplos en los que a través del verbo se expresen posibles acciones, pensadas como reales.E. **Releé** la siguiente oración:

*“Las personas que gusten fotografiarse, lograrán una semejanza perfecta en el retrato, a diferencia de los retratos pintados”.*

En este caso, el verbo subrayado expresa una posibilidad –sólo lograrán una semejanza perfecta en el retrato, si se fotografían-.

**Importante**

El **modo** es el accidente gramatical propio del verbo que expresa la significación del mismo de acuerdo con la actitud del hablante. En español, los modos son tres:

- ✓ **Modo indicativo:** Se usa para afirmar o negar algo, para expresar hechos reales o pensados como reales. Actitud del hablante aseverativa, afirmativa o negativa.
- ✓ **Modo subjuntivo:** Se usa para expresar deseos, posibilidad o una duda. Actitud del hablante desiderativa o dubitativa.
- ✓ **Modo imperativo:** Se usa para expresar una orden, un ruego, un pedido o un consejo. Actitud del hablante exhortativa o imperativa.

## \*Actividad 176

A. **Leé** el fragmento de la poesía de Almafuerte.

### ¡PIU AVANTI!

No te des por vencido, ni aun vencido,  
no te sientas esclavo, ni aun esclavo;  
trémulo de pavor, piénsate bravo,  
y arremete feroz, ya mal herido...

(Fragmento)

- B. ¿**Qué** actitud de autor prevalece en ella?
- C. ¿**Qué** mensaje le brinda al lector?
- D. **Subrayá** todos los verbos conjugados.
- E. **Reconocé** el modo verbal.
- F. **Identificá** en cada caso la actitud que se pretende transmitir.

## \*Actividad 177

- A. ¿Alguna vez escuchaste el dicho popular "las armas las carga el diablo"? ¿**Qué** se expresa en él?
- B. **Leé** la narración. **Confrontá** su contenido con lo que vos respondiste; ¿hubo coincidencias?

### Las armas que carga el diablo

Es sabido que el diablo se ha pasado la eternidad cargando armas. No se le ha escapado ninguna. Ni cañones, ni arcabuces del medioevo, ni rifles... En las últimas décadas, el trabajo del diablo ha aumentado considerablemente. Arsenales por todas partes, uno de cada diez habitantes tiene un arma...

El pobre diablo no da abasto con tantas armas para cargar. Tan armado está que ha decidido retirarse.

Hasta que esto ocurra (porque no hay fecha cierta) seguimos rezando por la paz del mundo y ocultando los revólveres lo más lejos posible del alcance de los niños.

Orlando Van Bredam  
(Fragmento)

- B. **Subrayá** todos los verbos conjugados.
- C. **Reconocé** el modo verbal.

## \*Actividad 178

- A. ¿**Qué** significa la palabra *bendición*? **Tratá** de definirla a la manera de un diccionario.  
¿**Cuál** es su antónimo?
- B. **Leé** el texto *Bendición del dragón* del escritor argentino Gustavo Roldán.

### *Bendición del dragón*

Que las lluvias que te mojen sean suaves y cálidas.  
Que el viento llegue lleno del perfume de las flores.  
Que los ríos te sean propicios y corran para el lado que quieras navegar.  
Que las nubes cubran el sol cuando estés solo en el desierto.  
Que los desiertos se llenen de árboles cuando los quieras atravesar que. O que encuentres esas plantas mágicas que guardan en su raíz el agua que hace falta.  
Que el frío y la nieve lleguen cuando estés en una cueva tibia.  
Que nunca te falte el fuego.  
Que nunca te falte el agua.  
Que nunca te falte el amor.  
Tal vez el fuego se pueda prender.  
Tal vez el agua pueda caer del cielo.  
Si te falta el amor, no hay agua ni fuego que alcance para seguir viviendo.

*Leer x leer*

Ministerio De Educación Ciencia y Tecnología

- C. ¿Te gustaría recibir la bendición del dragón, **por qué**?
- D. ¿**Qué** elementos de la naturaleza aparecen en la bendición? **Transcribilos** ¿Son imprescindibles en nuestra vida? ¿**Por qué**?
- E. ¿**Qué** beneficios te ofrecería la bendición que dice *“que encuentres esas plantas mágicas que guardan en su raíz el agua que hace falta”*?
- F. **Agregá** tres bendiciones más.
- G. **Subrayá** los verbos conjugados y **justificá** el empleo del modo verbal que prevalece.

TIEMPOS VERBALES



*Recordá que:*

Los tiempos verbales indican si la acción, el estado o proceso que señala el verbo es anterior simultánea o posterior al momento en que se habla.

El **tiempo pasado o pretérito**: Indica acción anterior al momento en que se habla.

El **tiempo presente**: Indica que la acción se desarrolla simultáneamente al momento en que se habla.

El **tiempo futuro**: La acción será posterior al momento en que se está hablando.

MODO INDICATIVO

**Presente**

Yo	amo	temo	parto
Tú /Vos	amas/amás	temes /temés	partes /partís
Él	ama	teme	parte
Nosotros	amamos	tememos	partimos
Vosotros (ustedes)	amáis (aman)	teméis (temen)	partís (parten)
Ellos/Ellas	aman	temen	parten

**Pretérito Perfecto Compuesto**

Yo	he amado	he temido	he partido
Tú/Vos	has amado	has temido	has partido
Él	ha amado	ha temido	ha partido
Nosotros	hemos amado	hemos temido	hemos partido
Vosotros (Ustedes)	habéis amado	habéis temido	habéis partido
Ellos/Ellas	han amado	han temido	han partido

**Pretérito Imperfecto**

Yo	amaba	temía	partía
Tú/Vos	amabas	temías	partías
Él	amaba	temía	partía
Nosotros	amábamos	temíamos	partíamos
Vosotros (Ustedes)	amabais (amaban)	temíais (temían)	partíais (partían)
Ellos/Ellas	amaban	temían	partían

**Pretérito Pluscuamperfecto**

Yo	había amado	había temido	había partido
Tú/Vos habías	amado	habías temido	habías partido
Él	había amado	había temido	había partido
Nosotros	habíamos amado	habíamos temido	habíamos partido
Vosotros (Ustedes)	habíais amado (han amado)	habíais temido (han temido)	habíais partido (han partido)
Ellos/Ellas	habían amado	habían temido	habían partido

**Pretérito Perfecto Simple**

Yo	amé	temí	partí
Tú/Vos	amaste	temiste	partiste
Él	amó	temió	partió
Nosotros	amamos	temimos	partimos
Vosotros (Ustedes)	amasteis (amaron)	temisteis (temieron)	partisteis (partieron)
Ellos/Ellas	amaron	temieron	partieron

**Pretérito Anterior**

Yo	hube amado	hube temido	hube partido
Tú/Vos	hubiste amado	hubiste temido	hubiste partido
Él	hubo amado	hubo temido	hubo partido
Nosotros	hubimos amado	hubimos temido	hubimos partido
Vosotros (Ustedes)	hubisteis amado	hubisteis temido	hubisteis partido
Ellos/Ellas	hubieron amado	hubieron temido	hubieron partido

**Futuro Imperfecto Simple**

Yo	amaré	temeré	partiré
Tú/Vos	amarás	temerás	partirás
Él	amará	temerá	partirá
Nosotros	amaremos	temeremos	partiremos
Vosotros (Ustedes)	amaréis	temeréis	partiréis
Ellos/Ellas	amarán	temerán	partirán

**Futuro Perfecto o compuesto**

Yo	habré amado	habré temido	habré partido
Tú/Vos	habrás amado	habrás temido	habrás partido
Él	habrá amado	habrá temido	habrá partido
Nosotros	habremos amado	habremos temido	habremos partido
Vosotros (Ustedes)	habréis amado	habréis temido	habréis partido
Ellos/Ellas	habrán amado	habrán temido	habrán partido

**Condicional Imperfecto o simple**

Yo	amaría	temería	partiría
Tú/Vos	amarías	temerías	partirías
Él	amaría	temería	partiría
Nosotros	amaríamos	temeríamos	partiríamos
Vosotros (Ustedes)	amaríais	temeríais	partiríais
Ellos/Ellas	amarían	temerían	partirían

**Condicional Perfecto o compuesto**

Yo	habría amado	habría temido	habría partido
Tú/Vos	habrías amado	habrías temido	habrías partido
Él	habría amado	habría temido	habría partido
Nosotros	habríamos amado	habríamos temido	habríamos partido
Vosotros (Ustedes)	habríais amado	habríais temido	habríais partido
Ellos/Ellas	habrían amado	habrían temido	habrían partido

**MODO SUBJUNTIVO**

**Presente**

Yo	ame	tema	parta
Tú /Vos	ames	temas	parta
Él	ame	tema	parta
Nosotros	amemos	temamos	partamos
Vosotros (ustedes)	améis	temáis	partáis
Ellos/Ellas	amen	teman	partan

**Pretérito Perfecto Compuesto**

Yo	haya amado	haya temido	haya partido
Tú /Vos	hayas amado	hayas temido	hayas partido
Él	haya amado	haya temido	haya partido
Nosotros	hayamos amado	hayamos temido	hayamos partido
Vosotros (ustedes)	hayáis amado	hayáis temido	hayáis partido
Ellos/Ellas	hayan amado	hayan temido	hayan partido

**Pretérito Imperfecto**

Yo	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese
Tú /Vos	amaras o amases	temieras o temieses	partieras o partieses
Él	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese
Nosotros	amáramos o amásemos	temiéramos o temiésemos	partiéramos o partiésemos
Vosotros (ustedes)	amarais o amaseis	temierais o temieseis	partierais o partieseis
Ellos/Ellas	amaran o amasen	temieran o temiesen	partieran o partiesen

**Pretérito Pluscuamperfecto**

Yo	hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido
Tú /Vos	hubieras o hubieses amado	hubieras o hubieses temido	hubieras o hubieses partido
Él	hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido
Nosotros	hubiéramos o hubiésemos amado	hubiéramos o hubiésemos temido	hubiéramos o hubiésemos partido
Vosotros (ustedes)	hubieran o hubiesen amado	hubieran o hubiesen temido	hubieran o hubiesen partido
Ellos/Ellas	hubieran o hubiesen amado	hubieran o hubiesen temido	hubieran o hubiesen partido

**Futuro Imperfecto Simple**

Yo	amare	temiere	partiere
Tú /Vos	amares	temieres	partieres
Él	amare	temiere	partiere
Nosotros	amaremos	temiéremos	partiéremos
Vosotros (ustedes)	amareis	temiereis	partiereis
Ellos/Ellas	amaren	temieren	partieren

**Futuro Perfecto Compuesto**

Yo	hubiera amado	hubiera temido	hubiera partido
Tú /Vos	hubieras amado	hubieras temido	hubieras partido
Él	hubiera amado	hubiera temido	hubiera partido
Nosotros	hubiéramos amado	hubiéramos temido	hubiéramos partido
Vosotros (ustedes)	hubiereis amado	hubiereis temido	hubiereis partido
Ellos/Ellas	hubieren amado	hubieren temido	hubieren partido

*En 7º año trabajaste los tiempos pretéritos del modo indicativo, son los tiempos verbales que prevalecen en la narración. En el diálogo, los verbos se escriben en presente.*





## \*Actividad 179

Completá con los verbos en pretérito imperfecto o pretérito perfecto simple del modo indicativo, según corresponda:

El abuelo José se (sonreír) ..... poco y nada. Los tíos me (hacer) ..... preguntas, se (reír) ..... con mis respuestas, y cuando se me (agotar) ..... el ingenio me (mandar) ..... a jugar al jardín. Yo (salir) ..... por la ventana, y me (descolgar) ..... hacia un jardín lleno de rosales. Un día, en vez de deslizarme cuidadosamente, me (parar) ..... en el alféizar y (saltar) ..... El abuelo José, que (estar) ..... en el jardín, (gritar) ..... "¡Spinia dorrsal!" Los tíos (salir) ..... corriendo a ver qué (pasar) ..... y me (explicar) ..... que el abuelo (estar) ..... muy enojado porque yo (poder) ..... haberme roto la columna vertebral. Me (hacer) ..... jurar que nunca más (ir) ..... a saltar desde ninguna altura.

Steimberg, Alicia. 2004. *Músicos y relojeros.*  
(Fragmento)  
Leer x leer 1  
Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología

## \*Actividad 180

Completá el **Recordá** referido al empleo de los tiempos del pretérito o pasado.



*Recordá que:*

El pretérito imperfecto del modo indicativo se emplea para indicar una acción ..... En cambio, el verbo se escribe en pretérito perfecto simple cuando ..... y en pretérito pluscuamperfecto para indicar .....

## El futuro y condicional

### \*Actividad 181

A. Leé la siguiente noticia deportiva:

#### *Si el tiempo quiere, tres categorías se juntan ....*

El TC Pampeano, el Zonal 2000 y la Monomarca 128 correrán hoy una nueva fecha del campeonato provincial en el autódromo Pedro Careggio de Arata, siempre y cuando las condiciones del tiempo acompañen después de la suspensión del domingo pasado. Ayer fue el tiempo de las pruebas libres y hoy se realizarán las clasificaciones y el resto de la programación.

#### CAMPEONES

Ricardo Lencioni es el líder del campeonato de TC, con 38 puntos; seguido de Marcelo Urbano, con 30, y Edgardo Tosso, con 27.

En el Zonal 2000 Leo Verlini marcha al frente de las posiciones con 108 puntos, escoltado por Gustavo Suárez, con 107, y Alexis Hecker, con 99.

La actividad comenzará a las 8 con las inscripciones, que se habilitarán hasta las 9. A las 9:15 se prevé la reunión de pilotos y luego las clasificaciones. Las finales comenzarán a las 11.

Diario El Diario 31/07/2005

B. ¿**A qué** deporte se hace referencia? **Transcribí** las palabras que te permitieron reconocerlo.

C. ¿**A qué** hecho se hace referencia en la noticia? ¿Ya ocurrió? ¿**Cuándo** se producirá?

D. **Agregá** los verbos según indiquen o refiera a:

Hechos ocurridos	Hechos que están sucediendo	Hechos que todavía no han ocurrido

## \*Actividad 182

A. **Leé** el siguiente texto:

El Congreso de la Nación acaba de sancionar una ley que en su primer artículo obliga a los fabricantes y distribuidores de videojuegos a colocar en las tapas de sus productos la leyenda “La sobreexposición es perjudicial para la salud” (...) Entre los fundamentos de la ley se cita que los videojuegos provocarían “epilepsia fobosensible en algunos usuarios”. Y aclara que el desorden sólo aparecería en personas que ya tienen una predisposición neurológica.

Diario *Clarín*. 21/07/05

“Videojuegos: una ley advierte sobre sus riesgos y la polémica”

- B. ¿**Cuál** es uno de los fundamentos de los senadores para sancionar esta ley?  
C. ¿**Qué** opinás al respecto?  
D. ¿Los perjuicios que cita la ley están comprobados o son posibles?



### Importante

Cuando se expresa la posibilidad o hipótesis de que algo ocurra se emplea el tiempo condicional del Modo Indicativo.

También se emplea como fórmula de cortesía en preguntas. Por ejemplo:  
¿me podrías decir que hora es?

Se forma con el infinitivo y las desinencias del pretérito imperfecto del verbo haber:

Cantar + ía = cantarí

## \*Actividad 183

A. **Leé** la siguiente noticia deportiva publicada en el diario el Diario, el día 31/07/05.

### TODO LISTO PARA EL SEGUNDO TORNEO DE LA LIGA DEL OESTE

El 28 de agosto se pondrá en marcha el campeonato Clausura de fútbol de la Liga del Oeste. Por ese motivo se realizó una reunión en la que se analizó la posibilidad de tramitar la personería jurídica de la Liga y se planteó la posibilidad de formar clubes para conformar una liga deportiva que se enmarque dentro del COPRODE para obtener los beneficios y la posibilidad de acceder al programa nacional de subsidios Nuestros Clubes.

El encuentro se realizó en la localidad de Puelches, con la presencia del director de Deportes, Omar Lastiri, el coordinador Ceferino Almudévar y los intendentes de las 13 localidades que participan en dicha liga.

Los partidos se jugarán en dos tiempos de 40 minutos y clasificarán dos grupos. Los ocho clasificados jugarán en cuartos de final en Santa Rosa el 25 de septiembre; en tanto que las semifinales y finales se disputarán el 9 de octubre.

La final anual del ganador del Apertura y el ganador del Clausura (en caso de que sean dos equipos diferentes) se realizará el domingo 23 de octubre en la localidad de 25 de Mayo.

El miércoles próximo se realizará otra reunión en 25 de Mayo para confirmar los equipos y ratificar la fecha de los Juegos Deportivos Pampeanos, cuyas competencias intercolegiales se desarrollarán de la siguiente manera: el 13 de agosto habrá un

encuentro de fútbol infantil y de voley sub 15 en Santa Isabel y el 20 dichos ambos equipos jugarán en La Reforma.

Por otra parte el 25 de agosto se realizará el zonal de atletismo y de fútbol femenino eliminatorio para los juegos Deportivos Pampeanos y un encuentro de atletismo en la localidad de 25 de Mayo.

En tanto que el 31 y 1º de septiembre se concretará el zonal de fútbol masculino, básquet masculino y femenino, voley masculino y femenino y ajedrez, correspondiente a las eliminatorias de los Juegos Deportivos Pampeanos.

#### Fixture

Zona A: 28/08 Algarrobo del Aguila – La Humada; 04/09 La Humada – Santa Isabel y 11/09 Santa Isabel - Algarrobo del Aguila.

Zona B: 28/08 25 de Mayo – Puelén; 04/09 Puelén – Catriel y 11/09 Catriel – 25 de Mayo.

Zona C: 28/08 La Reforma – Chacharramendi y Puelches – Gobernador Duval; 04/09 Puelches – La Reforma y Chacharramendi – Gobernador Duval; 11/09 Chacharramendi – Puelches y La Reforma – Gobernador Duval; 18/09 Gobernador Duval – Puelches y Chacharramendi – La Reforma.

Zona D: 28/08 Cuchillo Co – La Adela; 04/09 La Adela – Río Colorado y 11/09 Río Colorado – Cuchillo Co.

Diario El Diario 31/07/2005

B. **Transcribí** los verbos conjugados según indiquen:

Tiempos del Pretérito del Modo Indicativo	Tiempos del Presente del Modo Indicativo	Tiempos del Futuro del Modo Indicativo

## \*Actividad 184



**Reunite** con dos compañeros más. Escriban una noticia que dé cuenta de la participación de un equipo de la escuela, en las competencias intercolegiales.

**Antes de escribir:**

- ✓ Elijan el deporte; piensen en el equipo, sus rivales, el colegio al que pertenecen, la localidad.
- ✓ Piensen la fecha y lugar de encuentro.
- ✓ Elijan cómo informar a la localidad de la participación de ustedes, en días posteriores a la fecha de publicación del artículo. Pongan atención en el uso de los tiempos verbales. Traten de emplear el condicional y también el futuro.
- ✓ Escriban el primer borrador. Corrijan, recuerden de ponerle título al artículo periodístico.
- ✓ Relean la noticia completa.

Por último. Intercambien los textos con otro grupo. Luego, reúnanse para devolver en forma oral las apreciaciones. Discutan las correcciones que cada uno propuso, si es que las hubo.



## Para seguir leyendo...

**D**epende de qué es lo que escriba. Para un cuento, en general, no he necesitado más que la idea central, el título y el final; la escritura, entonces, se ha organizado sobre la base de esos elementos; esto no quiere decir que contando con ellos se trate simplemente de ponerse a escribir; hay relatos, por breves que sean, que me han llevado varios meses de trabajo; sí quiere decir, en mi caso, que el cuento, por sus condiciones y estructura, no me ha exigido los mismos preparativos que una novela. De todas maneras, después de mis tres libros de relatos escritos entre 1966 y 1975, llevo ya seis años sin escribir cuentos. Cuando lo que escribo es un poema, prefiero hacerlo a mano; es lo único que escribo así; para narrar, para contar, necesito una máquina de escribir, quizá por una cuestión de ritmo, de ensamble entre pensamiento y escritura, de visualización del texto, suelo reescribir una gran cantidad de veces mis poemas hasta llegar a una versión final. Cuando se trata de una novela trazo largos planes generales y tomo nota para escenas parciales.

A veces se me hace indispensable un esquema cronológico, un cuadro de relación entre los personajes, un plano donde situar personajes y episodios, en *La vida entera*, donde circulan más de cincuenta personajes y no siempre de forma continuada, necesité también fichas recordatorias de los recursos utilizados para intentar fijarlos –mediante su imagen, su lenguaje u otros detalles– en la “memoria” del texto.

*Juan Carlos Martín*

Extraído de: *Escritores en taller*. 1994.  
de Lotito, Liliana y otra.

**E**scribir la primera versión de un texto, para mí, es sólo un mal necesario; en esa etapa mi trabajo es vacilante y discontinuo; tengo la permanente sensación de que lo que estoy haciendo está a una distancia pavorosa de lo que quiera hacer. Cuando esa versión original está terminada, y me he tomado mi tiempo para ir corrigiéndola mentalmente, empiezo a ver claro, a dominar mi material. Entonces inicio la etapa de corrección que, para mí, constituye la verdadera etapa de creación. En esa etapa suelo trabajar todo el día. No me importan las horas que le debo dedicar a una página; sé que poco a poco me voy acercando a los que busco.

En los cuentos no parto de un esquema sino de una anécdota o una situación concisa, que puedo resumir en dos o tres líneas. Ahora estoy escribiendo una novela. Durante

años acumulé apuntes, capítulos, situaciones sueltas. Recién el año pasado conseguí configurar una estructura en la que los conflictos y los tiempos encajaban, y tracé un plan, capítulo por capítulo. Sólo entonces sentí que, realmente, estaba empezando a *escribir* la novela. En general suelo leer mis cuentos una vez que están corregidos (nunca borradores), pero no necesariamente, salvo que sienta que algo falla, y necesite la confirmación. Me hace bien leer a determinados autores, de acuerdo a lo que estoy escribiendo. A veces la vinculación es evidente, pero otras veces responde a mecanismos bastante complejos. No escribo de manera regular: hay temporadas en las que escribo mucho, y otras en las que apenas escribo. Pero no escribo “por épocas”. Mucho o poco, estoy escribiendo siempre.

*Liliana Hecker*

Extraído de: *Escritores en taller*. 1994.  
de Lotito, Liliana y otra.

Por la mañana, bien sobrio y en algún boliche. No más de quinientas palabras por día, que me cuestan mucho trabajo. Empiezo por el capítulo uno, pero no sigo, necesariamente, el orden normal. Además, seulo atacar varios capítulos al mismo tiempo y decido el final con cierta anticipación (avíseme, por favor, si todo esto se nota demasiado).

Creo que he mejorado bastante mi estilo, así que necesito de menos correcciones que antes. Hago planes, esquemas y todas esas cosas. Nadie lee mis originales: ya bastantes problemas tiene uno como para que le discutan de movida el argumento. A menos que usted considere como lectura las veinte o treinta páginas que mi mujer lee tirada en el piso cuando intercepta el manuscrito que

a una de mis hijas le gusta remolcar con una piola. Pero reconozco la utilidad de esta clase de lecturas. Las mujeres, particularmente, tienen una enorme habilidad para encontrarle el pelo a la calavera. Por ejemplo, lo agarran a uno en contradicciones. O sencillamente dice: "No entendí una sola palabra". Cuando a uno se le pasa la furia, convendrá echarle un vistazo a ese párrafo. De modo que yo, por el momento, sigo preocupado por la claridad y por el perfeccionamiento de mi estilo. Ya sólo me falta mejorar el drive, el revés, el saque, el smash, el passing shoy, el globo, el to spin y la bolea. Cuando termine, escribir una novela, para mi, va a ser un juego de chicos.

*E. Belgrano Rawson*

Extraído de: *Escritores en taller*. 1994.  
de Lotito, Liliana y otra.



**P**reciso silencio. En un ambiente que lo tenga, medito acerca de un episodio que me ha ocurrido o que le ha sucedido a otro, o en una situación o conflicto que he inventado.

Por lo común mis cuentos han surgido de la observación de algo incidental, éste sería el caso de "Caballo en el salitral", que se me ocurrió de ver un carrito de panader, en una siesta de verano, detenido a pleno sol en una desierta calle de la ciudad. Me pareció absurdo que ese animal, con las patas maneadas, estuviera padeciendo, acaso, sed y hambre, si tenía detrás, ligada a él, una carretela rebosante de pan.

Para las novelas me he documentado prolijamente. Para *Zama* leí geografía, historia, arquitectura, mineralogía, climatología, consulté tratados de medicina naturista y el diccionario guaraní. Un día me deshice de todos los libros que había estado hojeando, y me puse a escribir el mío.

Para "Sueños nada más" (título provisorio, seguramente destinado a desaparecer) que escribí en una cabaña, en un bosque de New Hampshire, el día que me resolví a trabajar, me probé. Salieron ocho páginas de máquina. Entonces me dije: "La beca me durará tantos meses, que, descontadas unas jornadas de descanso, representan tantos días. Tengo que mantener igual ritmo al menos cinco días por semana". En consecuencia, ante cada jornada de labor me metía en mí mismo y planeaba mentalmente lo que "me iba" a dictar. Cumplí.

No, no leía a otros autores. Nada me influyó, ni la memoria, que la tengo tan mala. Mi austeridad de lectura era rigurosa. Como me hallaba en Nueva Inglaterra nunca pude conseguir un solo...

*Antonio Di Benedetto*

Extraído de: *Escritores en taller*. 1994.  
de Lotito, Liliana y otra.



## BIBLIOGRAFÍA

- Bakalián, A., Flores, B., Hernández, Y., *Ortografía Aplicada. Incluye: reglas ortográficas; reglas de puntuación; ejercicios de autocorrección*, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 2005.
- Basch, A., Fernández de Rebourstin, B., *El puente de la Ortografía 3.º Año*, Buenos Aires, Santillana, 1992.
- Basch, A., Fernández de Rebourstin, B., *El puente de la Ortografía 2.º Año*, Buenos Aires, Santillana, 1992.
- Bombini, Gustavo, *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*, Buenos Aires, Lugar Editorial, 2005.
- Cassany, Daniel, *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Conti de Londero, M.T, Sosa de Montyn, S.I., *Hacia una gramática del texto*, Córdoba, Comunicarte Editorial, 2000.
- Cortés, M.; Bollini, R, *Leer para Escribir. Una propuesta para la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires, Ediciones El Hacedor, 1994.
- Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- K. Denise Muth (Comp.), *El Texto Expositivo. Estrategias para su comprensión*, Buenos Aires, Aique, 2000.
- K. Denise Muth (Comp.), *El Texto Narrativo. Estrategias para su comprensión*, Buenos Aires, Aique, 1991.
- Lozano, J., Peña-Marín, C., Abril, G., *Análisis del Discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1993.
- Marín, Marta, *Conceptos claves. Gramática; Lingüística; Literatura*, Buenos Aires, Aique, 1992.
- Viramonte de Ávalos, Magdalena (comp.), *Comprensión Lectora. Dificultades estratégicas en la resolución de preguntas inferenciales*, Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2000.



Evaluación Diagnóstica: **Lengua**

Fecha...../...../.....

Nombre y Apellido del alumno.....

Curso: *Octavo año*

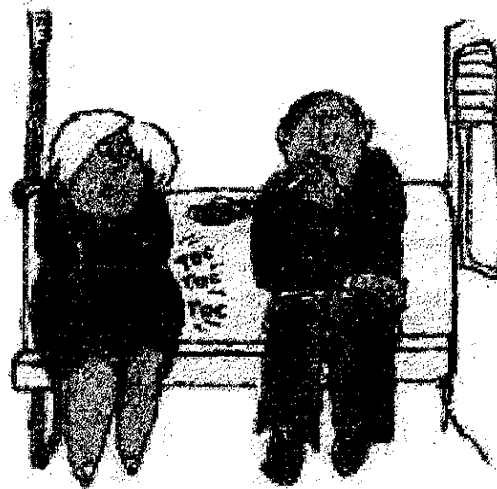
División.....

A. **Leé** el texto *Tabaquismo pasivo*, para resolver los ejercicios que van del N° 1 al N° 10. **Volvé** a él todas las veces que lo consideres necesario.

## TABAQUISMO PASIVO

Así se llama al hecho de aspirar el humo del tabaco presente en el aire que nos rodea. Este humo puede contener hasta 4.000 sustancias químicas, siendo muchas de ellas nocivas para la salud y se sabe que 40 de ellas provocan cáncer. El 15% del humo del cigarrillo es inhalado por el fumador y el 85% restante va directamente al aire. El problema no lo constituye únicamente el humo visible, sino también los gases no visibles que pueden aspirarse involuntariamente.

El tabaquismo pasivo es algo más que una molestia. Es un riesgo para la salud ya que se ha demostrado que aumenta el riesgo de padecer cáncer de pulmón en los no fumadores. También supone un riesgo para las personas que tienen enfermedades respiratorias y del corazón; se asocia a otitis media aguda en niños de guarderías con ambiente cerrado y humo de tabaco y agrava enfermedades existentes, como son el asma y las enfermedades pulmonares. El tabaco no sólo pone en peligro la salud de los fumadores, sino también la de las personas que los rodean. El humo del tabaco molesta a la mayor parte de los no fumadores y a un número cada vez mayor de fumadores. [...]



Cada vez son más las empresas que introducen políticas antitabaco en el lugar de trabajo. Ello se debe a la demanda de los empleados, que solicitan limitar zonas para fumadores y no fumadores en el lugar de trabajo. Los empresarios están obligados a proporcionar un medio de trabajo sano y seguro. Ya nadie duda de los efectos nocivos del tabaquismo pasivo. Los empresarios pueden ser considerados responsables de los daños causados a la salud de sus empleados como consecuencia de tabaquismo pasivo en el lugar de trabajo.

La opinión pública mayoritaria respalda este reclamo de los empleados. Encuestas llevadas a cabo recientemente revelan que más del 80% de la población están a favor de que se prohíba fumar en lugares públicos cerrados. No sólo son los no fumadores los que quieren disfrutar de un aire limpio sino que, muchos fumadores eligen también zonas en las que está prohibido fumar para respirar mejor. En respuesta a la demanda, muchos establecimientos públicos han diferenciado espacios para no fumadores. Además, cada vez son más limitadas las posibilidades de fumar en los transportes públicos. Estas restricciones ayudarán a crear un ambiente más limpio y saludable para todos.

Internet: <http://personales.ya.com/erfac/tapasiv.htm>.

Vocabulario: Otitis: inflamación del oído.

B. Para responder, **marcá** con una cruz (X), la respuesta que consideres correcta.

1- El texto trata de:

- A) Las enfermedades que causa el tabaquismo pasivo.
- B) La demanda de los empleados, para no sufrir tabaquismo pasivo.
- C) La opinión de las personas encuestadas, en contra del tabaquismo.
- D) Las ventajas de los fumadores ante posibles enfermedades del tabaquismo.

2- ¿**Qué** significa la expresión **Tabaquismo pasivo**?

- A) Aspirar el humo del tabaco visible en el aire.
- B) Aspirar el humo del tabaco presente en el aire.
- C) Aspirar el humo del tabaco nocivo del aire.
- D) Aspirar el humo del tabaco molesto en el aire.

3- ¿**Por qué** el tabaquismo pasivo es algo más que una molestia?

---

---

---

4- Según el texto ¿**por qué** las personas que no fuman sufren las molestias que provoca el humo del cigarrillo?

---

---

---

5-

*"Este humo puede contener hasta 4.000 sustancias químicas, siendo muchas de ellas **nocivas** para la salud y se sabe que 40 de ellas provocan cáncer."*

¿Qué significa **nocivas**, en esta oración?

- A) Perversas
- B) Amenazantes
- C) Penosas
- D) Perjudiciales

6- El tabaquismo pasivo aumenta las posibilidades de sufrir:

- A) Dolor de garganta.
- B) Enfermedades en el estómago.
- C) Enfermedades respiratorias y de corazón.
- D) Dolor en el pecho.

7- **Mirá bien** la imagen que acompaña el texto. **Contá** cómo se siente la señora sentada al lado de un fumador.

---

---

---

---

8-

*"Además, cada vez son más limitadas las posibilidades de fumar en los transportes públicos. Estas **restricciones** ayudarán a crear un ambiente más limpio y saludable para todos."*

¿Qué significa **restricciones**, en esta oración?

---

---

---

9- **Indicá** a qué número de párrafo corresponde cada idea principal:

Párrafo N°.....Riesgos del tabaquismo pasivo.

Párrafo N°.....Tabaquismo y reclamo de empleados.

Párrafo N°.....Definición de tabaquismo pasivo.

Párrafo N°.....Restricciones para los fumadores.

10- ¿Estás de acuerdo con la prohibición de fumar en algunos lugares públicos?

SÍ                      NO (Tachá lo que no corresponda)

Ahora, **escribí** por qué:

---

---

---

---



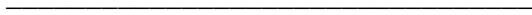
Evaluación Diagnóstica: **Lengua**

Fecha...../...../.....

Nombre y Apellido del alumno.....

Curso: *Octavo año*                      División.....

A continuación te presentamos, el inicio de un cuento. **Continuá** la historia incluyendo un conflicto y el desenlace. **Escribí** por lo menos dos párrafos con ideas completas. No te olvides de colocarle el título.



**P**asó una cosa rara, una vez en un pueblito que quedaba en una de las regiones más lejanas del planeta. Fue a principios de siglo cuando no había ni teléfono, ni radio, ni televisión...cuando no había nada en ese pueblito lejano. Allí vivía una chica, era la empleada del único kiosco de pueblo.

Uno de esos días en que estaba sola...

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Importante:** Antes de entregar el texto, **revisá** aspectos tales como: mayúsculas, uso de tildes, puntuación, ortografía. También **fijáte** si las ideas están completas y claras; si repetiste palabras, tratá de reemplazarlas por otras.