

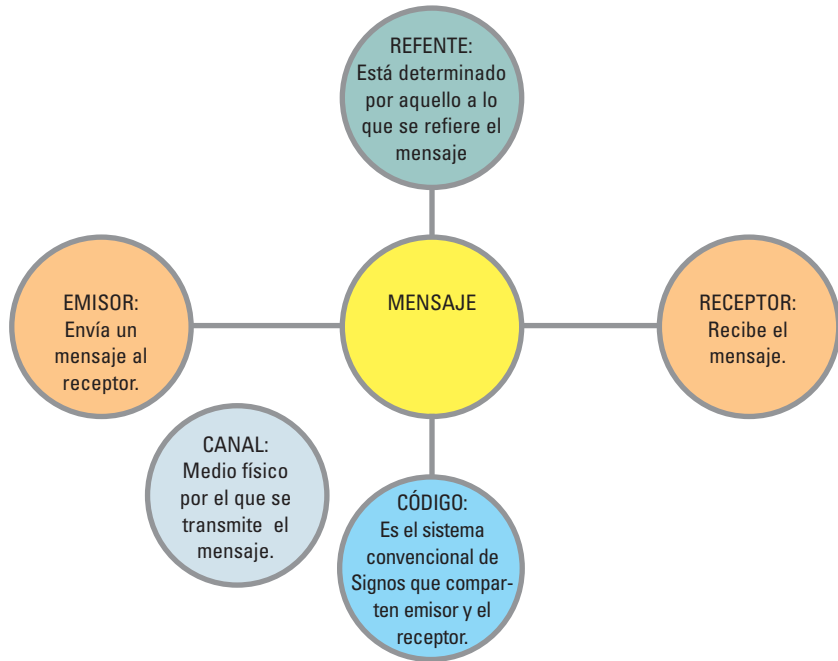
Núcleo Temático 1

Primer tramo

- ⊙ La lectura y la escritura como procesos.
- ⊙ La comunicación verbal y no verbal. Componentes del circuito de la comunicación. Funciones del lenguaje.
- ⊙ El texto: organización interna. Los tipos textuales: la narración, la descripción, la explicación y la conversación.
- ⊙ La descripción. Elementos característicos. La exposición-explicación. Estructura interna. Recursos: estrategias explicativas (causas y consecuencias, definiciones, ejemplos).
- ⊙ Organización de la información en el texto: el párrafo.
- ⊙ La palabra. Aspecto morfológico: formación de palabras: derivación y flexión. Aspecto sintáctico, clases funcionales: sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos.
- ⊙ Normativa Gráfica: tildeación.
- ⊙ Uso del diccionario. Introducción. El alfabeto.

LA COMUNICACIÓN

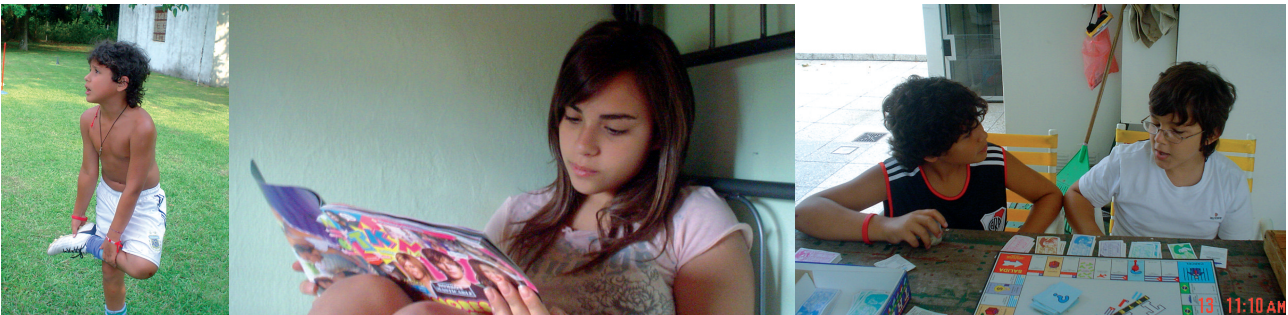
Podríamos plantear la comunicación como una situación en la que deben participar un emisor que envía un mensaje a un receptor. Para que se establezca dicha comunicación, seis son los elementos que constituirán ese acto en un proceso lingüístico. Juntos intentaremos presentar cada uno de dichos elementos con los que estableceremos el circuito:



Te proponemos tres interrogantes (responde los, explicando y justificando a través de un ejemplo claro, en tu carpeta):

- ¿Pueden alternar sus roles el emisor y el receptor?
- ¿Existirá un único sistema convencional de signos?
- ¿De qué medios físicos puede valerse un emisor para emitir un mensaje?

→ Reconocé en las siguientes situaciones comunicativas los seis elementos del circuito y elaboralo claramente, en tu carpeta, según el modelo dado:



LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

Ya sabemos que los roles emisor-receptor pueden invertirse, que no hay un único canal (voz, imagen visual, gestos, actitudes) ni un único código (puede determinarse la necesidad de emplear tanto un código lingüístico como uno no lingüístico). Como habrás visto, todos los elementos **siempre deben estar presentes**. Si falla un elemento, no se puede establecer la comunicación. Pero, un elemento puede destacarse frente a los otros.

→ Observemos el siguiente diálogo. Elaborá en tu carpeta los distintos circuitos, destacá qué factor constitutivo de la comunicación recibe un mayor énfasis:

Luciano: —¡Por fin empecé el curso!

Mamá: —Sí, Luciano, esta etapa de tu vida te ofrecerá no sólo los contenidos claves de las materias que estés cursando sino también te ayudará a consolidar una actitud positiva frente al aprendizaje y contarás con las herramientas básicas y las competencias necesarias para ingresar a la escuela media. Por eso, tenés que comprometerte.

Luciano: —Obvio... en el curso tengo cuatro materias: dos anuales —lengua y matemática— y dos cuatrimestrales —historia y geografía—.

Papá: —¿Escuchaste bien a mamá? Tenés que comprometerte...

Mamá: —Comprometerse significa hacerse cargo de cada una de las responsabilidades que te determine esta etapa.

Luciano: —Como dice el “*Romance del enamorado y la muerte*”... “Vamos, el enamorado, que la hora ya está cumplida”.

Si bien en cada caso se presentan los seis elementos, cada factor constitutivo de la comunicación da lugar a una función del lenguaje diferente:

Luciano, en primer lugar, centra la atención en sí mismo, sus emociones, sentimientos. Si se destaca el emisor, podemos decir que predomina la función **EMOTIVA** o **EXPRESIVA** del lenguaje.

Luego, la madre pone el énfasis en el receptor, su propio hijo, para orientarlo, aconsejarlo, exhortarlo. Si se destaca el receptor, podemos decir que predomina la función **APELATIVA** del lenguaje.

Luciano brindará información sobre el curso, se orienta al contenido del mensaje. Si se destaca el referente, podemos decir que predomina la función **REFERENCIAL** del lenguaje. El padre intenta verificar si su hijo escuchó claramente a su madre, permitiendo comprobar si el medio físico por el cual se ha transmitido el mensaje no ha fallado. Si se destaca el canal, podemos decir que predomina la función **FÁTICA** del lenguaje.

La madre hace después referencia al significado de la palabra “comprometerse” para verificar que su hijo haya comprendido el verdadero significado del signo lingüístico. Si se destaca el código, podemos decir que predomina la función **METALINGÜÍSTICA** del lenguaje.

Por último, se observa en la última intervención cómo se acentúa el mensaje en sí mismo, trabajando con diversas imágenes, jugando con las palabras de manera especial, introduciendo unos versos de un antiguo Romance. Si se destaca el mensaje, podemos decir que predomina la función **POÉTICA** del lenguaje.

→ Pensá seis situaciones distintas en las que se determinen las seis funciones del lenguaje que hemos compartido.



EL TEXTO

→ Leé con atención los siguientes ejemplos:

a.

Señores padres:

Tengo el agrado de dirigirme a Uds. con el fin de informarles que uno de nuestros alumnos, Ignacio Saldívar, de 1º 2ª, ha resultado ganador de las Olimpiadas de Matemática llevadas a cabo en la Ciudad de Buenos Aires.

Es un honor y un orgullo para nosotros que alumnos de esta institución participen exitosamente de estos eventos educativos.

Los saludo con el respeto de siempre.

Prof. Estela Labari

Directora

b.

Querida Sofy:

¿Cómo estás? El sábado parece que se termina la sequía, porque pronostican lluvias. El mes que viene voy a comprarme un ventilador.

Quiero contarte que ayer mi abuelita compró manzanas verdes en la feria.

¡¡Un besote!!

Natalia Segovia

DNI 01.010.010

Si los comparamos, podremos determinar en qué se parecen:

- ⊙ Tienen un emisor y un receptor.
- ⊙ Están formados por palabras incluidas en oraciones.
- ⊙ Las oraciones forman párrafos.

Pero sólo uno de ellos es un texto: el primero. ¿Por qué?

Un texto es una unidad de comunicación que tiene orden, sentido y relación con el contexto en el que es producido. En su conjunto, presenta unidad temática y tiene una función y/o intención: informar, comentar, criticar... Ya veremos más adelante que, también y fundamentalmente, cumple con las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión.

Consideremos ese ejemplo:

- a.** Es una *unidad de comunicación*, puesto que todo lo escrito tiene como finalidad establecer contacto entre quien lo emite y quien lo recibe; en este caso, la directora quiere informar acerca del logro de un alumno a los padres de la comunidad;
- b.** Tiene *orden*: cada uno de los párrafos guarda relación con los demás; el segundo se deriva del primero, pues no sería coherente hablar de orgullo si antes no hubiera mencionado el logro de Ignacio;
- c.** Tiene *sentido*: al leerlo podemos descubrir que la directora desea hacer saber que un alumno ganó una olimpiada;
- d.** Tiene *relación con el contexto*: se supone que los participantes de la comunicación saben que existen olimpiadas y que los alumnos de la institución participan en ellas. Es adecuado, además, que la directora lo informe de manera formal a los padres.

Como hemos visto (página 8), en todas las comunicaciones en las que nos vemos involucrados, existe un emisor que produce un texto oral o escrito para que un receptor lo reciba (escuche o lea). Este emisor, además de elaborar el mensaje, tiene una determinada intención (comentar, informar, pedir, dar órdenes), en la que interesa la relación que ambos tengan. Por todo lo expuesto, el texto tiene que ser rigurosamente claro, puesto que, fundamentalmente, es un acto comunicativo.

Para que el texto permita que el acto comunicativo se lleve a cabo, debe estar armado de manera coherente; es decir, debe tener sentido. El receptor tiene que poder identificar claramente de qué se está tratando aquello que le llega.

Entonces, para que un texto esté bien construido, las partes que lo componen (palabras/oraciones/ párrafos/enunciados) deben estar relacionadas entre sí por medio de diferentes *recursos de cohesión* que estudiaremos en el segundo tramo del curso. Por ahora, nos alcanza con aclarar que las palabras, las frases, las oraciones, los párrafos, sí o sí deben estar conectados.

El texto, además, debe ser emitido correctamente de acuerdo con los participantes y la relación existente entre ellos, el lugar, el momento, el tema tratado. Es decir: el emisor debe emplear sus estrategias para decir lo que corresponde, cuando corresponde, como corresponde...

Para resumir...

Un texto puede estar formado por una palabra o mil oraciones...

Un texto puede ser oral o escrito...

Un texto debe adecuarse a la situación en la que expresado...

Un texto es una unidad de comunicación completa, que se relaciona con el contexto en que es producido...

Un texto tiene un tema que permite asignarle sentido...

Un texto, para que el receptor pueda asignarle sentido, tiene que ser emitido de manera clara, ordenada...

Un texto debe ser coherente...

→ Explicá por qué el segundo de los ejemplos que encabezan la página anterior no es un texto.

→ Transformá el siguiente conjunto de oraciones en un texto:

La visita inesperada se produjo alrededor de las 20. El extraño visitante, nunca antes visto por nosotros, sólo dijo un débil 'buenos días' y se sentó al lado de su antiguo mejor amigo: Ricky. Jamás oímos su voz. dijo un débil 'buenos días' y se sentó al lado de su antiguo mejor amigo: Ricky. Jamás oímos su voz.

→ ¿En qué situación comunicativa (emisor, receptor, lugar) podrían ser adecuados los siguientes enunciados?

- ⊙ Traeme una aspirina, por favor.
- ⊙ Tómese una aspirina por día en ayunas.
- ⊙ La aspirina, como todos saben, es un potente analgésico.



LOS TIPOS TEXTUALES



Para iniciar el recorrido de este tema, te proponemos que leas atentamente los siguientes textos. Debemos aclarar que estos conceptos se desarrollarán de manera general y que, por otra parte, los textos que generalmente llegan a tus manos exhiben una variación y mezcla de tipos. Observá en cada caso:

- ¿qué intención tiene el emisor?
- ¿qué pretende cada mensaje lograr en el receptor?
- ¿de qué recursos se vale el emisor para lograr su objetivo?
- ¿en alguno de los textos hay más de un emisor?

Primer texto:

La Reserva Ecológica, una opción para disfrutar del verde en plena City¹
Miles de personas cada día se refugian del calor en el mayor espacio verde de Buenos Aires; lanacion.com recorrió el lugar con una guía y habló con algunos de sus visitantes.

Pastizales a ambos lados del camino principal. Luego, el bosque de árboles autóctonos, un espacio húmedo, fresco, techado de verde. Al final del recorrido, el río, que estalla con sus barcos que vienen y se van.

Varios miles de personas eligen adentrarse en la Reserva Ecológica que está en la costanera sur de la ciudad de Buenos Aires para llenarse de naturaleza, para escaparle al calor que devuelve el cemento de la City.

Esta reserva es el mayor espacio verde de la ciudad –tiene una superficie de 375 hectáreas– y está a pocas cuadras del centro financiero y administrativo de Buenos Aires. Desde los caminos se puede observar una gran variedad de árboles, hierbas y arbustos típicos del delta y la ribera rioplatense; extensos pastizales de cortadera alternan con monte de aliso de río y sauce criollo; en la costa del Río de la Plata crecen pequeños grupos de ceibos, cuyas semillas fueron traídas por las aguas; totoras y juncos proporcionan marco a las lagunas habitadas por una variada fauna, en la que predominan las especies de aves típicas de las lagunas pampeanas; también se encuentran allí otros grupos de animales: reptiles, algunos mamíferos e innumerables insectos y otros invertebrados que pueden descubrirse en el agua, entre la vegetación o atravesando los caminos.

Segundo texto:

¿Qué se entiende por **ecología**? Pues bien, la Ecología es el estudio de la relación entre los organismos y su medio ambiente físico –establecido por la luz y el calor o radiación solar, la humedad, el viento, el oxígeno, el dióxido de carbono y los nutrientes del suelo, el agua y la atmósfera– y el medio ambiente biológico –formado por los organismos vivos, principalmente plantas y animales.

Es evidente que la ecología se sirve de disciplinas como la climatología, la hidrología, la física, la química, la geología y el análisis de suelos porque son diferentes los enfoques necesarios para estudiar a los organismos en su medio ambiente natural.

El biólogo alemán Ernst Heinrich Haeckel en 1869 empleó por primera vez el término, el cual deriva del griego oikos (hogar) y pero también en su raíz está presente la idea de economía. Es decir, la ecología resultaría el estudio de la economía de la naturaleza: para que se pueda analizar, por ejemplo, el cómo, el por qué o el para qué se distribuyen los animales en el planeta, se conjugarían estos dos conceptos.

¹http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1087644

Tercer texto:

Docente: –La Reserva Ecológica es un área donde se protege la Naturaleza

Alumna: –Hace poco se incendió...

Docente: –Es cierto, pero aun así es un lugar que se puede disfrutar de diversas maneras.

Alumno: –Sí...yo voy en bici con mi papá y observo los animales, los insectos, escucho sonidos increíbles...

Docente: –De eso se tratará el próximo trabajo práctico. En pequeños grupos irán a la Reserva y descubrirán animales e insectos entre la vegetación, intentarán identificarlos y luego, con todo ese material que ustedes traigan a la clase, trabajaremos juntos.

Cuarto texto:

Una vez más, la seño me pedía un trabajo de ciencias...pero este era especial, sería especial para mí. Debía “adentrarme” en la reserva ecológica e investigar. Claro, para ella resulta fácil, da las consignas y listo. Pero yo me tengo que “adentrar”...o sea, o sea...en fin, fui a la reserva ecológica con los chicos.

El lugar no puedo decir que no me haya gustado. Lo que sí me inquietó de verdad fue la presencia de esa nube de mosquitos que no hacía otra cosa que perseguirme. Me faltaba colgarme un cartel que dijera “TENGO REPELENTE HASTA EN LAS MEDIAS”.

En la travesía, todos me repetían que debía disfrutar de la experiencia. Esas voces resonaban hasta que una mirada penetrante se dejó divisar entre un matorral...Creo que mi grito se oyó hasta en mi casa. Pensar que era un simple pajarito que me espiaba en mi recorrido.

En el primer texto, se presenta el resultado de una observación. Exhibe las características más importantes, destacadas, de lo observado. Aparecen dichos rasgos salientes. Para realizar esta descripción, el observador ha seleccionado, jerarquizado y relacionado los elementos de su mensaje. También podría ser partícipe o no de la situación, mantenerse fijo o desplazarse. **En síntesis, un texto descriptivo es aquel en que se brindan rasgos característicos de lo observado.**

El segundo texto, se constituye como un entramado de proposiciones articulado por relaciones lógicas del tipo causa/efecto, enunciado general/ejemplo, afirmación/justificación que buscan responder a un interrogante. **Un texto expositivo-explicativo parte de una pregunta explícita o implícita y busca lograr la comprensión del tema o problema que plantea dicho interrogante.**

En el tercer texto, se presenta el diálogo que se establece entre una docente y sus alumnos en el marco de una clase de ciencias. **Un texto conversacional presenta la alternancia de voces, desde distintas intenciones de cada emisor y de los recursos.**

En el cuarto texto, un narrador cuenta una sucesión de acciones realizadas por uno o varios sujetos en un lugar y tiempo determinados. **Un texto narrativo presenta uno o varios sucesos en un marco (lugar, tiempo, personajes).**

A lo largo del curso trabajaremos con cada uno de los tipos textuales que hemos conocido. Además, nos daremos cuenta de que un emisor puede organizar, en relación con la finalidad que persigue, su mensaje de determinada manera pero que esa decisión que ha tomado no implica que pueda incluir un fragmento que responda a otro tipo textual.



LA DESCRIPCIÓN

Leé el siguiente fragmento del cuento de Horacio Quiroga, “El regreso de Anaconda”:

(...)Era entonces una joven serpiente de diez metros en la plenitud de su vigor. No había en su vasto campo de caza, tigre o ciervo capaz de sobrellevar con aliento un abrazo suyo.

Bajo la contracción de sus músculos toda vida se escurría, adelgazada hasta la muerte. Ante el balanceo de las pajas que delataban el paso de la gran boa con hambre, el juncal, todo alrededor, empenachábase de altas orejas aterradas. Y cuando al caer el crepúsculo en las horas mansas, Anaconda bañaba en el río de fuego sus diez metros de oscuro terciopelo, el silencio circundábala como un halo.

Pero no siempre la presencia de Anaconda desalojaba ante sí la vida, como un gas mortífero. Su expresión y movimientos de paz, insensibles para el hombre, denunciábanla desde lejos a los animales(...)

→ Redefiní a partir del texto en tu carpeta el concepto de descripción: “**La descripción es...**”

Observaremos juntos los elementos característicos en una descripción:

Ejemplo	Rasgo distintivo
“ Era entonces”	Empleo del pret. imperfecto del modo indicativo –también el observador podría haber empleado el presente del mismo modo.
“una joven serpiente”	Rico uso de adjetivos.
“de diez metros en la plenitud de su vigor.”	Presentación organizada, jerarquizada y relacionada de los rasgos salientes de lo observado.
“Anaconda bañaba en el río de fuego”/ “Pero no siempre la presencia de Anaconda desalojaba ante sí la vida, como un gas mortífero”	Aporte de metáforas, comparaciones, hipérboles.

Señalá en la siguiente descripción los elementos que acabamos de mencionar en otro cuento de Horacio Quiroga, “Las medias de los flamencos”:

Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una pollerita de tul colorado; las verdes, una de tul verde; las amarillas, otra de tul amarillo; y las yararás, una pollerita de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yararás.

Y las más espléndidas de todas eran las víboras de coral, que estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, blancas y negras, y bailaban como serpentinas. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en las puntas de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

→ Leé el siguiente texto. Pronto podrás clasificarlo. En este ejercicio, simplemente debés prestar atención a los fragmentos descriptivos. Encerralos entre corchetes. Subrayá e identificá claramente los elementos que te han permitido reconocer el tipo textual. Luego, realizá vos la descripción de la flor sobre la que se hace mención explícita –contás con dos imágenes de esta a pie de página–.

Cuenta la leyenda que en las riberas del Paraná, vivía una indiecita fea, de rasgos toscos, llamada Anahí. Era fea, de piel tersa, color trigueño, mirada penetrante. Además, era rebelde como los de su raza y amante de la libertad como los pájaros del bosque.

En las tardecitas veraniegas deleitaba a toda la gente de su tribu guaraní con sus canciones inspiradas en sus dioses y el amor a la tierra de la que eran dueños... Anahí tenía una dulce voz, quizás la más bella oída jamás en aquellos parajes. Una suave melodía envolvía hasta el aire y endulzaba hasta el más profundo pesar como una gota de miel.

Pero llegaron los invasores, esos valientes, atrevidos y aguerridos seres de piel blanca, que arrasaron las tribus y les arrebataron las tierras, los ídolos y su libertad.

Anahí fue llevada cautiva junto con otros indígenas. Pasó muchos días llorando y muchas noches en vigilia, hasta que un día en que el sueño venció a su centinela, la indiecita logró escapar, pero al hacerlo, el centinela despertó, y ella, para lograr su objetivo, hundió un puñal en el pecho de su guardián y huyó rápidamente a la selva.

El grito del moribundo carcelero despertó a los otros españoles, que salieron en una persecución que se convirtió en cacería de la pobre Anahí, quien al rato, fue alcanzada por los conquistadores. Éstos, en venganza por la muerte del guardián, le impusieron como castigo la muerte en la hoguera.

La ataron a un árbol e iniciaron el fuego, que parecía no querer alargar sus llamas hacia la doncella indígena. La joven, sin murmurar palabra, sufría en silencio, con su cabeza inclinada hacia un costado. Y cuando el fuego comenzó a subir, Anahí se fue convirtiendo en árbol, identificándose con la planta en un asombroso milagro.

Al siguiente amanecer, los soldados se encontraron ante el espectáculo de un hermoso árbol de verdes hojas relucientes, y flores rojas aterciopeladas, que se mostraba en todo su esplendor, como el símbolo de valentía y fortaleza ante el sufrimiento, la flor del ceibo.

Tomada de la narración oral.





LA EXPOSICIÓN-EXPLICACIÓN

Vamos a compartir un texto que partirá de una pregunta explícita. Ya sabemos que si a partir de un interrogante se propone hacer saber algo, dando cuenta de razones, motivos, finalidades, estamos frente a un texto expositivo-explicativo.

→ Justificá claramente por qué el siguiente texto responde a las características mencionadas:

¿CÓMO CRECEMOS?

La población de un país cambia con el tiempo. Y el crecimiento de la población influye en la organización de la sociedad. A partir de conocer este tipo de informaciones se puede saber, por ejemplo, cuántos maestros necesitarán las escuelas en el futuro, qué cantidad de población estará en condiciones de participar en actividades productivas, cuánto dinero habrá que destinar al pago de jubilaciones, etc.

La cantidad de nacimientos que se producen en un año se denomina: NATALIDAD. A principios del siglo XX la natalidad en la Argentina era más alta; sin embargo fue disminuyendo a lo largo del mismo. Los valores más elevados siempre correspondieron a las zonas rurales.

La cantidad de muertes que se producen en un año se llama: MORTALIDAD. Cuando esas muertes son de niños menores de 1 año en el año se denomina MORTALIDAD INFANTIL.

La mortalidad general tiende a decrecer por efectos de mejoras sanitarias, desarrollo económico y mejores condiciones de vida de la sociedad, experimentadas particularmente en las ciudades (recordemos que el 90% de la población argentina vive en ciudades).

La mortalidad general de nuestro país está entre las más bajas de Latinoamérica y del mundo. En cambio, la mortalidad infantil es más alta, sobre todo en las zonas donde se concentra población pobre, con carencia de servicios.

Libro de Geografía. CIEEM 2009

Las explicaciones suelen partir de un claro marco o presentación, luego, plantean el problema, intentan dar una respuesta y llegan a una evaluación conclusiva.

→ Señalá en el margen izquierdo esta estructura (PR=presentación // PL=planteo del problema //R= respuesta) y elaborá una evaluación conclusiva en tu carpeta.

→ En el siguiente texto de Marco Denevi, “Sobre los celos” (en **Falsificaciones**. Corregidor, 1999), el narrador da una explicación acerca de la conducta de Desdémona. Transformá este texto literario en no literario², respetando la estructura y características del tipo textual expositivo-explicativo (prestá atención a los comentarios que te hará acerca del texto original y su contexto tu docente en la clase del CIEEM).

“Desdémona se hace la ofendida, llora, patalea, pero no le pregunta a Otelo por qué está celoso. Se me dirá que para permitirle a Shakespeare los cinco actos de una tragedia. No voy a examinar un argumento tan pueril. La razón de la extraña conducta de Desdémona es otra. Se siente halagada por los celos de su marido y de ningún modo se los estimula. Sabiéndose inocente, está segura de que no le ocurrirá nada malo. Toda mujer, aún la más fiel, aspira a excitar los celos del hombre que la ama: esa es la señal de su propio valor. El hombre, pues, debe mostrarse discretamente celoso, pero sin caer en la trampa en la que cayó Otelo.”

²Tu docente en clase te orientará sobre la distinción entre texto literario – no literario de acuerdo con lo que aparece en el presente libro, en la segunda parte y te brindará información sobre otros datos relativos al fragmento dado.

→ Para que apliques los contenidos observados en otro texto, te proponemos que:

1. reconozcas la estructura de una secuencia explicativa;
2. sintetices el problema que será objeto de la explicación;
3. respondas: ¿Qué utilidad podría ofrecerte el reconocimiento de estos elementos si tuvieras que hacer una exposición sobre el texto o resumirlo?

La ambigüedad de los rastros de la historia

Averiguar qué sucedió en el pasado es un problema muy general que va desde la escala cósmica hasta la local. Para aproximarnos a la obtención de respuestas a los interrogantes que plantea el pasado, es necesario analizar cuidadosamente cómo la información acerca de éste se trasmite a través del tiempo, dónde exactamente se la puede encontrar, cómo debe ser interpretada y hasta qué punto la información ha sufrido distorsiones durante su transmisión.

En el caso del pasado biológico surge una serie de dificultades que están contenidas en preguntas tales como: ¿De qué modo es posible reconstruir la genealogía evolutiva de la vida? ¿Dónde están los indicios de ésta? ¿Cuáles son las dificultades para su desciframiento? Las respuestas a estas preguntas constituyen un tema clásico de la ciencia de la evolución, que han sido analizadas en numerosas oportunidades. Tienen repercusiones en muchas áreas de biología evolutiva y a medida que nuestro conocimiento ha ido avanzando, el tema ha ido mostrando todas sus sutilezas.

Charles Darwin y Alfred Wallace, además de persuadirnos de que la biota, de la cual somos parte, ha cambiado y se ha diversificado, también nos proporcionaron un mecanismo para explicar por qué esto sucede. Este se puede resumir así: dado que los seres vivos se multiplican y que durante este proceso aparecen variaciones hereditarias en sus atributos que afectan la capacidad de multiplicación, y que esto transcurre en un mundo con recursos finitos, entonces, como las condiciones del medio cambian a través del tiempo, así también deberán cambiar las características de los linajes de organismos. Estas modificaciones se producirán de manera no aleatoria (adaptativamente), con respecto a las cambiantes condiciones ambientales. Esto se llama selección natural. Pero además de estos cambios adaptativos que han transcurrido con el telón de fondo de los lentos cambios geográficos y químicos de la Tierra, hay otros causados total o parcialmente por la acción del azar, que al no afectar la capacidad de multiplicación del organismo no participan en la selección natural. Este tipo de cambio es conocido como deriva génica.

Los cambios mencionados arriba se acumulan y pasan a la descendencia de los organismos. Esto que se denomina descendencia con modificación, significa que si bien los organismos heredan sin alteraciones la mayor parte de la estructura de sus ancestros, algunas pequeñas porciones de la misma sufren cambios de generación en generación y esos cambios se acumulan. Por lo tanto los organismos serán tanto más parecidos entre sí cuanto más cercana sea la relación entre ellos, esto es, cuanto más próximo en el tiempo se encuentre su más reciente antepasado común, por la simple razón de que habrá transcurrido menos tiempo para que se acumulen los cambios heredables. Esta es la explicación de Darwin para el sistema jerárquico de semejanzas entre organismos, que fue aceptada desde hace mucho. Las semejanzas se reflejan en diversos niveles de la estructura del organismo, desde la anatomía externa hasta la estructura de las moléculas que participan en la herencia —el ADN y el ARN [...].

Adapt. de Paul Handford, "Descifrando el pasado", *Ciencia Hoy*, n° 52, 1999.



ESTRATEGIAS PARA MEJORAR TUS EXPLICACIONES

En un texto expositivo-explicativo, hemos destacado la importancia de respetar una estructura. Pero, además, contamos con distintos recursos para lograr ese objetivo.

La explicación es la respuesta a la pregunta por el porqué. Por lo tanto, una estrategia clara para explicar será dar las causas de un hecho. También podrías contemplar el valor de determinar las consecuencias.

- Seleccioná un texto del libro de Historia del CIEEM 2010. Detallá claramente el hecho. Luego, presentá en tu carpeta las **causas** que han determinado dicho suceso y sus **consecuencias**.

El ejemplo es otro recurso para explicar: se caracteriza por su carácter concreto pues brinda un dato determinado, particular.

- Intencionalmente, hemos quitado ejemplos en el siguiente fragmento del libro de Geografía del CIEEM 2009. Incorporalos en las líneas punteadas y explicá el valor de cada ejemplo:

EL MUNDO ACTUAL: GLOBALIZACIÓN Y MUNDIALIZACIÓN

Una de las características del mundo actual es que no sólo nos enteramos al instante de aquello que sucede en cualquier punto del planeta, sino que además, los acontecimientos cotidianos de cualquier lugar se ven influidos por procesos lejanos que, aparentemente, no tienen relación con los de allí. Por ejemplo, ... (1)...

La facilidad y rapidez actual de las comunicaciones a distancia han incrementado los movimientos entre los distintos lugares del planeta. Estos movimientos pueden ser de mercaderías o personas, de capitales, de información o de ideas..... (2)... De esta forma, el mundo funciona cada vez más como un verdadero sistema integrado, cuyos protagonistas son los Estados, las ciudades, las empresas, las universidades, entre otros. Por esto se habla del mundo como un "sistema mundial". Las múltiples interrelaciones que se establecen entre los componentes del sistema mundial aumentan las posibilidades de cooperación, pero también la competencia entre unos y otros y, por lo tanto, el riesgo de que aparezcan problemas y conflictos. Este contexto ha sido propicio para que organizaciones internacionales como Naciones Unidas, destinadas a resolver problemas entre países, adquieran más importancia.

Las empresas multinacionales, en la medida en que organizan sus actividades a escala mundial, desempeñan un papel destacado en la conformación de la economía global. Esto último explica, por ejemplo, ... (3)... Se sostiene que estos procesos, y particularmente los relacionados con la difusión de las telecomunicaciones y de Internet, están llevando a que la población mundial comparta los mismos hábitos y costumbres. Por ejemplo, hoy en día un habitante de Argentina y otro de Nigeria o de India puedan comprar una hamburguesa en la misma cadena de comida rápida, o usar la misma marca de zapatillas. Y las mismas series televisivas o películas son vistas casi simultáneamente en distintas partes del mundo. Hasta ahora, esto no ha significado un abandono total de las pautas culturales propias de los distintos países; en algunos casos, las pautas globales se han mezclado con las ya existentes en cada lugar. Pensar el mundo actual como "globalizado" o como un "sistema mundial" no debe llevarnos a creer, entonces, que las diferencias entre los países, las personas o los lugares hayan desaparecido. Por el contrario, en algunas situaciones estas diferencias se mantienen o incluso se agudizan.

Finalmente, por su finalidad de facilitar la comprensión, el discurso expositivo también recurre frecuentemente a definiciones, es decir, a explicaciones del significado de un término. ¿Cómo debo redactar claramente una definición? Es muy sencillo: busca para su construcción verbos que señalan una relación de equivalencia entre el término a definir y su definición. Por ejemplo: verbos en presente atemporal como: "...es...", "Se entiende por...a...", "Se denomina...a...", "Se llama...a...", "...se define como...".

→ Léame un texto del libro de Geografía del CIEEM 2009, identifiqué las definiciones y reformúlas en tu carpeta según corresponda.

Se llama "migración" a cualquier desplazamiento geográfico de una persona o grupo de personas que atraviesa un límite (interprovincial, internacional) y tiene intención de radicarse en el nuevo lugar. Las migraciones se pueden clasificar de acuerdo con varios criterios:

- a) **De tiempo: por el cual las migraciones pueden ser:** temporarias (cuando hay un cambio de residencia por un corto tiempo, por ejemplo para participar en una cosecha), permanentes (cuando el migrante cambia definitivamente de residencia).
- b) **De lugar: que clasifica a las migraciones en:** rural/urbanas (del campo a la ciudad); urbano/rurales (de la ciudad al campo); interrurales/interurbanas (entre áreas rurales y de una ciudad a otra).
- c) **De origen, que divide a los movimientos de población en:** internacionales (la migración se origina en otro país); internas (originadas dentro del país).
- d) **De causa, que indica migraciones:** económicas (donde el principal motor del movimiento es la búsqueda de una mejor situación económica); políticas (el migrante se mueve por problemas políticos).
- e) **De modalidad:** voluntarias (el migrante se desplaza por decisión propia); forzadas (la persona es obligada a migrar por la fuerza) y dirigidas (colonización).

Fuente: Ministerio del Interior.
Subsecretaría de Interior.
Dirección Nacional de Migraciones.

→ Reconocé todos los rasgos distintivos del tipo textual expositivo-explicativo en un texto del libro de Historia del CIEEM 2010. Reescribílo luego con tus palabras respetando la tipología dada.



LA ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN EN EL TEXTO

Los textos escritos están compuestos por oraciones que forman *párrafos*. Recordemos brevemente la definición de oración y desarrollemos el concepto de párrafo:

Una **oración** es una unidad de comunicación con sentido en sí misma, que comienza con mayúscula y termina en un punto.

Un **párrafo** es una oración o un conjunto de oraciones que desarrollan un único subtema o aspecto en relación con el tema del texto. Comienza con sangría y termina en punto y aparte.

Para distribuir la información o los datos o los hechos que queremos transmitir en un párrafo, es imprescindible elaborar previamente **un plan textual**. Este consiste en pensar qué aspectos deseamos desarrollar, qué información no debe faltar y en qué orden debe ir. El escritor del texto debe tener en claro el punto de partida y el punto de llegada de su texto, para realizar un buen recorrido. Imaginate un viaje desde un punto a otro de la ciudad: si sabés dónde estás y a dónde querés llegar, planeás el mejor camino por donde ir.

La selección de la información, su ubicación y jerarquización de acuerdo con la planificación realizada por el emisor determina el tema textual; es decir, la coherencia global. Los temas y subtemas del texto se irán articulando para darle la coherencia de la que hemos hablado. Veremos a partir de la página 70 esta propiedad textual.

Por ejemplo, volviendo a los textos, si el título de un trabajo de Geografía es “Los Andes del Sur”, pensaremos sobre qué ejes haremos el desarrollo. Así, quizá sea posible hablar de:

- ⊙ **La división de los Andes (del Norte, centrales, del Sur):** nos permitirá introducirnos en el tema de manera general. El primer párrafo es, justamente, de introducción, permite que el lector se ubique en el tema.
- ⊙ **Formación de los Andes del Sur:** El segundo párrafo ya comienza a desarrollar un aspecto específico.
- ⊙ **Ríos más importantes:** El tercer párrafo se relaciona con el anterior y contribuye a ahondar en otro aspecto, relacionado con las formas de vida, que aparecerán en el siguiente párrafo.
- ⊙ **Flora y fauna:** A partir de la información sobre los ríos, es posible determinar la existencia de ciertas especies animales y vegetales.

El plan previo evitará que cometamos incoherencias y que distribuyamos al azar la información importante.

- ⊙ El último párrafo puede servir como resumen o recapitulación de lo anteriormente expuesto.

En cuanto a su extensión, lo mejor es escribir párrafos breves, con no más de tres o cuatro oraciones, para facilitar la comprensión y evitar incoherencias internas.

¿Cómo saber, al revisar el texto, si los hemos escrito correctamente; es decir, si los hemos comenzado y concluido bien?

Una prueba que podemos hacer es identificar de qué habla cada uno. Es decir, si podemos reconocer el **subtema** y, además, podemos encontrar qué título colocarle a cada párrafo, podremos saber si los límites que les hemos puesto son correctos. Si no, ¡a revisar de nuevo!

→ A partir del título “Los animales domésticos”, ¿qué subtemas podrías desarrollar en un trabajo para Ciencias Naturales? Proponé cuatro, uno para cada posible párrafo:

Subtema 1:

Subtema 2:

Subtema 3:

Subtema 4:

→ En este texto publicado en **Clarín.com** el día 18 de enero de 2009:

1. encerrá entre // cada párrafo del cuerpo de la crónica (es decir, desde “La fiesta final...”).
2. encerrá entre [] las oraciones del último párrafo.
3. completá el tema de cada párrafo en las líneas de puntos.
4. agregá un párrafo final, en el que se adelante la posibilidad de una nueva edición del Rally en Argentina el próximo año.
5. explicá por qué es un texto. No olvides, al justificar, relacionar la definición vista en las páginas anteriores con ejemplos concretos de este texto específico.

El Rally Dakar tuvo un cierre de lujo por las calles de Palermo

La competencia llegó a su fin y el público despidió a los participantes. Hubo una ovación para el argentino Patronelli.

La fiesta final del histórico Rally Dakar que se desarrolló en la Argentina se realizó esta tarde en la zona de la Rural del barrio de Palermo donde competidores y máquinas se mostraron por última vez para el público.

Entre otras *perlas* que tuvo la ceremonia de cierre, el gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, le entregó al argentino Marcos Patronelli el premio por el segundo puesto que obtuvo en la categoría cuatriciclo, en el Rally Dakar Argentina-Chile 2009.

El gobernador bonaerense, además, destacó que la competencia automovilística, como el Rally Dakar, es “la combinación del deporte con la promoción turística”. Scioli ponderó “la combinación del deporte con la promoción turística” como resultado de la competencia internacional y aseguró que eso “hace a los valores de la integración “con el resto del mundo.

“El Rally es un acontecimiento que va más allá de lo deportivo, porque resalta los valores del esfuerzo, la tenacidad y la lucha tecnológica”, manifestó el ex vicepresidente. En la ceremonia de cierre del Dakar estuvieron presentes el Ministro del Interior de la Nación, Florencio Randazzo; los embajadores en Argentina, de España y de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne; y el ex piloto argentino de Fórmula 1, José Froilán González.





LA PALABRA

En el diccionario de la RAE, el término “*gramática*” remite a la etimología del griego “*grammatiké*” y así lo define: “ciencia que estudia los elementos de una lengua y sus combinaciones”. También aporta la denominación y definición de distintas gramáticas.

La intención de este curso **no es ahondar en profundidad, un tema que sí interesa a especialistas**. Por eso es que, al abordar este aspecto del estudio, te proponemos limitar su tratamiento a lo que se reconoce como gramática descriptiva y esto significa **nombrar, clasificar y analizar la formación y el funcionamiento de las palabras en tres dimensiones de la gramática: la semántica, la morfología y la sintaxis**.

La *semántica* establece el significado de los signos lingüísticos (palabras, expresiones, oraciones).

La *morfología* analiza la formación y la variación de las palabras, precisamente lo que llamamos la flexión y derivación. La flexión presenta la palabra base o raíz con sus posibles variaciones de género y número, para sustantivos y adjetivos y variaciones de voz, modo, tiempo, persona y número, para verbos. En cambio, la derivación, permite formar, desde una clase de palabra otras palabras nuevas de la misma clase o de otra.

La *sintaxis* se ocupa de la combinación de las palabras.

Para organizar la exposición de este tema, en este tramo veremos cada categoría en las dimensiones semántica y morfológica; por separado, en el próximo, estudiaremos la dimensión sintáctica y, luego, su integración en un cuadro que presente una síntesis de lo expuesto.



A prestar mucha atención.

Atajemos juntos cada idea

Ahora bien,

¿entendés esto?:

ciertavezlasvíborasdieronungranbaile

¿O es mejor así?:

Cierta vez las víboras dieron un gran baile.

Seguramente, tus conocimientos previos y experiencia en el uso de la lengua hacen que reconozcas, en ambos ejemplos, lo correcto y lo incorrecto en la comunicación de una idea. Esta idea está construida con una sucesión de palabras.

¿Qué es una **palabra**? La palabra es una unidad del lenguaje con significado, formada por una sucesión determinada de sonidos sin pausas internas, su contraste con otras determina su sentido completo, su independencia y función en el sistema. Es decir, las reconocemos porque pueden cambiar su posición en una construcción y en la oración, y aparecen separadas de las otras por pausas.

El primer ejemplo no te permite distinguir una de otra, según esta definición.

El ejemplo correcto propuesto como segunda opción, aparece en el cuento “Las medias de los flamencos” de Horacio Quiroga, en el cual la palabra “víboras” es en distintas oportunidades un referente importante que se distingue de flamencos, ranas, en fin, otros animales invitados al baile. De la misma manera, la palabra “dieron” se distingue de “víboras” porque indica un aspecto de la realidad diferente: se refiere a una acción ejecutada por las protagonistas. Y “baile” alude al proceso que resulta de la acción de bailar...

En esta parte del programa, aparecerán las categorías léxicas: sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio.

Las categorías léxicas o clases de palabras se establecen por rasgos comunes. Es así que las palabras se agrupan en conjuntos diferentes y cada uno de ellos comparten características semánticas –significados– y morfológicas –formación– y funciones sintácticas.



EL SUSTANTIVO

- ¿Qué seres vivos se mencionan en “El regreso de Anaconda”?
- ¿Dónde suceden los hechos narrados? ¿A qué se refiere “Anaconda”?

ASPECTO SEMÁNTICO

El sustantivo es la clase de palabra que sirve para nombrar o identificar un referente es decir, entes del mundo físico o mental, real o sobrenatural.

Tomemos los ejemplos de los cuentos de Horacio Quiroga que ya aparecieron en páginas anteriores. Por ejemplo:

- ⊙ un objeto *–traje–* ; un ser vivo *–víbora–*;
- ⊙ un elemento inanimado *–fuego, gas–*;
- ⊙ entes imaginarios *–gnomo–*;
- ⊙ conceptos más abstractos como valores o estados *–paz, vigor, plenitud–*
- ⊙ o hechos, procesos, saberes *–balanceo, abrazo, vida–*.

Las clases de sustantivo se determinan por su significado. La distinción más amplia consiste en la clasificación entre propios y comunes.

Los sustantivos comunes son los que determinan las características del referente, de modo que los hablantes de la lengua puedan relacionar mentalmente la palabra con un objeto o un ser o una idea que tienen ciertas características comunes entre sí. Por ejemplo: la palabra “animales” refiere a un significado común que comparten serpiente, tigre, ciervo, boa, víbora.

Los sustantivos propios designan de manera particular a elementos sin distinguir sus características propias de la clase y van siempre en mayúscula. Los animales mencionados en el párrafo anterior tienen en común el significado “animal”, pero, especialmente “Anaconda” no comparte todos los rasgos y se distingue de los de su especie por el nombre que el narrador le adjudica a esta serpiente. Por otra parte, estos sustantivos propios se clasifican en **antroponímicos** –los que se refieren a personas– y **toponímicos** –los que determinan y especifican accidentes geográficos o meteorológicos, ciudades, países, elementos del espacio, etc.) Por ejemplo, en “La leyenda de la flor de ceibo”, *Paraná* es un toponímico y *Anahí*, un antroponímico.

A su vez, los sustantivos comunes se clasifican en: **individuales**, **colectivos**, **concretos** y **abstractos**.

Los **sustantivos individuales** nombran nociones que se refieren a un objeto o ser en singular o, en plural, para varios de esos objetos o seres *–indígena / indígenas–*.

Los **colectivos** son los que en singular nombran un conjunto de elementos de la misma clase *–tribu–*.

Los **sustantivos concretos** nombran objetos o seres que se perciben por su entidad material en forma independiente de otros seres en la realidad *–flor–*.

Los abstractos no tienen existencia independiente en la realidad y necesitan de otros seres que los contengan, es decir, dependen de la existencia de otros seres *–sufrimiento, castigo–*. En general, son nociones que derivan de otras palabras como verbos y adjetivos: sufrimiento deriva del verbo sufrir y castigo, del verbo castigar; en cambio, de los adjetivos tersa y rebelde derivan tersura y rebeldía, respectivamente.

- Elaborá un cuadro o esquema en el que sistematice claramente esta clasificación semántica del sustantivo que hemos compartido.

ASPECTO MORFOLÓGICO

Las categorías morfológicas que permiten caracterizar al sustantivo son el género y el número y se manifiestan en las desinencias respectivas.

El género del sustantivo determina su condición de femenino o masculino.

Hay palabras que son de género femenino como *flor* y otras que son de género masculino como *árbol*. Solamente en personas y animales muestran una diferencia sexual. La variable se manifiesta en:

- ⊙ terminados en -o / -a: indiecito / indiecita
- ⊙ terminados en -e / -a: elefante / elefanta
- ⊙ terminados en consonante / -a: dios / diosa
- ⊙ otras terminaciones: tigre / tigresa
- ⊙ cambio de artículo: el indígena / la indígena
- ⊙ cambio de palabra: hombre / mujer

- Proponé diez sustantivos de los dos géneros que correspondan a elementos o seres que se refieran a tu mundo personal (objetos preferidos, obligaciones, mascotas, entretenimientos, deportes, etc.). Describí brevemente uno de ellos.

El número determina en el sustantivo su carácter de individual o su pluralidad y también se manifiesta en las desinencias.

El cambio se determina por la presencia o no de las siguientes terminaciones.

- ⊙ - / -s: pájaro / pájaros
- ⊙ - / -es : flor / flores
- ⊙ terminados en -x o -s : tórax, crisis
- ⊙ algunos casos especiales: víveres

- Para que compruebes cómo funcionan estos cambios morfológicos, te proponemos que varíes en género y número los sustantivos de la siguiente oración, si es que hay posibilidad de realizar el cambio.

El jacaré sacó el resto del dique que para nada servía puesto que no pasaría otro buque.



EL ADJETIVO

- ¿Cómo estaban las víboras en el baile? ¿Cómo se describe la voz de Anahí?
- ¿Cómo describe la leyenda a los conquistadores? ¿Cuál es su procedencia?

ASPECTO SEMÁNTICO

El adjetivo es la clase de palabra que indica rasgos o características del objeto o individuo al que refiere un sustantivo, de manera tal que contribuye a identificar, especificar, describir, apreciar, clasificar al objeto designado por dicho sustantivo.

a) Se puede clasificar al adjetivo en calificativo y clasificador.

El **adjetivo calificativo** es el que representa características del objeto. Por ejemplo, larguísimas gasas rojas, blancas y negras.

El **adjetivo clasificador** permite atribuir al sustantivo un conjunto de propiedades que lo relacionan con una clase de objetos. Entre estos se incluye al gentilicio que determina la procedencia u origen del objeto. Por ejemplo: tribu guaraní, tren eléctrico.

b) Otras formas de adjetivos, por la función de modificar al sustantivo, son los llamados determinativos. Entre ellos incluimos para estudiar a los artículos definidos y cuantificadores definidos (numerales, partitivos y distributivos) e indefinidos.

Los artículos definidos tienen la función de precisar el género y número del sustantivo o adjetivo nombrados. Son:

- ⊙ el, que indica masculino singular : el compañero
- ⊙ los, que indica masculino plural : los compañeros
- ⊙ la, que indica femenino singular : la compañera
- ⊙ las, que indica femenino plural : las compañeras
- ⊙ lo, que indica género neutro : lo maravilloso

c) Los numerales se agrupan en cardinales y ordinales.

Los numerales cardinales indican el número de unidades. Por ejemplo: dos días.

Los numerales ordinales señalan el número de orden que se le asigna al objeto nombrado por el sustantivo en una serie. Por ejemplo: el segundo día del mes.

Los partitivos señalan una parte del total en que está dividido el todo. Por ejemplo: la quinta porción de torta; los cuartos traseros del novillo.

Los distributivos mencionan el objeto nombrado en una serie. Sólo, hay tres en nuestro idioma: sendos – sendas , que significa uno para cada uno; ambos – ambas, que significa los dos o las dos, respectivamente; cada (invariable en género y número) que indica uno objeto dentro de la serie. Por ejemplo:

Aparecieron con **sendas** medias de colores.

Ambas víboras amarillas tenían medias amarillas.

Cada víbora llevaba medias de su color.

Los indefinidos mencionan de manera menos precisa al objeto referido, en singular o plural, femenino o masculino. Por ejemplo: un flamenco / unos flamencos; una víbora / unas víboras.

- En el siguiente párrafo extraído del cuento “La guerra de los yacarés”, intercalá, sobre las líneas de puntos, adjetivos de diferentes clases para completar y precisar el sentido de las expresiones.

“En río muy, en país donde nunca había estado hombre, vivían muchos yacarés. Eran más de o de Dormían siesta en arena de orilla y a veces jugaban sobre agua. Pero tarde, yacaré despertó de golpe porque creyó oír ruido y Llamó a otro y yacaré también sintió ruido.

ASPECTO MORFOLÓGICO

Como veremos en el aspecto sintáctico, el adjetivo está ligado al sustantivo en ambos aspectos; por eso es que también sus cambios morfológicos están ligados al género y el número del sustantivo al que modifiquen y con el cual deben coincidir, en la mayoría de los casos.

Las desinencias que manifiestan estos cambios son similares entre las dos clases de palabras. Por lo tanto, **las que indican género** se reducen a:

- ⊙ terminaciones –o / -a: bello / bella
- ⊙ terminaciones variables: conquistador / conquistadora;
cordobés / cordobesa
- ⊙ terminaciones indiferentes: voz dulce / verdes hojas relucientes / invasores valientes y aguerridos

Y **las que indican número** son:

- ⊙ terminaciones - / -s: valiente / valientes
- ⊙ terminaciones -consonante / -es: gris / grises

- Transcribí de algún texto de esta etapa adjetivos que presentan cada una de las terminaciones que indiquen su género y número.



EL ADVERBIO

→ Lé el siguiente texto:

“La gamita loca de dolor corrió y corrió gritando, hasta que de repente tuvo que pararse porque no veía más: estaba ciega, ciega del todo.

Los ojos se le habían hinchado enormemente y no veía más. Se quedó quieta entonces, temblando de dolor y de miedo y sólo podía llorar desesperadamente.”

Este es un fragmento de otro cuento de Horacio Quiroga, “La gama ciega”.

→ ¿Por qué tuvo que pararse la gamita? ¿Cómo se le habían hinchado los ojos?

→ ¿Cómo podía llorar?

ASPECTO SINTÁCTICO

Según su etimología latina, el adverbio significa “lo que está al lado del verbo” y, por eso es que se lo define desde su función para calificar o especificar el significado del verbo. Pero como también se usa para modificar a otras palabras, podemos decir que **el adverbio es la clase de palabra que modifica el significado del verbo, del sustantivo, del adjetivo y de otro adverbio.**

En el párrafo del cuento de Quiroga, el adverbio “más” modifica al verbo “veía”.

En los siguientes casos verás otras combinaciones:

Sustantivo + adverbio “... no podía dar un paso más...”

Adverbio + adjetivo “... puesto que estas abejas eran más grandes...”

Adverbio + adverbio “...y lo que es mucho peor...”

ASPECTO SEMÁNTICO

Se lo clasifica por su significado. Te presentamos algunos ejemplos:

- ⊙ de modo : así , bien, mal, despacio, pronto, rápido, enormemente
- ⊙ de lugar: abajo, delante, atrás, aquí, acá, allí, allá, arriba, cerca, lejos.
- ⊙ de tiempo: siempre, todavía, tarde, temprano, luego, ayer, hoy, mañana, ahora, después, simultáneamente.

ASPECTO MORFOLÓGICO

El adverbio es una clase de **palabra invariable**, es decir que no varía como el sustantivo, el adjetivo y el verbo en aspectos morfológicas. Pero, veamos algunos casos particulares:

- A) En la lengua oral, algunos admiten la forma en diminutivo con valor afectivo (“acá cerquita”; lejitos) o la forma en superlativo (cerquísima, lejísimos).
- B) Podemos derivar adverbios de adjetivos en femenino, o terminados en consonante o en e más la terminación –mente, como enormemente y desesperadamente.
- C) Algunos adverbios se apocopan, es decir, reducen su forma delante de adjetivos o sustantivos. En la lista de clasificación semántica aparecen:
 - ⊙ mucho – muy: Caminaste mucho, por eso estás muy cansado
 - ⊙ tanto – tan: Como estaba tan hambriento comió demasiado
- D) Algunos se forman como expresiones fijas y se llaman **locuciones adverbiales**. Por ejemplo: de casualidad, en absoluto, a ciegas, de repente, por poco, tal vez, a lo sumo, en una palabra, de memoria, de nuevo, por fin, desde siempre.
- E) Otros adverbios presentan particularidades en su uso. Observá los siguientes casos:
 - ⊙ “**en seguida**” / “**enseguida**” y “**entretanto**” / “**entre tanto**” se usan indistintamente .
 - ⊙ “**Demasiado**” y “**medio**” no varían como adverbios. Por ejemplo:

Estamos **demasiado** cansados para seguir discutiendo.
Y se usa **demasiado** cansada o cansadas.

Después de la explicación, se quedó **medio** confundido.
Y también, **medio** confundida o medio confundidos.

- Buscá en el diccionario y anotá en tu carpeta el significado de las siguientes locuciones: de hito en hito – a hurtadillas – a pie juntillas – a tontas y a locas – en un abrir y cerrar de ojos – grosso modo – sin ton ni son
- Intercalá algunas de las locuciones en el siguiente comentario. También podés emplear adverbios.

Los críticos de cine y televisión hacen comentarios sobre espectáculos, películas, artistas que no siempre producen el mismo efecto en el público. Algunos espectadores van inmediatamente a ver en la pantalla el programa sugerido o al cine en donde se proyecta la película recomendada. Resultados: ante la frustración, a veces se escapan de la sala o reconocen haber actuado llevados por el entusiasmo.



EL VERBO

→ ¿Qué acciones realizan los conquistadores en la leyenda? ¿Qué le sucede a la indiecita?

El verbo es la clase de palabra que indica acción (saltar), procesos (aprender) o estados físicos (curarse), emocionales (alegrarse) o mentales (imaginar). Clasificarlos significaría establecer aproximadamente una diferencia entre esas posibles acciones, procesos o estados. Otra clasificación posible tiene que ver con los modificadores que admiten o exigen para completar esos significados.

En esta etapa del curso, estableceremos solamente las categorías morfológicas. En los siguientes profundizaremos otros aspectos de su comportamiento en el uso.

ASPECTO MORFOLÓGICO

El verbo es la clase de palabra que presenta más información en su desinencia. Cada verbo puede agruparse en un conjunto mayor, más amplio que lo incluye por la desinencia de su infinitivo, según termine en -ar, -er o -ir.

Pero, ¿cómo se forma cada verbo?

Se llama *raíz* a la parte de la palabra que lleva el significado y *desinencia* a la parte que varía para mostrar los cambios en modo, tiempo, persona y número. Por ejemplo, “conversar” en su raíz *convers-* porta el significado “hablar con una o varias personas”. Y en las siguientes terminaciones:

converso	expresa la persona que realiza la acción
conversamos	expresa que varias personas la realizan
conversé	expresa que la persona ejecutó la acción antes del momento en que lo comunica
conversarán	expresa que otras personas lo harán más adelante

Entonces:

- ⊙ **converso, conversamos, conversé, conversarán** indican acciones realizadas realmente y
- ⊙ **conversá o conversemos** indican sugerencia u orden; en cambio, **converse o conversara** indican probabilidad.

Estas diferencias se analizan así:

a) Las personas verbales

En el circuito de la comunicación incorporaste las nociones de emisor, receptor y referente. Será importante que las relaciones con esta categoría morfológica propia del verbo. Las variaciones en persona gramatical tienen que ver con la producción del mensaje:

- ⊙ Emisor: yo primera persona singular
nosotros / nosotras primera persona plural
- ⊙ Receptor: vos / tú/ usted segunda persona singular
vosotros / ustedes segunda persona plural
- ⊙ Referente: él / ella tercera persona singular
ellos / ellas persona, objeto o entidad a la que se refieren

Aparece también relacionada la noción de **número** (singular y plural), categoría morfológica que ya conocés y que permite establecer la concordancia entre el sujeto que ejecuta la acción y la desinencia verbal.

b) Los modos verbales

Según la actitud que adopte el emisor en su mensaje, los verbos indican distintas modalidades en la presentación de los hechos.

El verbo en **modo indicativo** presenta los hechos reales.

El **modo imperativo** indica la actitud de orden, pedido, sugerencia.

El **modo subjuntivo** indica la probabilidad o el deseo de que la acción se ejecute.

c) Los tiempos verbales

Ya viste que algunos adverbios indican las tres dimensiones temporales: presente, pasado y futuro en palabras como hoy, ayer y mañana. La desinencia verbal también manifiesta la categoría **tiempo**, pero según la relación que se establece entre el momento en que se produce el mensaje y el momento en que ocurre la acción referida o ejecutada por el emisor.

Podrás comprobar que:

- ⊙ **el presente** lo usás para comunicar la acción en el momento en que se realiza;
- ⊙ **el pretérito** lo usás para indicar la anterioridad de dicha acción
- ⊙ **y el futuro**, para mostrar un hecho que ocurrirá con posterioridad al momento de producción del mensaje.

Excepto el modo imperativo que tiene una sola forma, el indicativo y el subjuntivo presentan distintos matices del pasado en pretéritos que indican acción durativa (imperfecto), acción completada (perfecto) y acciones realizadas con anterioridad a esos pretéritos (pluscuamperfecto).

- Para que practiques, escribí en tu cuaderno lo que recuerdes haber hecho, sentido o programado la semana pasada y lo que pudiste realizar y los planes que tiene tu familia para mañana. Luego, revisá el uso de los verbos comparando con las conjugaciones que aparecen en las páginas y explicalo.





NORMATIVA GRÁFICA: TILDACIÓN

LA ACENTUACIÓN Y LA TILDACIÓN

El **acento** es la intensidad con la que se pronuncia una sílaba. Dentro de la palabra, esa sílaba que se pronuncia más fuerte es la **sílaba tónica**.

En algunos casos, para señalar esa sílaba más intensa se utiliza la **tilde**, un signo que se escribe sobre la sílaba tónica, cuando corresponde.

Si el acento es visible por medio de la tilde, se llama **acento ortográfico**.

Si el acento se pronuncia pero no se escribe, se llama **acento prosódico**.

Palabra con acento ortográfico	Palabra con acento prosódico
canción Sílaba tónica	cantante sílaba tónica

Conocer las reglas de acentuación te permite deducir la acentuación de cada palabra y así poder leerla y escribirla correctamente.

REGLAS GENERALES DE TILDACIÓN

Según el lugar que ocupe la sílaba tónica, existen cuatro clases de palabras:

- 1. PALABRAS AGUDAS:** Son las palabras que se acentúan en la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en N, S o VOCAL.
- 2. PALABRAS GRAVES:** Son las palabras que se acentúan en la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando terminan en otra letra que no sea N, S o VOCAL.
- 3. PALABRAS ESDRÚJULAS:** Son las palabras que se acentúan en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde.
- 4. PALABRAS SOBRESDRÚJULAS:** Son las palabras que se acentúan en la sílaba anterior a la antepenúltima. Siempre llevan tilde.

Clase de palabra	Ejemplo	Lleva tilde
AGUDA	Can ta rás -----	Porque termina en S
GRAVE	Cés ped -----	Porque no termina en N, S o VOCAL
ESDRÚJULA	O cé a no -----	Siempre
SOBRESDRÚJULA	Pí da se lo -----	Siempre

→ Redondeá la sílaba tónica de las siguientes palabras y tildalas cuando corresponda. Si querés, podés ordenarlas como en el cuadro anterior.

CURSO - LAPIZ - MUSICA - VOLVER - CAMINARON - CAMION -
ESCRIBAMELO



PARA RECORDAR.....

⦿ Cuando una palabra aguda termina en S, precedida por otra consonante, **no lleva** tilde.

Ejemplo: **ROBOTS**

⦿ Cuando una palabra grave termina en S, precedida por otra consonante, **lleva** tilde.

Ejemplo: **BÍCEPS**

REGLA GENERAL DE ACENTUACIÓN DE MONOSÍLABOS

Los monosílabos son las palabras que tiene una sola sílaba.

Por regla general, los monosílabos no llevan tilde. Por ejemplo. FE, FUE, FUI, SOL, VIO, VI, GRIS, etc.

ACENTO ADIPTONGAL

Hay algunas palabras monosílabas que llevan una tilde porque la Real Academia Española ha aceptado que, al leerlas en voz alta, se las percibe como bisílabas. Este caso especial de acento se llama adiptongal.

Algunas de las palabras que conforman este grupo tan reducido son: FIÓ, FIÉ, CRIÓ, CRIÉ, HUÍ, GUIÓ, PIÉ (del verbo piar), REÍ, RIÓ,

→ A continuación te damos el comienzo de un pequeño texto. Debes escribir tres oraciones más. Tené en cuenta que si en la primera hay cuatro monosílabos, en cada una de las siguientes deberá haber uno más que en la oración anterior.

“Un gol agitó la red.

.....

.....

.....

.....

.....”



REGLAS ESPECIALES DE ACENTUACIÓN TILDACION DEL HIATO

El **hiato** es la secuencia de dos vocales que se separan y se pronuncian en sílabas distintas. Existen dos tipos de hiato:

Formado por dos vocales abiertas	Formado por una vocal abierta y una cerrada tónica
TOALLA Se separa en sílabas: TO - A - LLA	RAÍZ Se separa en sílabas: RA - ÍZ

En el primer caso, se siguen las reglas generales de acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

En el segundo caso, todas las palabras que presenten vocal abierta + vocal cerrada tónica llevan tilde siempre sobre la vocal cerrada, sin pensar en las reglas generales de acentuación.

Si tiene una letra “H” intercalada, no se altera esta situación. Es decir que, llevan tilde igualmente. Por ejemplo. **BÚ - HÓ**

→ Separá en sílabas las siguientes palabras y ubicalas en la columna del cuadro que corresponda:

PROHIBEN - PAIS - REALIDAD - DIA - MAESTRA - MIO - VEHICULO -
 ACTUAN - CAOBA - BAUL - REIR - EXTRAIDO - HEROE -

1º CASO DE HIATO : ABIERTA + ABIERTA	2º CASO DE HIATO: ABIERTA + CERRADA TÓNICA
---	---



PARA RECORDAR...

La secuencia de las vocales cerradas **U + I** siempre conforma diptongo. No se separan en sílabas y siguen las reglas generales de acentuación:

Ejemplo:

cons - trui - do

je - suí - ti - co

cons - truí

(posee diptongo y es grave sin tilde, porque termina en vocal)

(posee diptongo y como es esdrújula, siempre lleva tilde)

(posee diptongo y es aguda con tilde, porque termina en vocal)

TILDE DIACRÍTICA

Existen algunos casos en los que dos palabras de igual forma tienen significados diferentes. Entonces, para distinguirlas se usa una tilde en una de ellas. Esa tilde, cuya función es la de distinguir significados, se llama **diacrítica**.

→ Completá el siguiente cuadro con una pequeña oración que sea ejemplo de cada caso. El primero va de ayuda. Podés inspirarte en las imágenes.

Palabra	Significado	EJEMPLO....
Mí	Pronombre personal	Es para mí
Mi	Adjetivo posesivo	
Tú	Pronombre personal	
Tu	Adjetivo posesivo	
Té	Sustantivo	
Te	Pronombre personal	
Él	Pronombre personal	
El	Artículo	
Dé	Forma del verbo "dar"	
De	Preposición	
Sé	Forma del verbo "saber"	
Se	Forma del verbo "ser"	
Se	Pronombre personal	
Sí	Adverbio de afirmación	
Sí	Pronombre personal	
Si	Conjunción condicional	
Más	Adverbio de cantidad	
Mas	Conjunción adversativa	
O	Conj. disyuntiva	
Ó	Conj. entre números para no confundir con el cero	
Aún	Adverbio equivalente a "todavía"	
Aun	Adverbio equivalente a "inclusive"	
Sólo	Adverbio	
Solo	Adjetivo	





TILDE DIACRÍTICA EN LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

1. Las formas pronominales **este**, **ese** y **aquel** (sus femeninos y plurales) pueden llevar tilde cuando funcionan como pronombres (Por ejemplo: **Éste** me resultó más difícil). Sin embargo, se ha determinado que esta tilde es optativa, salvo que exista ambigüedad en la oración:
 - ⊙ Esta mañana vendrá. (se refiere al momento del día)
 - ⊙ Ésta mañana vendrá. (se refiere, de manera informal, a una persona)
2. Cuando estas palabras acompañan a un sustantivo no deben llevar tilde (por ejemplo, “Este cartel es luminoso”).
3. Las formas neutras de estos pronombres: **esto**, **eso** y **aquello**, nunca llevan tilde.

TILDE DIACRÍTICA EN LOS PRONOMBRES ENFÁTICOS

Los pronombres enfáticos se usan en oraciones interrogativas o exclamativas y los reconocemos fácilmente porque se pronuncian con una fuerza realmente importante.

EJEMPLO: ¿Quién te llamó por teléfono?
 ¡Qué barbaridad!

También se escriben con tilde en oraciones interrogativas o exclamativas indirectas. Estas no aparecen entre signos, pero en forma clara se manifiesta la misma intensidad porque suelen retomar una pregunta o exclamación anterior.

EJEMPLO: No sabe quién lo llamó por teléfono.
 No te imaginás cómo quedó tu auto después del choque.

→ Explicá cuál es la diferencia entre estas dos oraciones y tildá cuando corresponda:

- ⊙ Estas son tus hojas de la carpeta de Lengua.
- ⊙ Estas hojas son de tu carpeta de Lengua.

→ Escribí títulos reales o ficticios de películas de terror donde aparezcan estos casos de acento diacrítico. Te damos uno como ejemplo:

Palabra	Nombre de la película
mi de sé él tu aún más cómo cuál	“Sé lo que hicieron el verano pasado”

TILDACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

1) Las palabras compuestas deben considerarse como una sola palabra. Por lo tanto siguen las reglas generales o especiales de acentuación, sin pensar en cada una de sus partes por separado.

Ejemplo:

cién + *pies* = *ciempiés* (*palabra aguda*)
abre + *latas* = *abrelatas* (*palabra grave*)
décimo + *séptimo* = *decimoséptimo* (*palabra esdrújula*)

2) Sin embargo, cuando aparecen separadas por un guion, cada formante conserva su acento prosódico u ortográfico.

Ejemplo:

Histórico-social
Teórico-práctico

TILDACIÓN DE PALABRAS TERMINADAS EN -MENTE

Estos adverbios están formados a partir de un adjetivo. Para tildarlos correctamente, se debe tener en cuenta sólo al adjetivo de la base. Si este lleva tilde, la palabra la conserva.

Ejemplo:

Alegre + *-mente* = *alegremente*
Fácil + *-mente* = *fácilmente*

Completá el cuadro con una regla a partir de los ejemplos

Ejemplo	Regla
Alegremente	Como el adjetivo, no lleva....., el adverbio
Fácilmente	Como el adjetivo, lleva, el adverbio



La nena observa **atentamente**



TILDACIÓN DE LATINISMOS

Los vocablos latinos de uso extendido en nuestra lengua se sujetan a las reglas generales de acentuación.

Por ejemplo:

- Curriculum* Se considera esdrújula y lleva tilde porque se acentúa en la antepenúltima sílaba.
- Ítem* Se considera grave, dado que la penúltima sílaba es tónica y, lleva tilde porque no termina en N, S o vocal.
- Alma máter* Se considera grave, dado que la penúltima sílaba es tónica y, lleva tilde porque no termina en N, S o vocal.

TILDACIÓN DE PALABRAS EXTRANJERAS

Las palabras de otra lengua deben ser escritas respetando su ortografía original y entre comillas. Así que no se utilizará ninguna tilde que no exista en el idioma al que pertenece.

Ejemplo: “catering”, “delivery”, etc.

Si se trata de vocablos ya incorporados o adaptados a nuestra lengua tanto en escritura como en pronunciación, deberán llevar tilde siguiendo las reglas del español.

Ejemplo: París, estrés, etc.

¡Curiosidades mayúsculas!

Las palabras tienen una ortografía particular más allá de la letra con la que se escriban. Si escribimos con letra cursiva o imprenta, para los fines de la tildación, no hay variantes. Por lo tanto, las mayúsculas deben tildarse si les corresponde, siguiendo las reglas vistas anteriormente.

La Real Academia Española nunca ha establecido una regla contraria, aunque algunas veces lees revistas o diarios donde aparezcan palabras escritas con mayúsculas y sin tilde donde deberían tenerla. Estos son obviamente errores de escritura.

Ejemplos: África - índice - HORÓSCOPO

→ Escribí al lado de cada palabra, el nombre de la regla que se debe seguir para determinar si debe llevar tilde. Para completar el cuadro con la regla correcta elegí entre estas opciones:

Regla general de agudas, Regla general de graves, Regla general de esdrújulas, Regla general de sobresdrújulas, Acentuación de monosílabos, Acento adiptongal, Tildación del hiato, Tilde diacrítica, Tilde diacrítica en pronombres demostrativos, Tilde diacrítica en pronombres enfáticos, Tildación de palabras compuestas, Tildación de palabras terminadas en –mente, Tildación de latinismos, Tildación de voces extranjeras

PALABRA	REGLA CORRESPONDIENTE
Ágilmente Gráfico Manual Quítenmelo Corbata Dios Rió Veintidós Él Quién memorándum	

⦿ Tildá todo el texto que aparece a continuación. Como ayudita, te aclaramos que tiene 14 tildes en total. Al finalizar, justificá cada una de ellas.

El contrabandista (cuento anonimo hindu)

Todos sabían que era indiscutiblemente un contrabandista. Era incluso celebre por ello. Pero nadie había logrado jamás descubrirlo y mucho menos demostrarlo. Con mucha frecuencia, cruzaba de la India hacia Pakistán a lomo de burro, y los guardias, aun sospechando que contrabandeaba, no lograban obtener ninguna prueba de ello.

Transcurrieron los años y el contrabandista, ya entrado en edad, se retiró a vivir apaciblemente a un pueblo de la India. Un día, uno de los guardias que acertó a pasar por allí se lo encontró y le dijo:

–Yo he dejado de ser guardia y tu de ser contrabandista. Quiero pedirte un favor. Dime ahora, amigo, que contrabandeabas.

Y el hombre repuso:

–Burros.



USO DEL DICCIONARIO: INTRODUCCIÓN

Cuando leemos un texto, suelen aparecer palabras de **significado desconocido**. Si no averiguamos qué significan, no comprenderemos por ejemplo, a qué se refiere el narrador, qué está haciendo el personaje o no entenderemos el significado de toda la frase u oración.

Por lo tanto, para conocer el significado de una palabra es importante saber buscar en el diccionario.

Los diccionarios son libros que reúnen las palabras de un idioma ordenadas alfabéticamente y nos brindan una definición de ellas.

A cada una de las palabras definidas se las llama **entrada de diccionario**.

Veamos un ejemplo:

almuerzo.	m.	Comida que se toma al mediodía.
Entrada de diccionario	Abreviatura	Definición

Abreviaturas

Al comienzo de las definiciones, aparecen **abreviaturas**. En el ejemplo anterior, la abreviatura “m.” señala la clase de palabra (sustantivo masculino). En otros casos, las abreviaturas pueden referirse al origen de la palabra, al género, al número, la materia dentro de la cual se ubica ese concepto, etc. Por eso, es importante que revises en el comienzo del diccionario la lista de abreviaturas.

→ Consultá en tu diccionario la lista de abreviaturas y escribí al lado de cada una su significado.

adj.
lat.
excl.
fam.
sing.
tecn.
conj.
bot.
subj.
amer.
aux.
verb.
a. C.
sin.
Ú. t. c.s.

¿CÓMO BUSCAR UNA PALABRA EN EL DICCIONARIO?

PRIMERA OBSERVACIÓN

Para buscar correctamente una palabra en el diccionario, se debe conocer en primer lugar, el orden de las letras.

El abecedario (o alfabeto) es el ordenamiento de las letras de un idioma. El abecedario castellano posee actualmente 27 letras (22 consonantes y 5 vocales), ordenadas de la siguiente forma:

a - b - c - d - e - f - g - h - i - j - k - l - m - n - ñ - o - p - q - r - s - t - u - v - w - x - y - z

La ch y la ll

Las letras **CH** y **LL** eran consideradas como letras dobles conformadas por un solo fonema, hasta que en 1994, se reunió en Madrid el *X Congreso de Academias de la Lengua Española* y se decidió suprimirlas del alfabeto.

Esto se debió a que en las computadoras se presentaba el siguiente problema: el sistema las consideraba como dos letras por separado y ordenaba los datos de otro modo. Entonces, a partir de ese momento, ya no son consideradas letras dobles, sino que aparecen ordenadas alfabéticamente dentro de las palabras con **C** y con **L** respectivamente. De esta manera, se unificó el orden al sistema informático mundial.

Veamos dos cadenas de palabras ordenadas como ejemplo:

HASTA 1994	A PARTIR DE 1995
DENTRO DE LA LETRA C: cama - cinturón - cordillera - creer	TODAS DENTRO DE LA LETRA C: cama - chaleco - chicle - cinturón - cordillera - creer
DENTRO DE LA LETRA CH: chaleco - chicle	
DENTRO DE LA LETRA L : lana - límite - lona - luna	TODAS DENTRO DE LA LETRA L: lana - límite - llama - lluvia - lona - luna
DENTRO DE LA LETRA LL: llama - lluvia	

→ Ordená las siguientes palabras alfabéticamente

ESCRITURA - VERDE - MURALLA - BICICLETA - CHATARRA - SOPA
AZUL - CAMPO - DOLOROSO - LLAMARADA - OSCURIDAD -
LIBRERÍA - JAULA - KILO - GIRASOL - HOJA - PIMIENTA - NUBE -
TINTA - ZAPATO - FLOR - IGLESIA - RAMA

→ Escribí al lado de cada una de las siguientes palabras el modo en que la encontrarás escrita en el diccionario. Te damos la primera como ayuda.

PALABRAS	CÓMO APARECE EN EL DICCIONARIO
DISEÑÁBAMOS FÁCILES SENCILLA CABLES SISTEMA HABÍA CONTADO ESCUCHANDO MEJORES NUEVA PROYECTAR PRUEBAS REVOLTOSA TIBURONES PARÉNTESIS PAPÁS PAPAS GATITA	diseñar

→ Pintá con un color la primera letra desigual de cada grupo de palabras y ordenalas alfabéticamente:

- a) caldeado - calda - caldario
- b) caldear - caldeamiento - caldearse
- c) calderero - caldera - calderería - calderada
- d) calderilla - calderón - caldero - caldeo
- e) calducho - caldo - caldoso - caldillo

CONSEJO FINAL:

Si no encontrás una palabra en tu diccionario, observá el significado de las que componen la familia de palabras. Luego, antes de creer que esa palabra no existe, pedí ayuda o consultá en otro diccionario de la lengua más completo que las versiones escolares de bolsillo



INTEGRACIÓN

1. Leé atentamente el siguiente texto extraído del diario La Nación. Luego:

- buscá en un diccionario las palabras que desconozcas;
- determiná el tipo textual que predomina e indicá qué características ha presentado para permitir reconocer su tipología;
- subrayá un fragmento que no responda a ese tipo textual y explicitá en el margen derecho qué otra tipología textual se hace presente allí, identificando claramente qué elementos te han permitido reconocerla;
- reponé el título del texto y explicá el porqué de tu elección;
- describí los objetos destacados en negrita en el texto.

Un incendio que se presume fue intencional se registró ayer, después de las 18, en la Reserva Ecológica de **la ciudad de Buenos Aires**. El fuego se extendió a lo largo de una línea de 100 metros y debió ser combatido por 15 dotaciones de bomberos, según informó el gobierno local.

Bomberos de la Prefectura y de la Policía Federal combatieron los cuatro focos dispersos entre las zonas de Punta Elena y Punto de Encuentro. Voceros de ambas fuerzas explicaron que, por las características del incendio, se presume que su origen fue intencional.

En esa misma zona de la Reserva Ecológica hubo **un incendio** similar hace menos de un mes, recordaron en el Ministerio de Ambiente porteño. Si bien el incendio comenzó en un sector donde sólo hay pastizales, se realizó la evacuación de todos los visitantes de la reserva, razón por la cual no se registraron heridos.

Además de las 15 dotaciones de bomberos, trabajaron en el lugar el SAME, Defensa Civil y empleados de la reserva que, a las tres horas, lograron controlarlo.

El año pasado se instaló el primer Sistema de Prevención de Incendios, que cuenta con una cañería de PVC hidráulico enterrada en el borde de los caminos y que ayer fue utilizada para sofocar las llamas. Durante sus 20 años, la Reserva Ecológica sufrió más de 300 incendios, la mayoría de ellos causados en forma intencional, aseguraron en el gobierno porteño.

2. Decríbeme las siguientes imágenes. Recordá cada uno de los recursos con los que contás para presentar los rasgos salientes de cada fotografía del diario Clarín.





3. Leé el siguiente fragmento del Libro de Geografía del CIEEM 2009. Luego, elaborará preguntas a las que responderá el texto.



GEOGRAFÍA

Los seres humanos vivimos organizados en sociedades. Las sociedades se desarrollan en el espacio y a través del tiempo.

La Geografía estudia el modo en que las sociedades, a lo largo del tiempo, se han instalado en los distintos lugares y, a través de su trabajo, cómo aprovechan los elementos naturales que éstos le ofrecen y simultáneamente cómo los van transformando. Es decir, la Geografía es la ciencia que se ocupa de estudiar los espacios construidos socialmente y los efectos de las transformaciones materiales y sus significados sobre las relaciones entre las personas.

Cuando hablamos de espacio geográfico, el espacio socialmente construido, nos referimos al territorio en el que se combinan distintos elementos y procesos naturales y diversas acciones y construcciones humanas.

En cada territorio esta combinación adquiere características singulares. El territorio a lo largo del tiempo va cambiando, y los cambios que se producen se deben, en especial, a los cambios que ocurren en la misma sociedad que vive en él, porque es la sociedad quien lo construye en relación con otras sociedades del mundo.

"Si esto es así, quiénes los construyen y transforman, por qué, cómo y para qué, es decir sus agentes y actores, sus motivaciones, la manera en que monitorean sus acciones, sus objetivos y sus resultados y efectos" (M. Kollman) son los temas que estudia la Geografía.

A la apariencia visible del espacio geográfico se la denomina paisaje. Los paisajes nos muestran distintas formas de organización del territorio; como esta organización cambia, también cambia el paisaje.

4. Seleccioná en el texto anterior cuatro sustantivos, cuatro adjetivos, cuatro adverbios y cuatro verbos y clasificalos según corresponda.

5. Creá un texto conversacional acerca de la geografía como ciencia. En él deberás emplear y destacar claramente,:

- dos palabras agudas con tilde,
- dos palabras agudas sin tilde,
- dos palabras graves con tilde,
- dos palabras graves sin tilde,
- dos palabras esdrújulas,
- dos monosílabos que respondan a las normas de la tildación diacrítica.

6. Elaborá el esquema de la comunicación de cada intervención en el siguiente diálogo telefónico. Determiná qué función del lenguaje se destaca en cada caso.

- Julián, ¿me estás escuchando? ¡Hola! ¡Hola!
- Sí, Ana, estoy estudiando geografía para el parcial. Me vine al Shopping y como estoy sentado mirando el aeropuerto, el ruido del paso de los aviones no me deja oír.
- ¡Cómo me gusta saber que estás tan comprometido con el estudio!
- No me lo repitas.
- Estudiar es ejercitarse observando, leyendo, para aprender algún concepto.

7. Transcribí la letra de una canción que te guste. Luego, determiná:

- a. quién es el emisor,
- b. quién es el receptor,
- c. cuál es el referente,
- d. qué función del lenguaje se destaca.



- ⊙ Hemos cerrado una etapa...se acerca el parcial.
- ⊙ Pronto podrás realizar tu simulacro y consultar todas las dudas.
- ⊙ No dejes de ejercitar y valorar por sobre todo cada instancia de este proceso importante para vos.
- ⊙ Nos reencontramos en la segunda etapa...

