

Núcleo Temático 3

Tercer tramo

- ⊙ La lectura y la escritura como procesos.
- ⊙ El tipo textual conversacional.
- ⊙ La obra de teatro. Diálogo y didascalías. Conflicto y falsa resolución. Caracterización de los personajes.
- ⊙ Los géneros literarios: género narrativo, lírico, dramático. Rasgos distintivos.
- ⊙ La palabra. Aspecto morfológico: conjugación de verbos regulares. Aspecto sintáctico: la frase verbal (tiempos compuestos y voz pasiva).
- ⊙ La oración bimembre: el predicado verbal. La construcción verbal (continuación): núcleo y modificadores (predicativos; el complemento agente).
- ⊙ Normativa Gráfica: Grafemas (s/c/z, b/v, j/g, h, y/ll).
- ⊙ Uso del diccionario. Tipos.



EL TIPO TEXTUAL CONVERSACIONAL

→ Leé con atención los siguientes textos:

1. Diálogo o conversación cotidiana

- Emilia, ¡qué sorpresa! ¡Qué sorpresa tan agradable!
- No disimules, Norita. ¿Estás sola, como siempre?
- Ah, bueno, parece que viniste en son de guerra...
- No, no te equivoques. Después de todo somos de la familia.

En esta **conversación** hay dos personas. Antes de que hable cada una, aparece una raya de diálogo.

Si necesitamos incluir un diálogo dentro de un texto narrativo, ocurre algo similar en cuanto al formato. Observá este ejemplo y prestá atención a los tiempos verbales de cada tipo de texto.

Eran las 5 de la tarde cuando el timbre de la casa de Norita comenzó a sonar con insistencia. Ya alterada, se acercó a la puerta. Su cuñada estaba allí, parada, con la misma cara de piedra de siempre:

- Emilia, ¡qué sorpresa! ¡Qué sorpresa tan agradable!
- No disimules, Norita. ¿Estás sola, como siempre?- preguntó, irónica.
- Ah, bueno, parece que viniste en son de guerra...- Y quedó mirándola, ansiosa.
- No, no te equivoques. Después de todo somos de la familia.

→ Observá que los segmentos dialogales se distinguen perfectamente de los segmentos narrativos. Las palabras de los personajes aparecen precedidas y, a veces, concluidas por rayas.

2. Obra de teatro (fragmento de la que vas a leer en las próximas páginas)

PADRE RICO (*aparta su quehacer y se levanta pasmado.*)- ¿Cómo es eso, vecino? ¿De casamiento se atreve a venir a hablarme?

PADRE POBRE- Ya le advertí al mancebo de su riqueza y nuestra humildad. Pero él se empeña...

PADRE RICO (*avanza hacia el mancebo, que retrocede perplejo.*)- ¿Este mozo quiere casarse con mi hija? ¿No me engañan mis oídos?

MANCEBO- Ésa es nuestra súplica.

PADRE RICO- ¡Dios te bendiga muchacho, y qué peso vienes a quitarme de encima! (*Lo abraza.*)

PADRE POBRE- Entonces... ¿nos la concede?

A diferencia de la conversación número 1, en **la obra de teatro** el formato que adquiere el diálogo es diferente. Por ejemplo, antes de la raya de diálogo aparece el nombre del personaje que debe hablar.

Es muy claro -y así debe ser siempre- el cambio de hablante. De esa manera, sabemos perfectamente a partir de los signos utilizados cuál de los personajes emite las palabras.

3. Entrevista

Periodista: ¿Cuándo se estrena tu última película?

Actriz: Los productores están esperando un mejor momento, porque fue tan placentera rodarla, el producto que resultó es tan maravilloso, que no queremos que, por apuro, la gente no la pueda disfrutar.

Periodista: Con lo que decís, estás generando una expectativa enorme. ¿Creés que no va a haber nadie decepcionado?

La entrevista presenta también intercambio entre dos o más personas, y cada intervención está precedida por el nombre o el rol de quien habla. El formato es similar al de la obra de teatro, pero no idéntico.

Con el avance de la tecnología y el diseño, los signos de puntuación pueden ser suplantados: podés encontrar en diarios o revistas, por ejemplo, la pregunta del periodista en otro tipo de letra o en negrita. Pero sí es fundamental que se diferencie a los participantes.

Como habrás observado, en los tres ejemplos hay personas o personajes que dialogan, conversan, discuten, intercambian ideas... Estamos en presencia del tipo textual conversacional o dialogal. En cada manifestación las personas o los personajes transmiten una intención al hablar, por ejemplo: saludar, invitar, preguntar, etc.

→ Descubrí qué intención tiene Emilia en el primer caso y el periodista en el tercero.

CARACTERÍSTICAS DEL TIPO TEXTUAL CONVERSACIONAL

- ⊙ **Alternancia de voces:** los participantes del diálogo se turnan en el uso de la palabra.
- ⊙ **Marcas tipográficas:** los signos de puntuación colocados al comienzo del renglón (como en el primer caso) o después de quien habla (ejemplos dos y tres) se emplean para señalar esa alternancia de voces que acabamos de mencionar.

EL TEATRO

Si vamos al teatro, podemos observar una serie de personajes que hablan en un escenario; si tenemos el texto frente a nuestros ojos, podemos leer qué dice cada uno.

El objetivo de una obra teatral es la representación, ésta recibe el nombre de **texto espectacular**. ¿Por qué? Porque se “arma” un espectáculo: con luces, con sonidos, con escenario, con actores que representan personajes vestidos, maquillados y peinados de determinada manera, en la que hay un director que conjuga todos esos roles para que la obra se pueda realizar.

El texto escrito recibe el nombre de texto dramático, y tiene diferentes partes que son indispensables para caracterizar el género discursivo obra de teatro.



ELEMENTOS DEL TEXTO DRAMÁTICO

- ⊙ **Presentación de escena:** es una parte muy importante del texto. En ella, el autor describe el lugar donde se desarrolla la obra, tal como se lo imaginó. Está destinada básicamente al director del espectáculo. Le permitirá saber qué elementos son necesarios en el escenario para la representación. Pertenece al tipo textual descriptivo.
- ⊙ **Nombre de los personajes:** Con ellos empieza el diálogo teatral siempre. Fíjate que cada vez que habla uno aparece su nombre y luego la raya de diálogo.
- ⊙ **Parlamento:** es toda la participación hablada de los personajes dentro de la obra. Estos pueden ser muy extensos o muy breves, pero todos tienen una importancia fundamental: van desarrollando el conflicto y van caracterizando a los personajes. Se los conoce también como texto primario.
- ⊙ **Didascalias, acotaciones o indicaciones de autor:** La palabra didascalias viene del griego “enseñar”. El autor de la obra “enseña” cómo deben moverse los personajes, qué deben llevar, con qué tono o intención deben decir cada parlamento. Las didascalias son muy importantes, se las denomina también texto secundario.

A diferencia de lo que puede suceder en un cuento o una novela, en los que el narrador presenta una historia y caracteriza a los personajes, aquí, en la obra de teatro, son los mismos personajes los que se caracterizan a sí mismos o a los demás por medio del diálogo. Ocurre lo mismo con el **conflicto**.

Todas las obras de teatro tienen un conflicto que se presenta, se desarrolla, llega a un punto máximo de tensión (que se denomina **clímax**) y un **desenlace**.

El teatro es acción, es el desarrollo de una situación en escena. Por supuesto que pueden sugerirse situaciones sin ser mostradas, pero no existe una persona o personaje que las relate. Todo debe aparecer ahí, en la escena, mostrado o sugerido.

Entremés del hombre que se casó con una mujer brava

ESCENA PRIMERA

Entran el MANCEBO y el PADRE DEL MANCEBO. Es una calle empedrada. Se paran frente a una puerta enorme, imponente, que demuestra la riqueza de los propietarios de la gran casa.

PADRE— Te digo, hijo mío, que lo pienses mejor antes que a esa puerta llame. Que la tal moza es mucho más rica que nosotros y de más alto linaje; y malo es que la mujer aventaje en prendas y fortuna a su marido.

MANCEBO— Cierto es. Pero piense también, padre, que siendo usted pobre, nada tiene que darme para vivir. Y si no me concierta el casamiento que le pido, forzado me veré a irme de estas tierras en busca de mejor ventura.

PADRE— Mucho me maravilla tu intento y osadía. Tanto más cuanto que en todo sois diferentes. Tú eres pobre y ella es rica. Más tierras tiene de las que tú podrías andar a caballo en todo un día, aun yendo al trote.

MANCEBO— No repare en eso; que si ella tiene fortuna, yo se la aumentaré con mi esfuerzo. Y si sus tierras son tantas que no se pueden andar en todo un día, aun yendo al trote, ¡yo se las andaré a galope!

PADRE— Más hay: y es que cuanto tú tienes de buenas maneras, otro tanto las tiene esa moza de malas y enrevesadas.

MANCEBO— Llame a esa puerta, padre. La moza es brava, pero brava y todo, es de mi gusto. Y si su padre nos la concede, yo sabré cómo se han de pasar las cosas en mi casa desde el primer día. Llame sin miedo.

(Llama y se descorre la cortina mostrando la casa de la moza. Está solo el PADRE, ocupado en seleccionar unas semillas.)

ESCENA II

PADRE RICO— Dichosos los ojos, señor vecino. ¿Qué cosa le trae a mis puertas?

PADRE POBRE— Esto es, señor y amigo, un ruego que vengo a hacerle para este hijo mío.

PADRE RICO— Sepa yo qué es ello.

PADRE POBRE— Usted, amigo y señor, tiene una sola hija...

PADRE RICO— Una sola, cierto; pero así me pesa como si fueran doscientas.

PADRE POBRE—Y yo solo tengo este hijo. Antaño, cuando los dos éramos pobres, juntamos nuestra amistad. Hoy vengo a rogarle, si así le cumple, que juntemos también nuestros hijos.

PADRE RICO— *(aparta su quehacer y se levanta pasmado.)*— ¿Cómo es eso, vecino? ¿De casamiento se atreve a venir a hablarme?

PADRE POBRE— Ya le advertí al mancebo de su riqueza y nuestra humildad. Pero él se empeña...

PADRE RICO— *(avanza hacia el mancebo, que retrocede perplejo.)*— ¿Este mozo quiere casarse con mi hija? ¿No me engañan mis oídos?

MANCEBO— Ésa es nuestra súplica.

PADRE RICO— ¡Dios te bendiga muchacho, y qué peso vienes a quitarme de encima! *(Lo abraza.)*

PADRE POBRE— Entonces... ¿nos la concede?

PADRE RICO— Nunca oí que hombre alguno quisiera casarse con ella y sacármela de casa. Pero por Dios que yo sería bien falso amigo si antes no le advirtiera lo que cumple en este trance. Que amigos somos, y Ud. tiene muy buen hijo, y sería gran maldad consentir en su desgracia. Porque ha de saber que así es de áspera y brava mi hija igual que una tarasca. Y si el mancebo llegara a casar con ella, más le valdría la muerte que la vida.



PADRE POBRE— Tate, tate, señor, no tenga de eso recelo, que el casamiento es a su sabor, que el mancebo bien sabe de qué condición es ella, y con todas sus prendas, la quiere.

PADRE RICO— Siendo así, no se hable más. Yo te la doy de muy buen grado, hijo mío. ¡Y que el cielo te saque con bien de este negocio! *(Se oye dentro griterío de riña y estrépito de platos que se rompen.) No se espanten: es la moza, que está discutiendo amigablemente con su madre. (Llama a voces.)* ¡Hola, muchacha! ¡Señora! Sal acá, que hay grandes nuevas. *(Salen Madre y Moza muy airadas disputándose un paño, del que tiran ambas.)*

MADRE— ¡Suelta digo! ¡Suelta!

MOZA— ¡Con las uñas y a tiras ha de ser, que es mío, mío y mío!

PADRE RICO— Mas ¿qué es esto, señora? ¡Hija indomable! ¿Así os presentáis? ¿No veis que huéspedes tenemos?

MOZA *(desabrida, mirándolos de hito en hito.)*— ¿Y qué huéspedes son estos, ni por qué han de importarnos?

PADRE RICO— Este mancebo, hija mía, es tu marido.

MOZA— ¿Mi marido? ¿Esto?... *(Hace él una reverencia y ella ríe.)* Gracias por el regalo. ¿No me pudo encontrar cosa mejor en la feria, padre?

MADRE— Me espantaría yo, marido, si algo hiciera con seso. Pues qué, ¿con el más desarrapado de la villa había de estrellarse nuestra hija?

PADRE RICO— Calle por una vez, señora, y no replique más. Es mi voluntad y ya está hecho. Mañana será la boda.

MADRE *(furiosa)*— ¡Su voluntad, Su voluntad! ¿Y qué voluntad es la suya, bragazas? ¡Ay mi hija, mi pobre hija!...

PADRE RICO— *(refugiando su confidencia junto al vecino.)*— También la madre es buena, amigo. Pero ¡a esa ya no hay quien me la saque de casa!

ESCENA III

La boda ya ha pasado, viene el cortejo por la plaza. Sube al escenario. Vienen dulzainas, tamboriles y panderos. Luego, el PADRE RICO y LA MADRE; detrás los novios y parejas de mozos y mozas coronados de guirnalda. Trenzán una danza de cintas y figuras. Cuando el baile termina, entre relinchos y gritos, el PADRE RICO toma a la MOZA de la mano y la aparta a un rincón.

PADRE RICO— Casada eres, hija mía; óyeme ahora un consejo: obedece y sirve a tu marido, que más sosiego hay en obedecer que no en mandar.

MADRE *(tomando a la MOZA de la mano y llevándola al otro extremo.)*— Casada eres, hija mía; óyeme ahora un consejo: no te dejes ablandar ni por buenas ni por malas; que al que lame las manos, a ese le dan palos.

PADRE RICO— Ea, señores, retírese ya el cortejo y déjese a los novios en su soledad hasta otro día. *(Hacen la despedida, entre risas y abrazos, y salen todos cantando. El Mancebo descubre la cortina y entra con la novia en su casa. Está puesta la mesa y sobre ella un candelabro encendido. Al fondo, por una ventana, se ve la cabeza del caballo rumiando en el pesebre. Mientras la MOZA se quita sus galas y guirnalda, se oye el canto del cortejo alejándose.)*

ESCENA IV

MANCEBO– Digo, mujer, que no se cumple con nosotros la costumbre de esta tierra, que es la de adobar cena y mesa a los novios sin que nada falte.

MOZA– Pues qué, ¿no ve usted ahí todo?

MANCEBO– No veo que hayan dispuesto el aguamanos.

MOZA– ¡Aguamanos! ¿Con esas sale, marido? Coma y calle, que bien acostumbrado estará, de vuestra casa, a comer sin lavaros.

MANCEBO– No tal, que siempre he sido pobre, pero limpio. ¡Lavarme quiero! *(Espera. Al ver que no le atiende, da un puñetazo sobre la mesa alzando la voz.)* ¡Lavarme quiero! *(Mira alrededor.)* ¡Eh, tú, don perro: dame agua a las manos! *(Otra pausa esperando.)* ¡Cómo! ¿No oíste, perro traidor, que me des agua a las manos? ¡Ah! ¿callas? ¿No obedeces? ¡Pues aguarda y verás! *(Sale furioso entre cortinas y da de cuchilladas al perro, que aúlla espantado.)*

MOZA– Pero ¿qué ha hecho, marido? ¿Al perro ha matado? ¡Miren qué bestia!

MANCEBO– Le mandé traer agua y no me obedeció. *(Limpia su espada en el mantel y vuelve los ojos airado alrededor. Se dirige al gato, que se supone al otro lado.)* ¡Eh, tú, don gato: dame agua a las manos!

MOZA– ¿Al gato habla, marido?

MANCEBO– ¡Cómo, don falso traidor! ¿También tú callas? Pues qué, ¿no viste lo que fue del perro, por no obedecer? Prometo que si poco ni más conmigo porfías, lo mismo te he de hacer a ti que al perro. ¡Dame agua a las manos ahora mismo!

MOZA– Pero, marido, ¿cómo quiere que un gato entienda de aguamanos?

MANCEBO– *(le impone silencio secamente.)*– Qué, ¿no te mueves todavía? ¡Ah, gato traidor!... ¡Aguarda, aguarda tú también! *(Sale entre cortinas. Se oyen unos maullidos estridentes y vuelve a entrar con el gato ensartado en la espada. Lo tira contra el suelo.)*

MOZA– ¡Ay mi gato, mi pobre gato querido!... *(Lo levanta por el rabo, comprobando que está muerto. El Mancebo mira en torno cada vez más furioso. Se oye en el patio el relincho del caballo.)*

MANCEBO– Y ahora vos, don caballo. ¡Dame agua a las manos!

MOZA– ¡Eso no! ¡Téngase, marido, que perros y gatos muchos hay, pero caballos no tiene otro que ése!

MANCEBO– Y bien, mujer, ¿piensa que porque otro caballo se ha de librar de mí si no me atiende? Guárdese de enojarme, o si no, ¡yo juro no tengo a Dios que tan mala suerte le he de dar a él como a los otros! *(Mirándola fijamente avanza hasta ella, que retrocede comenzando a espantarse.)* Y no habrá cosa viva en la casa a quien no hiciera lo mismo. ¡Eh! ¿oíste, don caballo? ¡Dame pronto agua a las manos!

MOZA *(se santigua.)*– ¡Ánimas del Purgatorio! ¡Loco está!

MANCEBO– Qué, ¿no te mueves? ¡Pues toma tú también! ¡Toma! *(Le suelta un pistoletazo. El caballo cae redondo.)*

MOZA– ¡Dios nos valga, marido! ¡Muerto es el caballo!

MANCEBO– Pues qué, ¿he de mandar yo una cosa y no se me ha de obedecer en mi casa? *(Tira la silla de un puntapié. Vuelve a mirar a todos lados con furia. Fija los ojos en ella y dice reposadamente.)* Mujer..., dame agua a las manos.

MOZA– ¿Agua? ¡Ahora mismo! ¿Por qué no me la pidió a mí antes, marido? *(Corre y vuelve con aguamanil y toalla.)* Deje, no se moleste; yo mismo se las lavaré.

MANCEBO– Bien está. Dame ahora la cena.

MOZA– Sí, sí, sí..., la cena..., ahora mismo. Lo que mande, señor. Aquí está la cena. *(Le sirve prodigando sonrisas. Queda en pie mientras él cena.)*

MANCEBO– ¡Ah!, cómo agradezco al cielo que hiciste a tiempo lo que te mandé. Que si no, con el enojo que tengo, otro tanto te hubiera hecho a ti como al caballo.

MOZA– ¿Y cómo no le había de obedecer, marido? Bien sé yo que no hay gala que tan bien sienta a una mujer como servir y honrar al señor de su casa.

MANCEBO— ¡Calla!

MOZA— Sí, sí, sí, perdón.

MANCEBO— Mala está la cena.

MOZA— Sí, sí, sí, mala está.

MANCEBO— Que no vuelva a suceder.

MOZA— No, no, no, no volverá. Yo misma la prepararé mañana.

MANCEBO— Me voy a la cama. Y cuida que nadie me turbe ni desasosiegue, que con la saña que tuve esta noche no sé si podré dormir. ¡Esa silla!

MOZA— Sí, sí, sí, la silla... *(Se apresura a levantarla y ponerla en su lugar.)*

MANCEBO— ¡Alumbra!

MOZA— Sí, sí, sí.

MANCEBO— ¡Y silencio!

MOZA— Silencio. *(Le acompaña con el candelabro hasta el umbral, cediendo el paso con una reverencia. Sale el MANCEBO. Fuera se oye nuevamente la canción de bodas. La MOZA se vuelve aterrada imponiendo silencio en todas direcciones.)* ¡Eh, locos!, ¿qué hacéis? ¡Callad, no turbéis a mi marido; si no, todos, todos somos aquí muertos esta noche! *(Va apagándose la música lejos.)* ¡Silencio! ¡Silencio! Todos, por Dios..., ¡que duerma mi señor! *(Queda el teatro a oscuras un momento. Canta el gallo del alba y empieza a amanecer.)*

ESCENA V

Sale sigilosamente el PADRE DE LA MOZA y escucha con la mano en la oreja.

PADRE RICO— Nada... Por mi fe que es sospechoso tanto silencio. ¿Qué habrá pasado aquí? *(Llama.)* ¡Yerno!... ¡Mi yerno!... *(Sale el Mancebo.)* ¡Eh!, ¿qué tal?

MANCEBO— Ya está mansa la tarasca.

PADRE RICO— Imposible. ¿Mansa mi hija?

MANCEBO— Como una cordera.

PADRE RICO— Maravilla grande es ésa. ¿Pues cómo te la pudiste arreglar para conseguir tal milagro?

MANCEBO— Tirando fuerte de la rienda desde el principio. Le mandé traer agua al perro, y como no lo hizo, lo maté a cuchilladas delante de ella. Hice luego lo mismo con el gato. Y después, con el caballo. Así que cuando le mandé traer agua a ella, lo hizo volando por miedo a correr la misma suerte.

PADRE RICO— Diablo, diablo, rapaz..., y qué gran idea me estás dando...

MANCEBO— No sé que le diga, mi suegro, sino que nunca segundas partes fueron buenas. Y que se acuerde de aquellos versos del Conde Lucanor: “si al principio no muestras bien quién eres, nunca podrás después cuando quisieres.” Silencio. Ahí viene su mujer.

PADRE RICO— Por tu alma, rapaz, ¡déjame esa espada!

MANCEBO— Tómela. Y que el cielo le ayude. Adiós, mi suegro. *(Sale. Descorre la cortina. El PADRE adopta una gallarda actitud apoyado en su espada, y entra la MADRE.)*

ESCENA ÚLTIMA

MADRE– ¿Qué hace Ud. aquí, marido, tan temprano y con una espada desnuda?

PADRE RICO– (*Autoritario.*)– ¿Y quién eres tú para preguntarme nada señora?

MADRE– ¡Cómo! ¿Que quién soy yo, dice?

PADRE RICO– Habla cuando te manden y mucho cuidado con enojarme.

MADRE– ¡Hola, marido! ¿esas tenemos? (*Canta el gallo en el corral.*)

PADRE RICO– Y antes de replicar más palabras, mira bien lo que voy a hacer. Eh, tú, don gallo: ¡tráeme agua a las manos!

MADRE– Pero ¿qué hace don Fulano? ¿Al gallo está hablando?

PADRE RICO– Silencio, y ojo a lo que va a pasar aquí. ¡Eh, gallo traidor!, ¿no oíste que me des agua a las manos? Qué, ¿no obedecerás por las buenas? ¡Pues aguarda, aguarda!... (*Sale furioso al corral, donde se oyen cintarazos y algarabía de gallos y gallinas.*)

MADRE– Ya... ¡Arroz se nos prepara! (*Se remanga los brazos esperando tranquila. Vuelve el PADRE trayendo al gallo por el cuello.*)

PADRE RICO– ¿Viste lo que fue de este gallo maldito por no me obedecer?

MADRE– Sí, bien lo entiendo. Pero tarde se acordó, marido. Por ahí debiera haber empezado hace treinta años, que ahora ya nos conocemos demasiado, y de nada le valdría conmigo aunque mata-
ra usted cien caballos. (*Arrebatándole el gallo y golpeándole con él.*) ¡Ande adentro, bragazas! ¡Ande, ande!... (*Telón*)

→ Indicá con flechas qué nombre recibe cada una de las partes en el comienzo de la obra de teatro.



ESTRUCTURA DE LAS OBRAS DE TEATRO

De acuerdo con su extensión y el conflicto que presenten, suelen dividirse en:

- ⦿ **Actos:** son las mayores divisiones de una obra. Cambiamos de acto cuando se modifica bruscamente el lugar o se cambia de tiempo: exterior/ interior; la noche/ la mañana siguiente. En el texto dramático, el cambio de acto se reconoce porque lo dice: “Acto I”, “Acto II”, etc. En la representación, se indica el cambio de acto mediante el cierre del telón o el oscurecimiento total del escenario.
 - ⦿ **Escenas/ cuadros:** forman parte de los actos. Cuando entra un personaje o sale otro, se cambia de escena. Cuando pasa un tiempo breve o se cambia de lugar, se cambia también de cuadro. Así, las escenas pueden estar compuestas por varios cuadros.
- Transcribí una didascalia donde se aclare un movimiento de un personaje, otra que indique un tono de voz y una más que marque el paso del tiempo.
- Dijimos que el diálogo permite saber cómo son los personajes. Elaborá una descripción de PADRE RICO y MOZA. Indicá rasgos de su carácter, de su forma de hablar o reaccionar, sus costumbres, su manera de tratar a los demás...
- El conflicto de la obra gira en torno a las malas costumbres de la MOZA. ¿Por medio de qué actitudes lo sabemos? ¿Qué le pasa al padre con ella? ¿Y a la madre? ¿Qué importancia tiene el MANCEBO?



LOS GÉNEROS LITERARIOS

En este bloque, tomaremos contacto con categorías que se remontan en su origen a la antigua Grecia. En su *Poética*, el filósofo Aristóteles distinguía diversos géneros que redujo a tres: épica, lírica y dramática. En este curso, clasificaremos a los textos literarios en tres géneros.

1. EL GÉNERO LÍRICO.

En este texto, observaremos de qué manera el autor:

- a) presenta un yo lírico que expresa sus sentimientos;
- b) no organizará párrafos sino **versos**: un conjunto de palabras sometidas a ritmo y cadencia en relación con otros versos. Suele presentar pausas, acentos y rima, que pronto reconoceremos;
- c) se puede producir o no una coincidencia fonética en las palabras finales de los versos, considerando siempre la última vocal acentuada. Esta coincidencia es conocida como Rima. La rima es, entonces, la repetición de los sonidos que cierran cada uno de los versos que componen un poema.

“Romance del prisionero”

*Que por mayo era, por mayo,
cuando hace el calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuando es de día,
ni cuando las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero:
dele Dios mal galardón.*

→ ¿Qué sentimientos expresa el yo lírico en el poema?

→ ¿Con cuántas sílabas está formado cada verso? Recordá que para medir un verso debés tener en cuenta una serie de normas: Si el verso acaba con una palabra grave, el cómputo resultante no cambia; si el verso finaliza con una palabra aguda o monosilábica, deberemos sumar una sílaba al cómputo resultante y si el verso termina con una palabra esdrújula, deberemos restar una sílaba al cómputo resultante. Además, dentro de un verso, cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente comienza también con una vocal o con h, entonces, si las necesidades métricas no lo impiden, podremos unirlos y contarlos como una sola (este enlace se denomina sinalefa).



→ ¿Se produce una coincidencia fonética en las palabras finales de los versos a partir de la última vocal acentuada? Esa es la Rima - coincidencia fonética que puede ser consonante, si se determina a través de la repetición de todos los sonidos, tanto vocálicos como consonánticos, o asonante, si presenta solamente la repetición de los sonidos vocálicos.

2. EL GÉNERO NARRATIVO.

En este texto, observaremos de qué manera el autor:

- a) presenta un narrador que nos compartirá una historia;
- b) crea un suceso en un marco;
- c) organiza el texto en párrafos.

“El alma y el corazón de una ballena”

Había una vez un estúpido y autosuficiente cuervo que voló lejos, muy lejos, mar adentro. Entonces buscó por todos lados dónde posarse para descansar, pero no había tierra. El cuervo se sentía tan cansado que apenas tenía fuerzas para sacudir sus alas. Cuando estaba a punto de hundirse, una gran ballena salió a la superficie y el cuervo fue a parar a su boca.

Cuando caía por la garganta de la ballena, el cuervo pensaba que iba a morir. Pero entonces se encontró en una casa, una limpia y cómoda casita llena de luz y calor. Estaba hecha con material de ballena, construida y amueblada como las casa de los hombres, Sobre un lecho se sentaba una mujer joven que sostenía un reluciente farol. Le dio la bienvenida al cuervo, diciendo. “Estás en tu casa. Pero, por favor, no toques mi farol”. El cuervo se lo prometió.

La joven parecía muy inquieta. Siempre se levantaba y salía por la puerta, y después volvía de nuevo.

“¿Qué pasa?”, preguntó el cuervo.

“Nada –dijo la joven–, Es simplemente vivir. Vivir y respirar.”

El cuervo tenía curiosidad por la joven y el farol. Cuando volvió a salir de la habitación, el cuervo tocó la vela del farol. Se abrió la puerta y la joven cayó al suelo muerta. La vela del farol se apagó.

Era demasiado tarde para arrepentirse. El daño estaba hecho. La casa cálida y luminosa desapareció y el cuervo se quedó en la oscuridad, con el olor de la grasa y la sangre de la ballena. Trató de salir del vientre de la ballena, pero solo conseguía ir en círculos, rozando y calentando más y más sus plumas, que se le caían. Las plumas se le arremolinaban alrededor del cuerpo hasta casi ahogarlo.

La muchacha era el alma de la ballena y salía por la puerta al exterior cuando la ballena tomaba aire. Su corazón era el farol con su llama constante. Cuando el cuervo tocó el farol, apagó la llama del corazón de la ballena. Ahora estaba muerta, y el cuervo atrapado en su vientre.

El cuervo luchó por vivir entre la sangre y la oscuridad, y por fin logró arrastrarse fuera de la boca de la ballena. Exhausto, se desplomó sobre el cadáver flotante: un cuervo desnudo, manchado de grasa y suciedad, en el lomo de una ballena muerta.

Finalmente una tormenta lo condujo a tierra. La gente vio el cadáver de la ballena y salió remando en sus kayacs para traerla a tierra. El cuervo los vio venir y se convirtió en un hombre, un maltrecho y repugnante hombre pequeño que permanecía sobre una ballena muerta.

El cuervo no dijo: “Me encontré con algo maravilloso que no pude comprender y lo destruí.” En vez de eso gritó: “¡He matado la ballena! ¡He matado la ballena!”. Y el cuervo llegó a ser un gran hombre entre los hombres.

Cuento Inuita, anónimo

→ ¿Quién es el narrador en este texto?

→ ¿Cuál es el suceso? ¿Cuál es su marco?

→ ¿Por qué el autor ha organizado el texto en párrafos?



3. EL GÉNERO DRAMÁTICO.

En este texto, observaremos de qué manera el autor:

- a) presenta una clara alternancia de voces para exhibir el parlamento de cada personaje;
- b) cuenta con marcas tipográficas para marcar dicha alternancia de voces
- c) crea didascalias que revela en otra tipografía.

Romeo frente al cadáver de Julieta,

de Georges Cahoon

en **Falsificaciones** (1966), por Marco Denevi

Cripta del mausoleo de los Capuletos, en Verona. Al levantarse el telón, la cripta, en penumbras, deja ver un túmulo, y, sobre éste, el cadáver de Julieta.

Entra ROMEO con una antorcha encendida. Se acerca al túmulo. Contempla en silencio los despojos de su amada. Luego se vuelve hacia los espectadores.

ROMEO.—¡Era, pues, verdad! ¡Julieta se ha suicidado! Veloces mensajeros, oculto el rostro chismoso tras la máscara de un falso dolor, corrieron a Mantua a darme la noticia. Pero, junto con la noticia, hacían tintinear en el aire la intimación de que volviese, la amenaza de que, en caso contrario, me trerían por la fuerza. Todos se despedían de mí con el mismo adiós: “Romeo, ahora sabrás cuál es tu deber”. He comprendido. He vuelto. Aquí estoy. No he encontrado a nadie en el camino. Nadie me estorbó el paso para que llegase a este lúgubre sitio y me enfrentase a solas con el cadáver de Julieta. Excesivas casualidades, demasiada benevolencia del destino, sospechoso azar. Alcahuetería de la noche, ¿Cuál es tu precio? Los que te han sobornado ahora me espían, huéspedes de tu sombra. Aguardan que les entregues lo que les prometiste. ¿Y qué les prometiste, noche rufiana? ¡Mi suicidio! Así podrán dar por concluida esta historia que tanto los irrita y que, en el fondo, los compromete de una manera fastidiosa. Julieta ya ha escrito la mitad del epílogo. Ahora yo debo añadirle la otra mitad para que el telón descienda entre lágrimas y aplausos, y ellos puedan levantarse de sus asientos, saludarse unos a otros, reconciliarse los que estaban enemistados, tú, Montesco, con vos, Capuleto, y luego volverse a sus casas a comer, a dormir, a fornicar y a seguir viviendo. Y si no lo hago por las buenas, me obligarán a hacerlo por las malas. Me llamarán Romeo de pacotilla, amante castrado, vil cobarde. Me cerrarán todas las puertas. Seré tratado como el peor de los delincuentes. Terminarán por acusarme de ser el asesino de Julieta y alguien se creará con derecho a vengar ese crimen. O escribo yo la conclusión o la escribirán ellos, pero siempre con la misma tinta: mi sangre. De lo contrario la muerte de Julieta los haría sentirse culpables. Suicidándonos, Julieta y yo intercambiamos responsabilidades y ellos quedan libres. (*A Julieta.*) ¿Te das cuenta, atolondrada? ¿Te das cuenta de lo que has hecho? ¿Tenías necesidad de obligarme a tanto? ¿Era necesario recurrir a estas exageraciones? Nos amábamos, está bien, nos amábamos. Pero de ahí no había que pasar. Amarse tiene sentido mientras se vive. Después, ¿qué importa? Ahora me enredaste en este juego siniestro y yo, lo quiera o no, debo seguir jugándolo. Me has colocado entre la espada y la pared. Sin mi previo consentimiento, aclaro. Nací amante, no héroe. Soy un hombre normal, no un maniático suicida. Pero tú, con tu famosa muerte, te encaramaste de golpe a una altura sobrehumana hasta la que ahora debo empinarme para no ser menos que tú, para ser digo de tu amor, para no dejar de ser Romeo. ¡Funesta paradoja! Para no dejar de ser Romeo debo dejar de ser Romeo. (*Al público.*) Esto me pasa por enamorarme de adolescentes. Lo toman todo a la tremenda. Su amor es una constante extorsión. O el tálamo o la tumba. Nada de paños tibios, de concesiones, de moratorias, de acuerdos mutuos. Y así favorecen los egoístas designios de los mayores, que aprovechan esa rigidez para quebrarles la voluntad como leña seca. (*Otro tono.*) Ah, pero yo me niego. Me niego a repetir su error. Todo esto es una emboscada tendida con el único propósito de capturarme. Señores, miladis, rehúso poner mi pie en el cepo. Amo a Julieta. La amaré mientras viva. La lloraré hasta que se me acaben las lágrimas. Pero no esperéis más de mí. No me exigáis más. La vida justifica nuestros amores, en tanto que ningún amor es suficiente justificación para la muerte. Buenas noches.

(Arroja la antorcha en un rincón, donde se apaga; se emboza la capa y sale.

La escena queda sola unos instantes. Luego entran dos PAJES conduciendo el cadáver de ROMEO con una daga clavada en el pecho. Lo depositan a los pies del túmulo. Uno de los PAJES coloca una mano de ROMEO en la empuñadura de la daga. Se retiran.

Entra FRAY LORENZO. Cae de hinojos. Alza los brazos.)

FRAY LORENZO.— ¡Oh, amantes perfectos!

→ Respondé las siguientes preguntas sobre la obra:

→ ¿Qué personajes se presentan?

→ ¿Con qué marcas tipográficas cuenta el autor para marcar la presencia de distintos personajes?

→ ¿Por qué recurre a las didascalias? ¿Qué valor tendrá el empleo de ellas?

ENTONCES...

Género lírico	<ul style="list-style-type: none">▶ El yo lírico expresa sus sentimientos y su visión de mundo.▶ La poesía, (del griego creación < 'crear') es este género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Se vale de diversos artificios o procedimientos: a nivel fónico-fonológico, como el sonido; semántico y sintáctico, como el ritmo; o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje. Es más que palabras, oraciones y rimas.
Género narrativo	<ul style="list-style-type: none">▶ El narrador presenta un suceso en un marco.▶ Está escrito en prosa.
Género dramático	<ul style="list-style-type: none">▶ Se presentan los parlamentos de los personajes más las didascalias.▶ Se observa situación inicial, conflicto, falsa resolución y resolución final.



LA PALABRA. EL VERBO

En la Primera y la Segunda parte de este libro, aprendiste las características de los verbos: su significación, sus funciones en la oración, algunas de las construcciones que lo modifican, sus accidentes. En esta parte, repasaremos esos conceptos y profundizaremos el estudio de la morfología.

Desde el punto de vista morfológico el verbo es la palabra de nuestra lengua que tiene más accidentes: **modo, tiempo, persona y número**. Estas variaciones están directamente relacionadas con la situación comunicativa.

- ⊙ El **modo** es la categoría que, junto con otros recursos, le permite al **emisor** expresar su posición frente a lo que está diciendo. Por ejemplo, imaginemos un hecho: invitación a un cumpleaños

El emisor puede enunciarlo:

- | | |
|---------------------|--|
| 1. como hecho real: | Me invitaron al cumpleaños. |
| 2. como deseo: | Ojalá me inviten al cumpleaños. |
| 3. como duda: | Tal vez me inviten al cumpleaños. |
| 4. como pedido | Dale, invítame al cumpleaños |

Para hacerlo, además de utilizar palabras como dale u ojalá, el emisor recurre a los distintos modos del verbo *invitar*:

Modo indicativo: enuncia los hechos como reales (oración 1)

Modo subjuntivo: enuncia los hechos como posibles o deseables (oración 2 y 3)

Modo imperativo: enuncia los hechos como pedido u órdenes (caso 4)

- ⊙ El **tiempo** manifiesta la **relación temporal** que existe entre lo que se está emitiendo y el momento de la situación comunicativa.

Presente: coinciden el momento de la situación comunicativa y lo referido
Estamos estudiando. (en el momento que se emite)

Pretérito: el momento de la situación comunicativa es posterior a lo que se está refiriendo.
Estuvimos estudiando. (antes del momento en que se emite)

Futuro: el momento de la situación comunicativa es anterior a lo que se está refiriendo
Estaremos estudiando. (después del momento en que se emite)

- ⊙ En general, la persona manifiesta quién realiza la acción, lleva adelante el proceso, los estados físicos, emocionales o mentales.
- ⊙ El número, singular o plural, expresa si se trata de uno o más de uno respectivamente.

Primera persona: el **emisor** es quien lleva adelante la acción.
Me olvidé las películas.
Nos olvidamos las películas

Segunda persona: el **receptor** lleva adelante la acción
Vos te olvidaste las películas
Ustedes se olvidaron las películas.

Tercer persona: **algo/alguien del mundo referido** lleva adelante la acción.
Ella se olvidó las películas
Ellos se olvidaron las películas.

CONJUGAR VERBOS

Conjugar un verbo es presentar de manera ordenada todas estas variaciones que acabamos de ver.

(Recordá que, de acuerdo con la terminación de sus infinitivos, los verbos se organizan en tres conjugaciones: Primera: -ar Segunda: -er tercera: -ir)

Hay dos clases de formas verbales:

Las simples (una sola palabra): pidió, volaría, reconoce, etc.

Las compuestas (más de una palabra): verbo auxiliar haber + participio.

Por ejemplo: hemos analizado, habían salido, hayas visto, etc.

⊙ **Las formas simples:** Morfológicamente, tienen dos partes: la raíz y la desinencia. La raíz manifiesta el significado del verbo y la desinencia, las categorías de modo, tiempo, persona y número.

Para saber cuál es la raíz de una forma verbal, debemos recurrir al infinitivo y sacarle la desinencia (-ar, -er o -ir) podremos así reconocer la raíz de cualquier verbo.

am(ar)

↓
raíz

amábamos

↓ ↓
raíz desinencia

tem(er)

↓
raíz

temiera

↓ ↓
raíz desinencia

part(ir)

↓
raíz

partirían

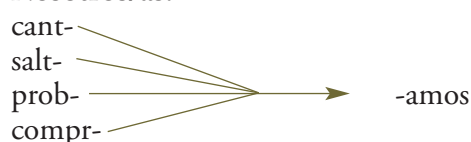
↓ ↓
raíz desinencia



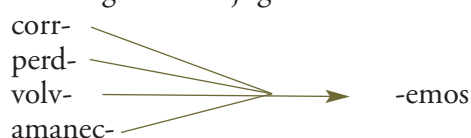
Las formas simples de la mayoría de los verbos mantienen la raíz siempre igual, solo cambia la desinencia que pone de manifiesto las variantes morfológicas.

Del mismo modo, también las desinencias tienen regularidad ya que la mayoría de los verbos que pertenecen a una conjugación se conjugan de la misma manera. Por ejemplo, la terminación correspondiente a la primera persona del plural del presente indicativo de la primera conjugación es *-amos*.

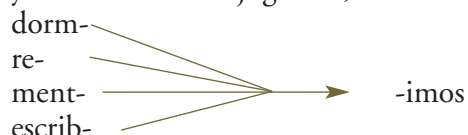
Nosotros/as:



la de segunda conjugación es *-emos*:



y en la tercera conjugación, es *-imos*



Llamamos verbos regulares a aquellos que al conjugarlos en los tiempos simples, no alteran su raíz y siguen las desinencias correspondientes a su conjugación.

⊙ **Las formas compuestas:** Aquí, la información semántica está en el participio, que no cambia, y la morfológica, en el verbo auxiliar haber que es la parte que varía a lo largo de la conjugación. En consecuencia, los tiempos compuestos son iguales para las tres conjugaciones

Hemos amado/ temido/partido
Habrías amado/ temido/partido
Hubiste amado/ temido/partido

Verboides

El infinitivo, el gerundio y el participio son formas verbales no conjugadas.

Se los llama verboides porque comparten con el verbo la raíz y su significado, pero no presentan sus variaciones morfológicas.

Infinitivo	amar	temer	partir
Participio	amado	temido	partido
Gerundio	amando	temiendo	partiendo

La voz activa y la voz pasiva

Otra característica del verbo es que puede estar en voz activa o en voz pasiva.

→ Leé el siguiente texto:

La selección argentina venció al equipo francés en Marsella ayer.

En el titular propuesto como ejemplo, desde el punto de vista semántico, la acción del verbo es ejecutada por el sujeto; por eso la oración está en voz activa.

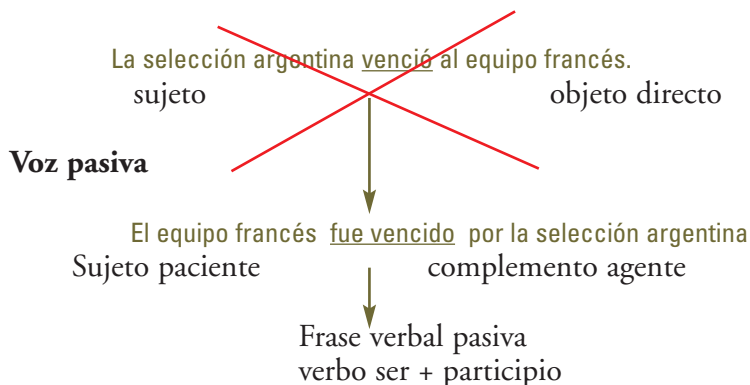
➔ Observen ahora esta versión:

El equipo francés fue vencido por la selección argentina ayer en Marsella

Aquí el *l* sujeto no realiza la acción verbal, sino que recibe el efecto de la misma. La forma verbal ha cambiado. Está compuesta por el verbo auxiliar *ser* (en concordancia con la persona y número del sujeto) más el participio del verbo que lleva la significación (vencido) y concuerda con el sustantivo en género y número.

O sea que el objeto directo en la voz activa es el sujeto paciente de la voz pasiva. El sujeto de la voz activa es el complemento agente en la voz pasiva

Voz activa



El uso de la voz pasiva es frecuente en los titulares de diarios y revistas cuando se quiere destacar el OD:

Por ej.:

Un exrugbier ha sido asaltado y apuñalado en su casa

Cristina Fernández fue recibida por los reyes de España

Peligrosa banda habría sido detenida por la policía bonaerense.

→ Transformá los siguientes titulares de manera tal que se destaque el objeto directo como sujeto paciente.

Los habitantes de Tartagal le pidieron ayuda a la presidenta.

El campo decide hoy un nuevo paro.

Los cartoneros solicitarán subsidios.



Conjugación verbal regular:

amar
temer
partir

Modo
Indicativo:
Tiempos
simples

Presente

Yo	amo	temo	parto
Vos	amás	temés	partís
Tú	amas	temes	partes
Usted	ama	teme	parte
Él/ella	ama	teme	parte
Nosotros/as	amamos	tememos	partimos
Vosotros/as	amáis	teméis	partís
Ustedes	aman	temen	parten
Ellos/as	aman	temen	parten

Pretérito Perfecto Simple

Yo	amé	temí	partí
Vos	amaste	temiste	partiste
Tú	amaste	temiste	partiste
Usted	amó	temió	partió
Él/ella	amó	temió	partió
Nosotros/as	amamos	temimos	partimos
Vosotros/as	amasteis	temisteis	partisteis
Ustedes	amaron	temieron	partieron
Ellos/as	amaron	temieron	partieron

Pretérito Imperfecto

Yo	amaba	temía	partía
Vos	amabas	temías	partías
Tú	amaba	temías	partías
Usted	amaba	temía	partía
Él/ella	amaba	temía	partía
Nosotros/as	amábamos	temíamos	partíamos
Vosotros/as	amabais	temíais	partíais
Ustedes	amaban	temían	partían
Ellos/as	amaban	temían	partían

Condicional simple

Yo	amaría	temería	partiría
Vos	amarías	temerías	partirías
Tú	amarías	temería	partiría
Usted	amaría	temería	partiría
Él/ella	amaría	temería	partiría
Nosotros/as	amaríamos	temeríamos	partiríamos
Vosotros/as	amaríais	temeríais	partiríais
Ustedes	amarían	temerían	partirían
Ellos/as	amarían	temerían	partirían

Futuro simple o imperfecto

Yo	amaré	temeré	partiré
Vos	amarás	temerás	partirás
Tú	amará	temerás	partirá
Usted	amaremos	temerá	partiremos
Él/ella	amará	temerá	partirá
Nosotros/as	amaremos	temeremos	partiremos
Vosotros/as	amaréis	temeréis	partiréis
Ustedes	amarán	temerán	partirán
Ellos/as	amarán	temerán	partieran

**Modo
Indicativo:
Tiempos
compuesto**

Pretérito Perfecto compuesto		
Yo he	amado	
Vos has	temido	
Tú has	partido	
Él/ella ha		
Nosotros/as hemos		
Vosotros/as habéis		
Ustedes han		
Ellos/as han		

Pretérito anterior		
Yo hube	amado	
Vos hubiste	temido	
Tú hubiste	partido	
Él/ella hubo		
Nosotros/as hubimos		
Vosotros/as hubisteis		
Ustedes hubieron		
Ellos/as hubieron		

Pretérito Pluscuamperfecto		
Yo había	amado	
Vos habías	temido	
Tú habías	partido	
Él/ella había		
Nosotros/as habíamos		
Vosotros/as habíais		
Ustedes habían		
Ellos/ellas habían		

Condicional compuesto		
Yo habría	amado	
Vos habrías	temido	
Tú habrías	partido	
Él/ella habría		
Nosotros habríamos		
Vosotros habríais		
Ustedes habrían		
Ellos habrían		

Futuro perfecto o compuesto		
Yo habré	amado	
Vos habrás	temido	
Tú habrá	partido	
Él/ella habrá		
Nosotros/as habremos		
Vosotros/as habréis		
Ustedes habrán		
Ellos/as habrán		



MODO SUBJUNTIVO: tiempos simples

Presente			
Yo	ame	tema	parta
Vos	ames	temas	partas
Tú	ames	temas	partas
Usted	ame	tema	parta
Él/ella	ame	tema	parta
Nosotros/as	amemos	temamos	partamos
Vosotros/as	améis	temáis	partáis
Ustedes	amen	teman	partan
Ellos/as	amen	teman	partan
Pretérito imperfecto			
Yo	amara/ase	temiera/iese	partiera/iese
Vos	amaras/ases	temieras/ieses	partieras/ieses
Tú	amara/ases	temieras/ieses	partieras/ieses
Usted	amara/ase	temiera/iese	partiera/iese
Él/ella	amara/ase	temiera/iese	partiera/iese
Nosotros/as	amáramos/ásemos	temiéramos/iésemos	partiéramos/iésemos
Vosotros/as	amarais/aseis	temierais/iéseis	partiérais/iéseis
Ustedes	amaran/asen	temieran/iesen	partieran/iesen
Ellos/as	amaran/asen	temieran/iesen	partieran/iesen
Futuro imperfecto			
Yo	amare	temiere	partiere
Vos	amares	temieres	partieres
Tú	amares	temieres	partieres
Usted	amare	temiere	partiere
Él/ella	amare	temiere	partiere
Nosotros/as	amáremos	temiéremos	partiéremos
Vosotros/as	amareis	temiereis	partiereis
Ustedes	amaren	temieren	partieren
Ellos/as	amaren	temieren	partieren

MODO SUBJUNTIVO: tiempos compuestos

Pretérito Perfecto compuesto	
Yo haya	amado
Vos hayas	temido
Tú hayas	partido
Él/ella haya	
Nosotros/as hayamos	
Vosotros/as hayáis	
Ustedes hayan	
Ellos/as hayan	
Pretérito pluscuamperfecto	
Yo hubiera/iese	amado
Vos hubieras/ieses	temido
Tú hubieras/ieses	partido
Él/ella hubiera/iese	
Nosotros/as hubiéramos/iésemos	
Vosotros/as hubierais/ieseis	
Ustedes hubieran/iesen	
Ellos/as hubieran/iesen	
Futuro perfecto	
Yo hubiere	amado
Vos hubieres	temido
Tú hubieres	partido
Él/ella hubiere	
Nosotros/as hubiéremos	
Vosotros/as hubiereis	
Ustedes hubieren	
Ellos/as hubieren	

MODO IMPERATIVO

ama / teme / parte tú

amá / temé / partí vos

amad / temed / partid vosotros

Para las demás personas gramaticales se utilizan las formas verbales del presente del subjuntivo.



LA CONSTRUCCIÓN VERBAL.

EL PREDICATIVO SUBJETIVO

En los predicados de las siguientes oraciones, están destacados dos adjetivos: el primero se refiere al sujeto “equipo” y el segundo, al sujeto “hinchada”. En todos estos casos, los adjetivos concuerdan en género y número con el sustantivo al que se refieren.

El equipo ingresa *entusiasmado* a la cancha. Su hinchada lo ovaciona *enfervorizada* desde la tribuna.

El **predicativo subjetivo** es un modificador que está en el predicado y modifica al verbo y al sujeto simultáneamente.

La forma de reconocimiento consiste en cambiar el género y número del sustantivo núcleo del sujeto, de manera tal que el adjetivo varía en esos rasgos. El verbo también registra en la desinencia el cambio de número.

Ej.: Los equipos ingresan *entusiasmados*. Sus hinchadas los ovacionan *enfervorizadas*.

En los siguientes ejemplos, se destacan los núcleos del predicado verbal. Estos verbos necesariamente llevan predicativo subjetivo ya que con él completan su significado.

Para los hombres sensibles de Flores, el fútbol *era* el juego perfecto.

El colorado De Felipe *fue* un referí muy justo.

Sus decisiones *resultaban* indiscutibles.

El arquero *parecía* de madera.

El **predicativo subjetivo obligatorio** es un modificador necesario en predicados con verbos copulativos. Esta función puede estar desempeñada por un adjetivo, por una construcción sustantiva o un complemento preposicional.

Los verbos copulativos más frecuentes son: *ser, estar, parecer, semejar, quedar(se), permanecer, yacer, resultar*.

→ Es un modificador indispensable en la descripción. Observá la siguiente imagen y describí ordenadamente lo que ves. Usá predicativos subjetivos.



COMPLEMENTO AGENTE

Al estudiar el verbo aprendiste la diferencia entre la voz activa y la voz pasiva.

→ Observá las siguientes oraciones y en ellas marcá el sujeto:

River **fue derrotado** *por Boca* en Mendoza.

El padre **es recordado** *por su hijo*.

La momia neolítica **había sido tatuada** *por la tribu*.

No obstante, los verbos están acompañados de un modificador encabezado por la preposición *por* que aclara quiénes son los que llevan adelante la acción: *Boca*, *hijo* y *tribu* respectivamente.



El **complemento agente** es el modificador del verbo que aparece en el predicado de la oración en voz pasiva, indica quién o qué realiza la acción y está encabezado por la preposición por.

El pasaje de la voz activa a la voz pasiva es otro procedimiento para reconocer el objeto directo.

→ Compará estos dos casos y completá la explicación que aparece más abajo:

Los teloneros prepararon el clima festivo para todo el recital.

↓
sujeto

↓
objeto directo (lo)

El clima festivo fue preparado por los teloneros para todo el recital.

↓
Sujeto

Cuando cambia la forma verbal de activa a pasiva, ... las funciones del sujeto y del objeto. El sujeto activo se convierte en y el objeto directo de la voz activa es el de la voz pasiva.

→ Observá las imágenes y sobre esos temas escribí una oración en voz activa y otra en voz pasiva



EL SUJETO

→ Leé el texto que sigue y prestá atención a los sujetos de cada una de las oraciones:

[Cierta vez **las víboras** dieron un gran baile.]OB [Invitaron a las ranas, a los
sujetosapros, los flamencos, y a los yacarés y los pescados.]OB [**Todos** aceptaron
sujetoencantados.]OB [**Los yacarés, los sapos y las ranas** asistieron bien vestidos.]
sujeto
[**Las víboras** estaban realmente hermosísimas.]OB [**Los flamencos** tuvieron
Sujetosujetoproblema a causa de su falta de inteligencia.]OB

→ Expresá tus conclusiones al compararlos.

.....

.....

.....

TIPOS DE SUJETO

En la cuarta oración son varios los sustantivos que cumplen la función de núcleos del sujeto (yacarés, sapos, ranas), por eso decimos que se trata de un sujeto compuesto. Si tiene un solo núcleo, el sujeto es simple.

En la segunda, hay una elipsis ya que por el sentido del texto se puede comprender que el sujeto es víboras pero se omite para evitar una reiteración. Entonces, el sujeto puede ser expreso, como en la primera oración, o tácito, como en la segunda.

Ahora, veamos el siguiente ejemplo: [Estaban enojados.]OB

Aquí se puede determinar que el sujeto es “ellos” a partir de la desinencia del verbo que está en tercera persona del plural. Sin embargo, no se puede establecer con certeza de quién se trata, ya que el contexto no aporta los datos necesarios. En estos casos, el sujeto es desinencial.

- Sujeto:**
- 1) **Expreso**
 - a) **simple** (un núcleo)
 - b) **Compuesto** (dos o más núcleos)
 - 2) **Tácito** (se omite porque se sobreentiende por el contexto)
 - 3) **Desinencial** (se reconoce por la desinencia del verbo)



EL PREDICADO

En general, el núcleo del predicado es un verbo aunque no siempre es así. En este curso, solo aprenderás los predicados verbales.

Así como los sujetos pueden ser simples o compuestos según el número de núcleos, lo mismo sucede con los predicados.

→ Léelas las siguientes oraciones y justifica por qué se ha colocado PVS (predicado verbal simple) o PVC (predicado verbal compuesto)

SS P.V.S.
[Las víboras pidieron a las ranas sus farolitos.] OB (...) [Efectivamente,
n. v.n.]

PVC S.S P.V.C.
un instante después un flamenco tropezó con el cigarro, se tambaleó y cayó
n v.n. v.n. v.n.

SS PV.
de costado.]OB [Todos rieron.] O.B.
v.n.

Predicado verbal

1) simple (un núcleo)

2) compuesto (dos o más núcleos)

Los verbos de un predicado pueden estar solos (rieron) o acompañados por otras palabras o construcciones (tropezó) que los modifican. Recordá que los modificadores de la construcción verbal son el objeto directo, el indirecto, el circunstancial, el complemento agente y el predicativo.

→ Reconocé las oraciones del texto que sigue, señalá sujeto y predicado y clasificalos de acuerdo con lo aprendido:

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya. Sus paredes altas, de cien metros encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas asciende el bosque. El paisaje es agresivo. Sin embargo, al atardecer su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El hombre se sintió mejor, se incorporó lentamente. De pronto el dolor de la pierna y la sed disminuían.

→ Completá las siguientes estructuras:

_____S.E.C._____P.V.S._____OB

_____PVC_____SEC_____PVC_____OB

LA NORMATIVA GRÁFICA. LOS GRAFEMAS

USO DE LA B

Se escriben con b:

- ⊙ Los verbos terminados en **–bir**. Ejemplo: *escribir* (excepciones: hervir, servir, vivir y sus compuestos).
- ⊙ Los verbos terminados en **–buir**. Ejemplo: *contribuir*.
- ⊙ Los verbos *deber, beber, saber y haber*
- ⊙ La terminación del pretérito imperf. del modo indicativo (**–aba, –abas, –ábanos**, etc.) de los verbos de la primera conjugación. Ejemplo: *cantaban*.
- ⊙ Las formas del pretérito imperfecto de indicativo del verbo **ir**. Ejemplo: *iba*.
- ⊙ Las palabras que empiezan con el prefijo **–biblio** (“libro”). Ejemplo: *biblioteca*.
- ⊙ Las palabras que empiezan con las sílabas **bu–, bur–** y **bus–**. Ejemplo: *Burbuja*.
- ⊙ Las palabras que empiezan con el prefijo **bi–, bis–** o **biz–** (“dos” o “dos veces”). Ejemplo: *bisnieto*.
- ⊙ Las que comienzan con el elemento compositivo **bio–** (“vida”). Ejemplo: *biología, microbio*.
- ⊙ Las palabras compuestas cuyo primer elemento es **bien** o **bene**. Ejemplo: *benefactor*.
- ⊙ Delante de otra consonante. Ejemplo: *obvio*.
- ⊙ Las que contiene el sufijo **–bilidad**. Ejemplo: *amabilidad*. (excepción: civilidad, movilidad y sus compuestos)
- ⊙ Las palabras que terminan con el sufijo **–bundo**. Ejemplo: *vagabundo*.
- ⊙ Los adjetivos terminados en el sufijo **–ble**. Ejemplo: *agradable*

→ Escribí diez verbos en pretérito imperfecto del indicativo (1º conjugación) relacionados con el campo semántico del deporte. Por ejemplo: “entrenaba”.

→ Completá el siguiente acróstico con cualquier palabra que represente a la regla destacada:

BIO.....

.....BUNDO

BUR.....

.....BILIDAD

..... ABA

BUS.....



USO DE V

Se escriben con V:

- ⊙ Las palabras que empiezan con **eva-**, **eve-**, **evi-** y **evo-**. Ejemplo: **evitar**.
(Excepciones: ébano y sus derivados).
- ⊙ Las sílabas siguientes a **ad-**, **sub-** y **ob-**. Ejemplo: **adviento**.
- ⊙ Las que empiezan con el prefijo **vice-**, **viz-** o **vi-** (“en lugar de”). Ejemplo: **virrey**.
- ⊙ Los adjetivos graves terminados en **-avo**, **-ava**, **-evo**, **-eva**, **-eve**, **-vivo**, **-iva**.
Ejemplos: **esclavo**, **octava**.
- ⊙ Las palabras graves terminadas en **-viro**, **-vira**. Ejemplo: **Elvira**.
- ⊙ Las palabras esdrújulas terminadas en el sufijo **-ívoro** (“que come”). Ejemplo: **carnívora**.
- ⊙ Los verbos acabados en **-olver**. Ejemplo: **envolver**.
- ⊙ Las formas del presente del indicativo, subjuntivo e imperativo del verbo **ir**.
Ejemplos: **voy**, **vayan**, **ve**.
- ⊙ Las formas de los verbos **estar**, **andar**, **tener** y sus compuestos en el pretérito perf. Simple, el pret. imperf. del subjuntivo y en el fut. Imp. Del subjuntivo.
Ejemplos: **estuve**, **anduviera**, **contuvieren**.
- ⊙ Las palabras que empiezan con **clav-** y **equiv-**. Ejemplos: Clavar, **equivocado**.

→ Reescribí el siguiente texto, cambiando los verbos al tiempo pretérito perf. simple y explicá por qué cambiaron los subrayados. Además indicá a qué regla responden las palabras destacadas en color.

“**Estaba** preocupado por las entradas para el espectáculo. **Tenía** que esperar que se abriera la boletería, ofreciendo nuevas funciones. La cola era larga y él **andaba** preguntando a sus vecinos de fila si era posible conseguir buenas ubicaciones. Sus temores lo asaltaban, no quería volver con las manos vacías y **tenía** tanta ansiedad que se comió todos los caramelos del bolsillo. Finalmente lo logró. En su mano brillaban tres boletos para la octava fila”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

USO DE LA S

Se escriben con s:

- ⊙ Las palabras terminadas en **–sión** que posean una derivada que termine en **–so, –sor, –sivo o –sible**. Ejemplo: *televisor* (televisivo)
- ⊙ Los adjetivos terminados en **–oso/a** y **sivo/a**. Ejemplos: *precioso, defensivo*.
- ⊙ Los adjetivos numerales terminados en **–ésimo**. Ejemplo: *trigésimo*.
- ⊙ Las terminaciones de adj. superlativo **–ísimo/a**. Ejemplo: *lindísimo*.
- ⊙ Los adjetivos gentilicios terminados en **–ense** y **–és**. Ejemplos: *francés, bonaerense*.
- ⊙ Los adjetivos terminados en **–esco**. Ejemplo: *gauchesco*.

USO DE LA C

Se escriben con c:

- ⊙ Las palabras terminadas en **–ción** que posean una derivada que termine en **–to, –tor, –do, –dor**. Ejemplo: *canción* (canto, cantor)
- ⊙ Las palabras terminadas en **–unción**. Ejemplo: *función*.
- ⊙ Las palabras terminadas en **–cial** y **–cioso**. Ejemplos: *especial, codicioso*.
- ⊙ Los sust. Terminados en **–cie**. Ejemplo: *superficie*.
- ⊙ Las palabras esdrújulas terminadas en **–ice, –áceo/a, –ícito/a**. Ejemplos: *héllice, ilícito*.
- ⊙ Las palabras terminadas en **–ancia, –encio, –encia, –incia** y **–uncio**. Ejemplos: *anuncio, provincia*.
- ⊙ Las palabras que terminan en “z” al pasarlas al plural. Ejemplo: voz – *voces*.
- ⊙ Las palabras terminadas en los sufijos con valor de diminutivos **–cito, –cillo**. Ejemplo: *ratoncito*. (Excepción: si en la última sílaba posee la letra “s”, la conserva: peso - pesito)
- ⊙ Los sustantivos terminados en **–cencia, –ciencia** y los adjetivos afines terminados en **–cente, –ciente**. Ejemplos: *docencia, docente*. (Excepción: ausente, presente)
- ⊙ Las palabras terminadas en **–cimiento**. Ejemplo: *acontecimiento*.
- ⊙ Los verbos terminados en **–ceder, –cender, –cibir** y **–ducir**. Ejemplos: *encender, percibir, producir*.
- ⊙ Los verbos terminados en **–zar**, cambian la “z” por una “c” delante de “e”. Ejemplo: *alcanzar - alcancé*.

USO DE LA Z

Se escriben con z:

- ⊙ Las palabras que contienen el sufijo **-azo** (“golpe” o “aumentativo”).
Ejemplo: *martillazo, perrazo*.
- ⊙ Las palabras terminadas en **-azgo**. Ejemplo: *noviazgo*.
- ⊙ Los adjetivos agudos terminados en **-az**. Por ejemplo. *capaz*.
- ⊙ Los sustantivos abstractos terminados en **-ez, -eza, -anza**. Por ejemplo: *palidez, pereza*.
- ⊙ Las palabras con el sufijo despectivo **-zuelo/a**. ejemplo: *mujerzuela*.
- ⊙ Los adjetivos con sufijo **-uzco** (“tonalidad”). Ejemplo: *negruzco*.
- ⊙ Los verbos terminados en **-acer, -ecer, -ocer, -ucir** delante de la “c” de la raíz. Ejemplo: *nacer - nazco / conducir - conduzco*.
- ⊙ Los verbos que poseen la terminación **-izar**. Ejemplo: *rivalizar*.
- ⊙ Las palabras con el sufijo **-izo** (“lugar” o “cualidad”). Ejemplo: *cobertizo, resbaladizo*.

→ Completá las siguientes palabras con “c” o con “s” y justificá la elección.

depre__ión can__ión esta__ión impre__ión vi__ión

→ Ubicá las palabras de abajo en los lugares correspondientes. Explicá por qué las palabras destacadas en negrita tienen un grafema diferente.:

“Pulgarcito cerró los de su camisa, tomó un con galletitas y preparó la bolsita con su almuerzo. Allí llevaba un tostado de jamón con quesito. Luego tomó la, corrigió la ubicación de las del reloj y se despidió de Andresito con un besito..

llavecita - botoncitos - manecillas - tecito

→ Escribí al lado de cada palabra con “Z” qué regla se cumple en ellas y la clase de palabra a la que pertenecen.

La palidez de la actriz
No hace al director feliz.
La escena se graba con tardanza
Pero deposita en ella su confianza.
La acción transcurre en una caballeriza
que es muy resbaladiza.
¡Corte! El productor comienza a visualizar
para la perfección poder alcanzar.

USO DE LA G

Se escriben con G:

- ⊙ Las palabras en las que sigue otra consonante. Ejemplo: *maligno, negro*.
- ⊙ Las palabras que empiezan por **gest-**. Ejemplo: *gesticular*.
- ⊙ Las que empiezan con el prefijo **geo-** (“tierra”). Ejemplo: *geometría*.
- ⊙ Los adjetivos que terminan en **-géllico, -géneo, -génico, -génito, -gético**. Ejemplo: *angélico, fotogénico, homogéneo*.
- ⊙ Los adjetivos numerales terminados en **-gesimal, -gésimo y -genario**. Ejemplos: *trigésimo, cuadragesimal*.
- ⊙ Las palabras terminadas en **-giénico, -ginal, -gíneo, -ginoso** (excepto agua-jinoso). Ejemplos: *higiénico, original*.
- ⊙ Las que terminan en **-gia, -gio, -gion, -gional, -gionario, -gioso y -gírico**. (excepción. Las palabras que terminan en **-plejía**). Ejemplos: *magia, regio, regional, contagioso*.
- ⊙ Las palabras terminadas en **-gente y -gencia**. Ejemplos: *regente, regencia*.
- ⊙ Las que terminan en **-ígeno, -ígena, -ígero, -ígera**. Ejemplos: *indígena, oxígeno*.
- ⊙ Las palabras terminadas con el sufijo **-logía y -gogía** (“estudio”). Ejemplos: *Pedagogía, teología*.
- ⊙ Las que terminan con el sufijo **-algia** (“dolor”). Ejemplo: *neuralgia*.
- ⊙ Los verbos terminados en **-igerar, -ger, -gir**. Ejemplos: *fingir, aligerar*.
Pero, debes tener en cuenta que delante de “a” y de “o”, cambia por j. ejemplo: fingir - finjo.

→ Redactá un pequeño texto que se trate sobre un viaje a una provincia de nuestro país. En él no pueden faltar las siguientes palabras:

REGIONAL - CONTAGIOSO - FINGIR - URGENTE -

→ Escribir al lado de cada número el adjetivo numeral ordinal de cada una de ellas

30:

60:

80:

90:

USO DE LA J

Se escriben con j:

- ⊙ Las palabras derivadas de voces que tiene “j” delante de las vocales abiertas. Ejemplos: **cajero**, **cajita** (de caja).
- ⊙ Las palabras terminadas en **–aje**, **–aje**. Ejemplos: **coraje**, **hereje**.
- ⊙ Las palabras terminadas en el sufijo **–jería** (“lugar”). Ejemplo: **cerrajería**.
- ⊙ Las formas verbales de los infinitivos que terminan en **–jar**. Ejemplo: **trabaje de trabajar**.
- ⊙ Los verbos terminados en **–jear**. Ejemplo: **homenajear**. (Excepto aspergear)
- ⊙ Las formas verbales de **traer**, **decir** y sus derivados en pret. perf. simple, pret. imperf. del subjuntivo y fut. Imp. del subj. Ejemplos: **traje**, **dijera**, **dedujeron**.

→ Completar con “g” o “j” según corresponda:

El detective Monk es superhi__iénico, pero siempre se ocupa de prote__er a la víctima para llegar a la verdad.

En el vi__ésimo caso que debió resolver, contra__o una reacción de aler__ia por meterse en una cerra__ería abandonada.

Se sobrepuso, tomó cora__e y su inteli__encia le permitió unir las pistas con firmeza, pese a que el inspector superior se lo reclamaba y lo presionaba con ur__encia.

→ Complete el siguiente listado de consejos para vivir a pleno las vacaciones:

✧ Dirí__ase al servicio de información turística para obtener mapas y datos sobre paseos. No se lleve los mapas haciéndose el distraído.

✧ Esco__a un buen programa de excursión.

✧ No tire basura en los Parques Nacionales. Prote__a el medio ambiente.

✧ Eli__a un buen protector solar para no dañar su piel.

✧ No fin__a si algo no le gusta (la comida, el vecino de cuarto, etc.). Trate de cambiar para disfrutar.

✧ No te__a en público aunque se aburra. Es un papelón.

✧ Si el auto cru__e, vaya al mecánico antes de salir a la ruta.

USO DE LA H

Se escriben con h:

- Las formas de los verbos **haber, hacer, hallar, hablar, habitar**. Ejemplos: *hago, hallamos*.
- Las palabras compuestas y derivadas de otras que posean esa letra en uno de sus formantes, la mantienen. *Hombre - gentilhombre*.
- Las palabras que empiezan con los diptongos **ia, ie, ue y ui**. Ejemplos: *huida, hiena, hiato*.
- Las que posean el diptongo **ue** en el interior de la palabra y esté precedido por otra vocal. Por ejemplo: *cacahuete*.
- Algunas interjecciones. Por ejemplo: *hala, bah, ah, oh*.
- Por regla general las palabras que comienzan con: **histo-, hosp-, hum-, horm-, herm- hern-, holg-, y hog-**. Por ejemplo: *historia, hermano, holgado, hormiga*, etc.
- Las palabras que comienzan con los siguientes prefijos. Como son varios, te damos el significado y un ejemplo de cada uno de ellos.

Hecto- ("cien") *hectómetro*

Helio- ("sol") *heliocéntrico*

Hema- hémato- hemo- ("sangre") *hematoma*

Hemi- ("mitad") *hemiciclo*

Hepta- ("siete") *heptaedro*

Hétero- ("diferente") *bisexual*

Hidra-, hidro- ("agua") *hidráulico*

Higro- ("humedad") *higrómetro*

Hiper- ("superioridad o exceso") *hipermercado*

Hipo- ("debajo de", "escasez") *hipócrita*

Holo- ("todo") *holografía*

Homeo- ("semejante") *homeopatía*

Homo- ("igual") *homófono*

→ Usar cinco palabras con los prefijos anteriores en oraciones.

→ Escribir dos pequeños párrafos. En ambos casos te damos el tema y las palabras que no pueden faltar.

Un domingo de asado: HUMO HUMAREDA HUMEANTE AHUMADO

Viaje en la ruta nevada: HIELO - DESHIELO - HUIDA



USO DE LA Y:

Se escriben con y:

- ⊙ Las palabras que terminan con el sonido correspondiente a “i” delante de vocal con la que forma diptongo. Ejemplo: *Bombay, Paraguay*.
- ⊙ Las palabras que empiezan con los prefijos **ad-**, **dis-** y **sub-**. Ejemplo: *adyacente, disyuntivo*.
- ⊙ Algunas formas de los verbos **caer**, **creer**, **leer**, **poseer**, **proveer**, **errar** y los terminados en **-oír** y **-uir**. Por ejemplo: *cayeron, leyendo, concluyó, huyeron, contribuyeron*.
- ⊙ Las palabras que contienen la sílaba **-yec-**. Ejemplo: *proyecto*.
- ⊙ Los plurales de los sustantivos que terminan en y. ejemplo: *rey - reyes*.
- ⊙ El gerundio del verbo ir: *yendo*.

USO DE LA LL:

Se escriben con ll:

- ⊙ Las palabras de uso general terminadas en **-illa** e **-illo**. Ejemplos: *mesilla, cigarillo, costilla*.
- ⊙ La mayor parte de los verbos terminados en **-illar**, **-ullar** y **-ullir**. Ejemplos: *apabullar, bullir*.

➔ Completá las siguientes construcciones sustantivas con el modificador pedido. Además escribí al final la regla a la que representan esas palabras:

El rey + md + mic

Garay + aposición

Uruguay + aposición

El convoy + md + complemento comparativo

REGLA:

➔ Rescribí estas oraciones cambiando los verbos a pretérito perfecto simple del modo indicativo. Luego, explicá el cambio que realizaste.

Leía el informe mensual del director.

Había caído accidentalmente por la escalera.

Creíamos que podíamos solucionarlo.

Proveerá con mercaderías ese local.

La serie concluirá en abril.

TIPOS DE DICCIONARIO

Ya hemos definido en la primera parte del curso qué es un diccionario, hemos observado cuál es su importancia y hemos trabajado la forma correcta de buscar las palabras en él. Ahora vamos a trabajar con diferentes tipos.

Si observás las próximas cinco entradas de la palabra música, vas a notar que no han salido de un mismo tipo de diccionario. Consultar uno u otro depende del tipo, la cantidad y la calidad de información que deseemos encontrar. Así, podemos diferenciar entre

Diccionario de la lengua

Música, f. (Del lat. *musica*, y este del gr.). **1.** Melodía, ritmo y armonía, combinados. **2.** Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído. **3.** Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez. **4.** Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente. **7.** Colección de papeles en que están escritas las composiciones musicales. *En este escritorio se guarda la música de la capilla.* **8.** Sonido grato al oído. *La música del viento entre las ramas. La música del agua del arroyo.* **9. irón.** Ruido desagradable. **10. fig. con la ~ a otra parte expr. coloq.** U. para despedir y reprender a quien viene a incomodar o con impertinencias. *Vete con la música a otra parte.*

De la entrada transcrita podemos deducir que:

- ⊙ brinda información gramatical (clase de palabra y género): f. significa que este es un sustantivo femenino,
- ⊙ se dan varias acepciones que aparecen numeradas,
- ⊙ las definiciones son breves,
- ⊙ aparecen tanto los significados literales como los figurados (dados por el uso, derivados de los primeros: ver acepción 10).

El diccionario de la lengua es aquel en el que aparecen, en orden alfabético, todas las palabras del idioma, las define en todos sus sentidos (tanto el literal como el figurado) y especifica clase de palabra y género si lo tuviera.

- Para responder: Buscá en un diccionario de la lengua las palabras **mover**, **hermoso** y **por**. Indicá qué información gramatical aparece en cada una.



Diccionario enciclopédico

Música, s. f. Sucesión de sonidos instrumentales o vocales, o de ambos a la vez, compuesta de modo que, al ser escuchada, produzca deleite y emoción estética. /Arte de componer y reproducir esos sonidos de acuerdo con las leyes de la melodía, la armonía y el ritmo. /Teoría de ese arte.

El ritmo es el elemento musical que establece un orden y una proporción básicos en el tiempo. Supone una desigualdad en la duración o en la intensidad de los sonidos, la que lógicamente puede existir en base a una doble emisión que define a la célula rítmica: una fracción fuerte y otra débil. Los ritmos elementales son el binario y el ternario.

Melodía es una sucesión de sonidos diferentes entre sí, ya sea en lo referente a duración, altura y/o intensidad, y cuyo punto de partida es el acento, que puede ser tónico o expresivo. El primero afecta a cada uno de los grupos rítmicos de que se compone la frase melódica, mientras que el segundo, mucho más importante, afecta a la totalidad de la frase.

La sucesión de varios grupos melódicos constituye un período melódico.

Música de la Edad Media: El canto gregoriano. En las iglesias, el cantor alterna con los fieles, o bien dos coros recitan alternadamente los textos. A esta salmodia se agregan nuevos cantos litúrgicos, especialmente, en las comunidades cristianas de Siria y Egipto. Para unificar la liturgia en toda la iglesia, el papa Gregorio el grande depuró las melodías existentes y estipuló cuál debía acompañar cada texto (...)

Comienzo de la música polifónica: la leyenda atribuye al monje francés Hucbald (c. 840-930) los primeros intentos de música polifónica (de varias voces cantadas a un mismo tiempo). En sus comienzos, la polifonía consistió en dos voces, una de las cuales sostenía determinada nota, mientras la otra cantaba la melodía; pronto se pasó al canto de dos voces: ambas cantan la misma melodía, pero a la distancia de una quinta (...)

Como puede deducirse, una persona que recurre al Diccionario enciclopédico busca una cantidad mayor de información. Encuentra allí el desarrollo exhaustivo de esa información en los llamados artículos. Aquí, la primera parte de la entrada se parece mucho a la de un diccionario de la lengua. La diferencia radica en que después comienza a desarrollar conceptos fundamentales (ritmo, melodía) y realiza una recorrida por diferentes etapas de la música (sólo hemos transcripto algunos pocos fragmentos como ejemplo).

➔ Ahora, te invitamos a que leas los restantes en cualquier diccionario enciclopédico para realizar la siguiente actividad.

→ ¿Qué otros artículos sobre música encontraste? ¿Cuántos artículos en total para esa misma palabra aparecen? ¿Qué tienen en común y qué los diferencia? Completá este espacio con tus conclusiones:

Consulté el Diccionario Enciclopédico Ahí pude encontrar que para la palabra música se incluyen artículos, que desarrollan los siguientes temas o aspectos:.....

.....
.....
.....

Diccionario bilingüe

El primer ejemplo transcripto corresponde a un diccionario bilingüe español/ inglés, inglés /español. El segundo, a uno español/ portugués, portugués/ español.

Español - inglés

música

1 *nombre femenino* music

- › **música ambiental** Muzak
- › **música de fondo** background music
- › **música clásica** classical music
- › **música de cámara** chamber music
- › **música ligera** easy listening
- › **irse con la música a otra parte** to clear off

Español - portugués

1. música, *f.*

yo hago la letra y ella pone la m. eu faço a letra e ela põe a música,
m. ambiental/de cámara/de fondo música ambiente/de câmara/de fundo,
m. clásica música clássica,
m. electrónica/instrumental música eletrônica/instrumental.,

2. **irse con la m. a otra parte** (fig) (fam) tirar o time de campo

En este tipo de diccionarios encontraremos la palabra y su correspondiente en otro idioma. Se utilizan, fundamentalmente, para traducciones. Es habitual que en un mismo tomo las palabras aparezcan primero en un idioma y luego en el otro, para facilitar la búsqueda.



Diccionario etimológico

Música: lat. **MUSICA**: en g., *M o u s i k é* (así o en griego), d. de *M o u s* (así o en griego), musa. Derivados: musical, músico (lat. **MUSICUS**), musiquilla, musiquillo, musiquita.

En esta entrada no tenemos ninguna definición, ninguna aclaración. Sólo vemos la historia: de dónde proviene, qué cambios ha experimentado con el tiempo y algunas palabras derivadas.

Fijate bien en las abreviaturas que aparecen:

lat.: derivada del latín

g.: derivada del griego

Un diccionario etimológico es aquel que presenta, en orden alfabético, las palabras de un idioma, con su correspondiente historia. Por ejemplo, en la lengua española, un diccionario etimológico versará sobre orígenes latinos y griegos, fundamentalmente, pero también sobre orígenes árabes, entre otros. La etimología es muy útil a la hora de estudiar o reflexionar acerca de la ortografía.

Diccionario de sinónimos y antónimos

Música: armonía, melodía, canto, ritmo, tonalidad, polifonía, filarmonía, solfeo.

Como vemos en esta entrada, como en la de los diccionarios etimológicos, no encontramos definiciones. Aquí hallamos palabras con sentido similar u opuesto a la buscada.

El objetivo que perseguimos al consultarlo no es descubrir un significado, sino conocer qué otras significan lo mismo o lo opuesto. Para escribir un texto es útil consultarlo, pues nos ayudará a evitar repeticiones innecesarias.

Si desconocemos una palabra determinada, nos facilitará su comprensión, ya que veremos allí otras que quizás conozcamos.



INTEGRACIÓN

1. Leé el siguiente texto.

- Determiná en tu carpeta cuál es el tipo textual que predomina.
- Transcribí y explicá tres características que te han permitido reconocer la tipología.
- Incorporá en el texto palabras con H

Diálogo sobre un diálogo (Borges)

A.- Distráidos en razonar la inmortalidad, habíamos dejado que anoheciera sin encender la lámpara. No nos veíamos las caras. Con una indiferencia y una dulzura más convincentes que el fervor, la voz de Macedonio Fernández repetía que el alma es inmortal. Me aseguraba que la muerte del cuerpo es del todo insignificante y que morir se tiene que ser el hecho más nulo que puede sucederle a un hombre. Yo jugaba con la navaja de Macedonio; la abría y la cerraba. Un acordeón vecino despachaba infinitamente la Cumparsita, esa pamplina consternada que les gusta a muchas personas, porque les mintieron que es vieja... Yo le propuse a Macedonio que nos suicidáramos, para discutir sin estorbo.

Z (burlón).- Pero sospecho que al final no se resolvieron.

A (ya en plena mística).- Francamente no recuerdo si esa noche nos suicidamos.

2. Releé la obra de teatro que te ha indicado tu docente durante el curso y:

- Determiná claramente su género literario. Justificá a partir de los elementos que te ha aportado el texto.
- Caracterizá a los personajes principales. Recurrí para ello al tipo textual descriptivo.

- Explicá el desenlace del texto. Incluí palabras con B/V, subrayá tres ejemplos que se presenten de cada grafema y justificá su uso.

3. Redactá en tu carpeta un texto expositivo-explicativo para una enciclopedia de animales fantásticos en el que incluirás palabras con S/C/Z. Luego, transcribí esas palabras y presentá su norma



→ Buscá en tu manual de Lengua de 7° y/o en tu biblioteca ejemplos de los tres géneros literarios que has aprendido a reconocer. Copiá los títulos en tu carpeta según te lo indique tu docente en el curso.

4. Buscá en los textos de la antología palabras que respondan a las reglas del uso de la J/G. Copiá los ejemplos en tu carpeta y presentá su correspondiente regla.

5. Copiá en tu carpeta versos de letras de canciones que presenten –subrayá el elemento que se te solicita–:

- Predidactivos
- Circunstanciales



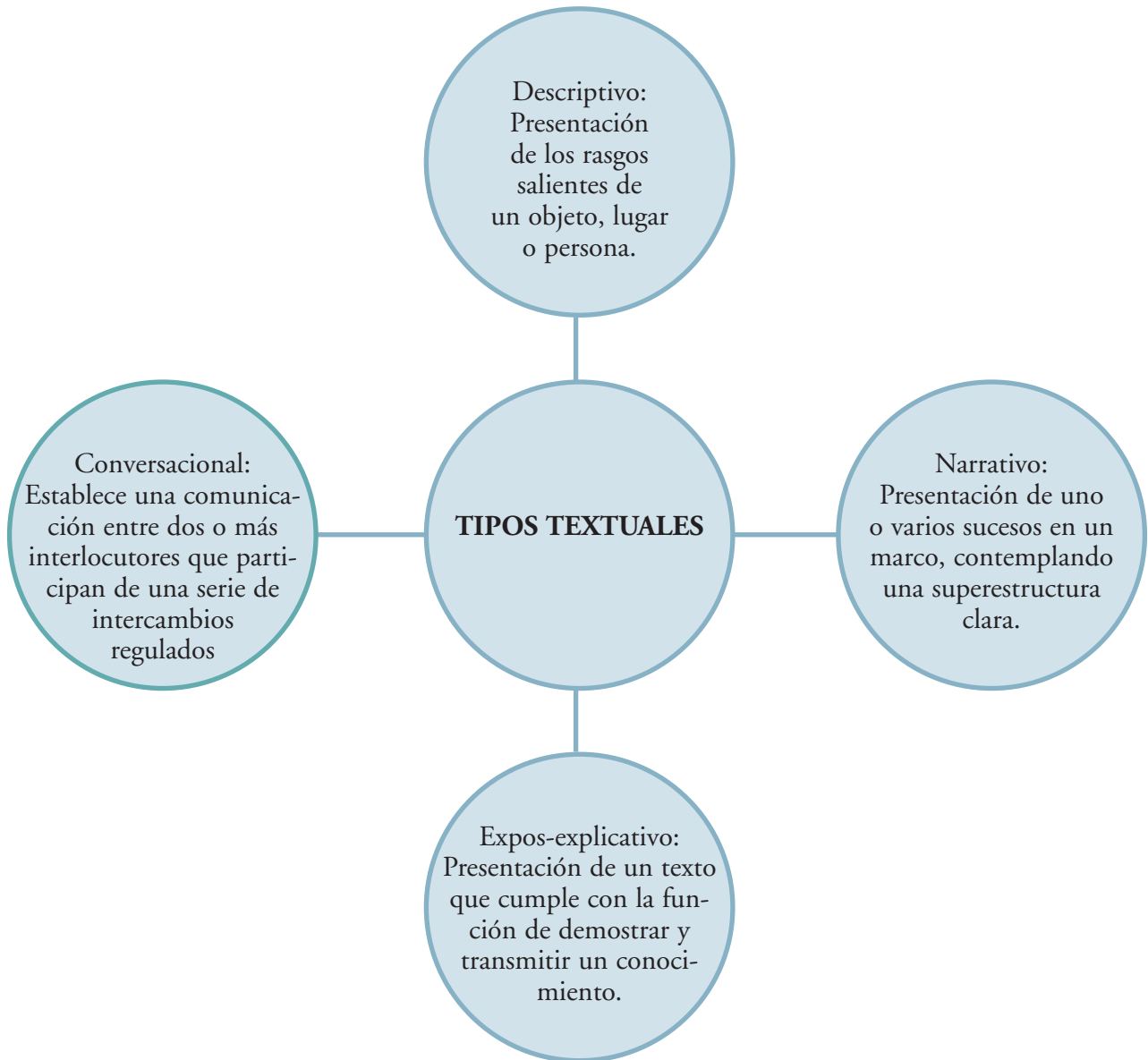
Hemos cerrado la última etapa...se acerca el parcial final.
Como siempre te reiteramos, pronto podrás realizar tu simulacro y consultar todas las dudas.

No dejes de ejercitar y valorar por sobre todo cada instancia de este proceso tan importante para vos.

Nos reencontramos en el cierre de notas...

SISTEMATIZACIONES

1. Tipos textuales

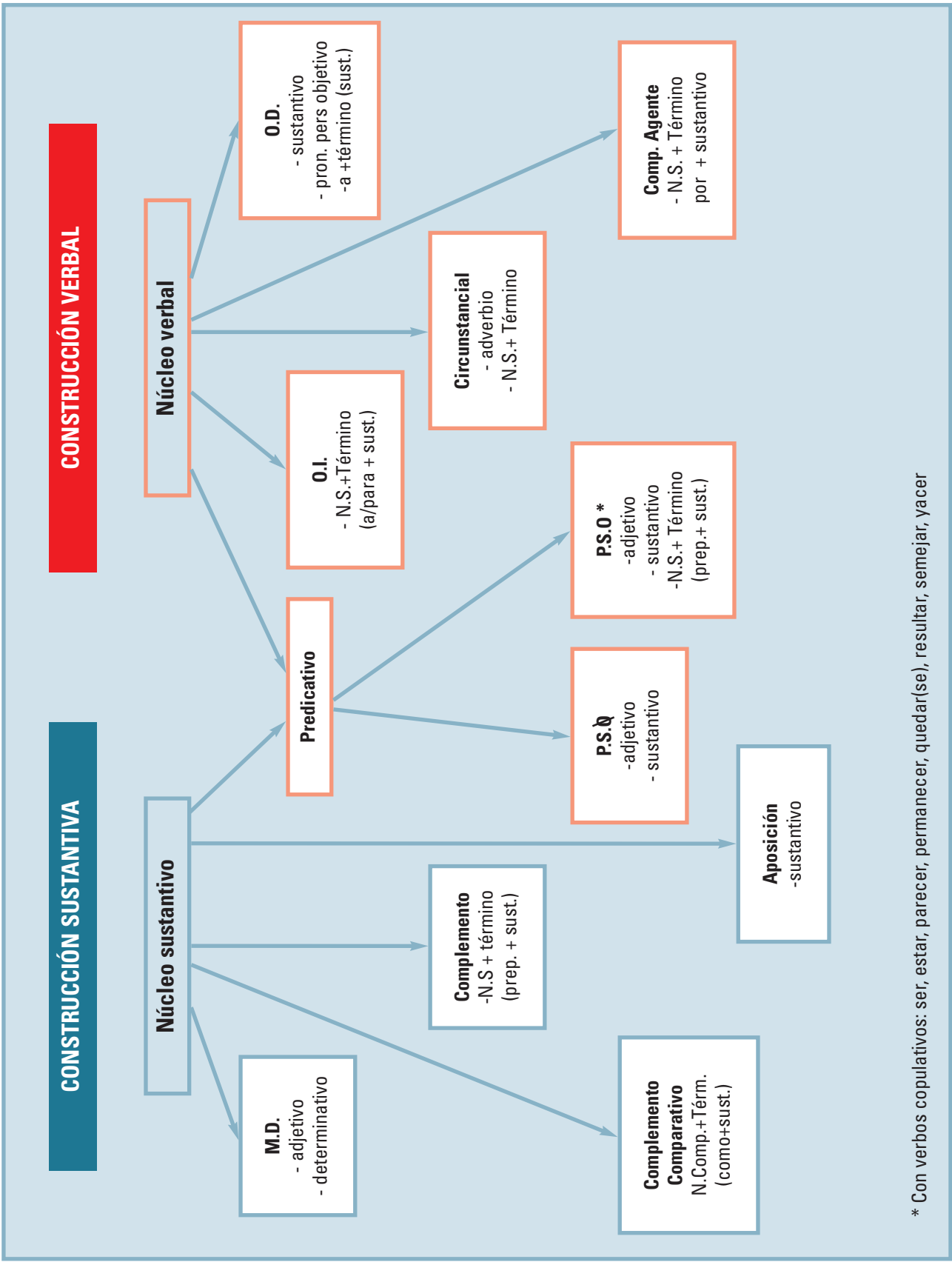




2. Clases de palabra

CLASE DE PALABRA	ASPECTO SEMÁNTICO	ASPECTO MORFOLÓGICO	ASPECTO SINTÁCTICO
SUSTANTIVO	Designa objetos, personas, seres del mundo real o imaginario o conceptos. Ej.: casa, nene, minotauro, esperanza.	Género y número	Sujeto-Objeto directo- Aposición-Término- Predicativo
ADJETIVO	Señala rasgos o características de los sustantivos. Ej.: (casa) grande, (nene) inteligente, (minotauro) peligroso, (esperanza) necesaria.	Género y número	Modificador directo (del sustantivo) - predicativo
ADVERBIO	Se usa para indicar modo, tiempo, lugar, cantidad, orden, etc. Ej.: bien, siempre, cerca, demasiado, primeramente, etc.	Invariable	Circunstancial (del verbo)- Modificador directo (del sustantivo, adjetivo, adverbio)
PRONOMBRE	Tiene significación ocasional (la adquiere a partir de la situación comunicativa)	Personal. Ej.: yo, ella, etc.	Funciona como sustantivo
		Posestivo: Ej.: tu, suyo, etc.	Funciona como sustantivo o adjetivo
		Demostrativo: Ej.: este, eso, allí.	Funciona como sustantivo, adjetivo o adverbio
VERBO	Indica acción, procesos o estados físicos, emocionales o mentales. Ej.: canté, reconocía, (se) cura, (se) alegrarían, se han olvidado, etc.	Modo, tiempo, persona y número	Núcleo del predicado verbal-Núcleo de oración unimembre
PREPOSICIÓN	Algunas tienen significado propio. Ej.: hasta señala límite/ durante señala tiempo. Otras cambian según el contexto. Ej.: a, de, por, etc.	Invariable	Nexo subordinante
CONJUNCIÓN	Indican unión (copulativas), opción (disyuntivas), objeción (adversativas), consecuencia (consecutivas) Ej.: y, o, pero, entonces	Invariable	Nexo coordinante

3. Construcción sustantiva y construcción verbal



4. Formación de palabras

MORFEMA : Unidad gramatical mínima con significado distintivo. No es equivalente a una sílaba. Una palabra puede tener uno o más morfemas.

La palabra “héroe” está formada por un morfema

La palabra “antihéroe” está formada por dos morfemas “anti-” (contrario)
“héroe”

TIPOS DE MORFEMAS

MORFEMAS LÉXICOS	MORFEMAS FLEXIVOS	MORFEMAS DERIVATIVOS
<p>Constituyen la base de la palabra que permanece invariable.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>COLORIDO base</p>	<p>Representan los conceptos de género, número, persona, tiempo, aspecto y modo. Generan formas diferentes de la misma palabra</p> <p>Ejemplo:</p> <p>FLORES basE morf. flexivo (plural)</p>	<p>Producen un cambio semántico (subjeto o emocional) o provocan un cambio de clase de palabra.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>ÚTIL INÚTIL morf. derivat. (negación) Provocó un cambio de significado</p> <p>PASTA PASTOSO morf. deriv. (adjetivo) Provocó un cambio de clase de palabra</p>

PROCEDIMIENTOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS

PREFIJACIÓN	COMPOSICIÓN	SUFIJACIÓN - DERIVACIÓN	SUFIJACIÓN - FLEXIÓN
<p>PREFIJO + BASE</p> <p>Ejemplos:</p> <p>ATÍPICO P B</p> <p>DESCOLGAR P B</p> <p>AEROPUERTO P B</p> <p>ULTRARÁPIDO P B</p>	<p>BASE + BASE</p> <p>❖ Formada por dos más morfemas en una sola palabra.</p> <p>HOJALATA B B</p> <p>❖ Formada por una frase con unidad de sentido.</p> <p>MÁQUINA DE B B</p> <p>COSER B</p>	<p>BASE + SUFIJO</p> <p>Ejemplos:</p> <p>VERDOSO B S</p> <p>OSCURECER B S</p> <p>RETIRADA B S</p> <p>TOLERANCIA B S</p> <p>SALTARÍN B S</p>	<p>BASE + SUFIJO</p> <p>Ejemplos:</p> <p>ENCANTADORA B S</p> <p>MAPAS B S</p> <p>TRABAJABA B S</p> <p>BLANCA B S</p> <p>ALELÍES B S</p>

5. Géneros literarios

